مجلة كل الأولاد وكل البنات

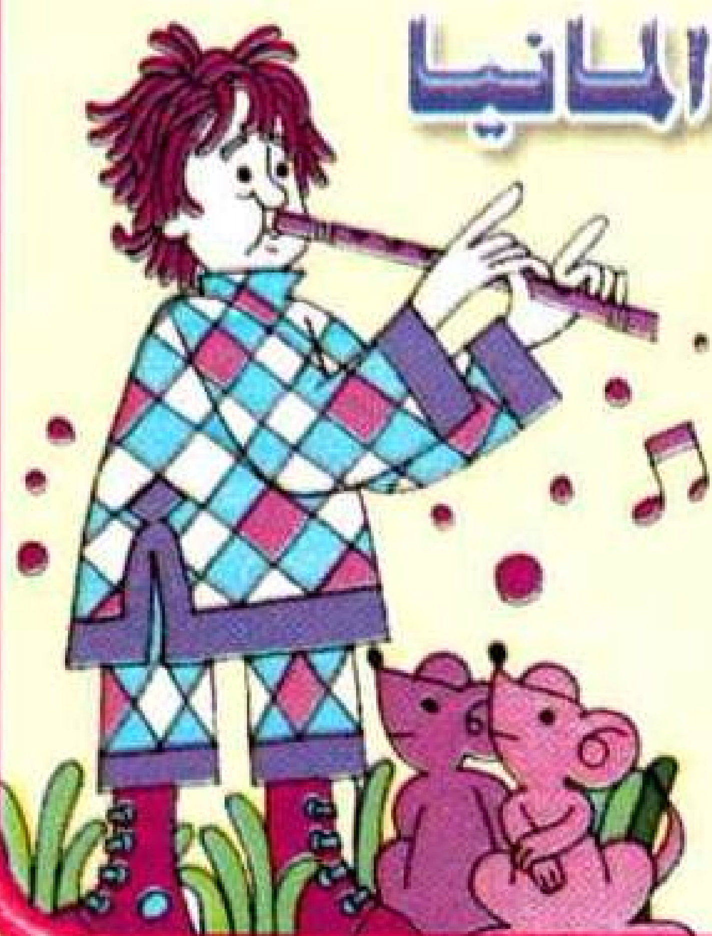


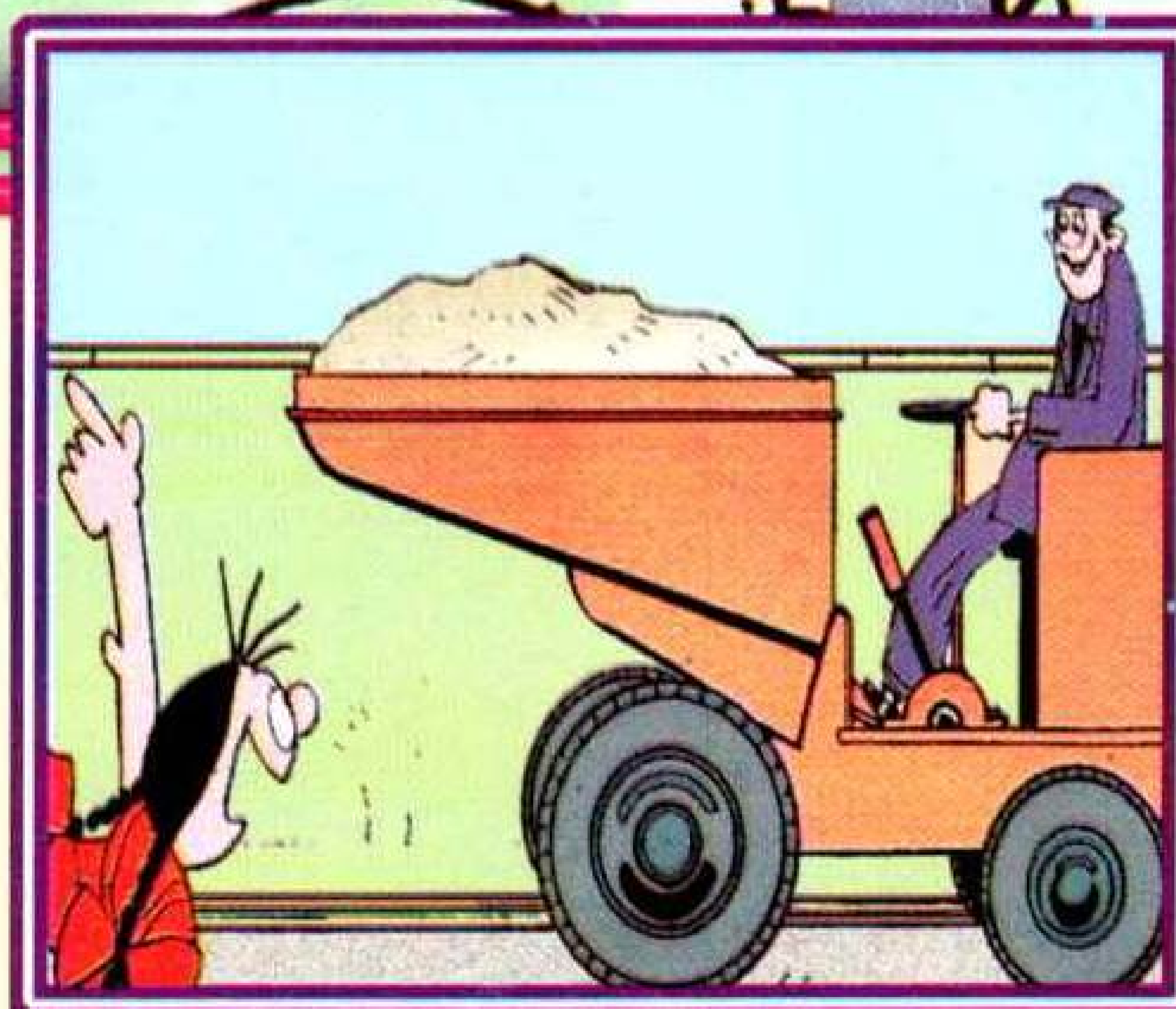
# ماجد

● الأربعاء ١١ أغسطس ١٩٩٩م ● ٢٩ ربيع الآخر ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٦٨ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1068, August 11, 1999 ●

زووو يعود إليكم في مغامرة مثيرة!

حكايات لها العجب من ألمانيا



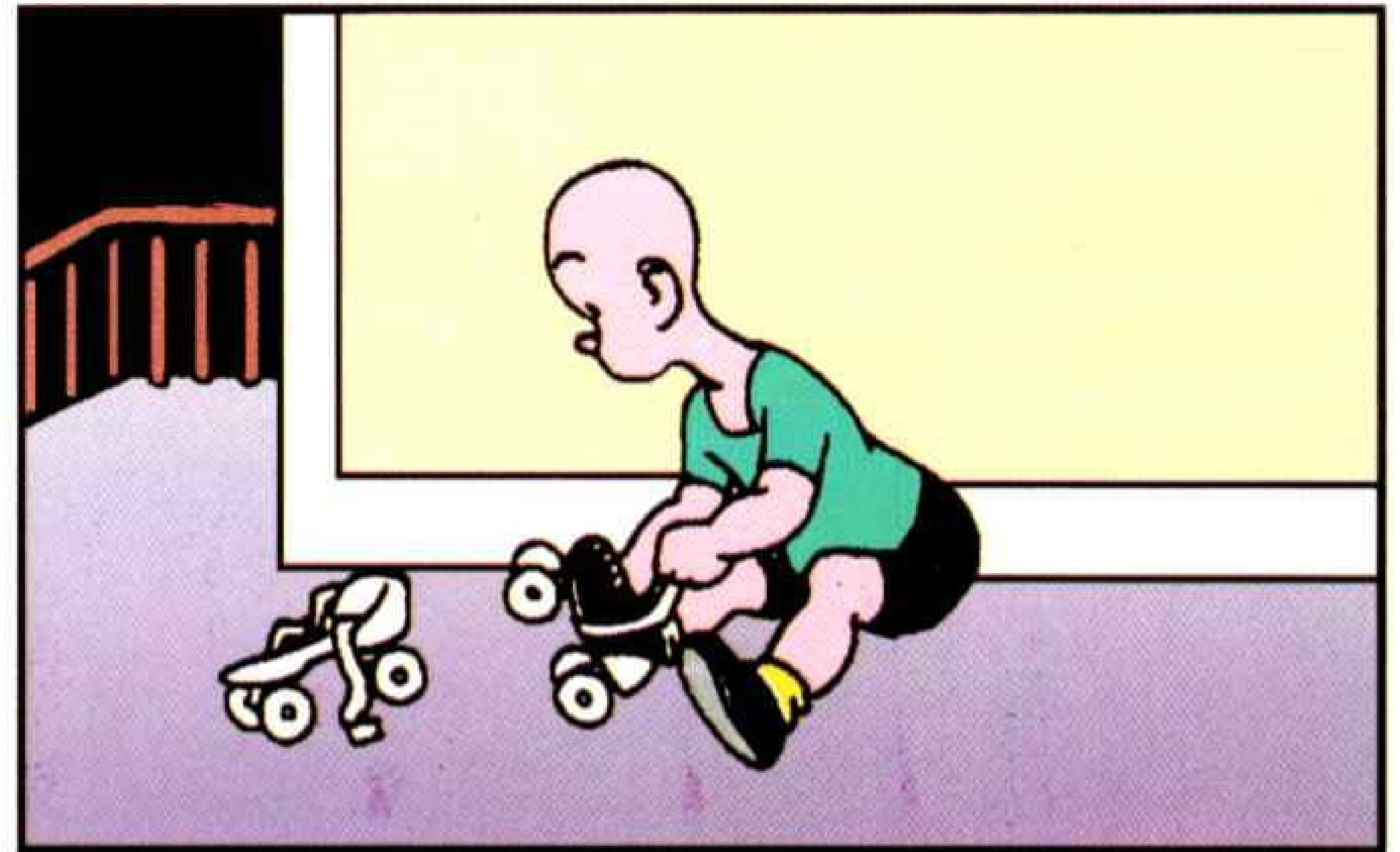


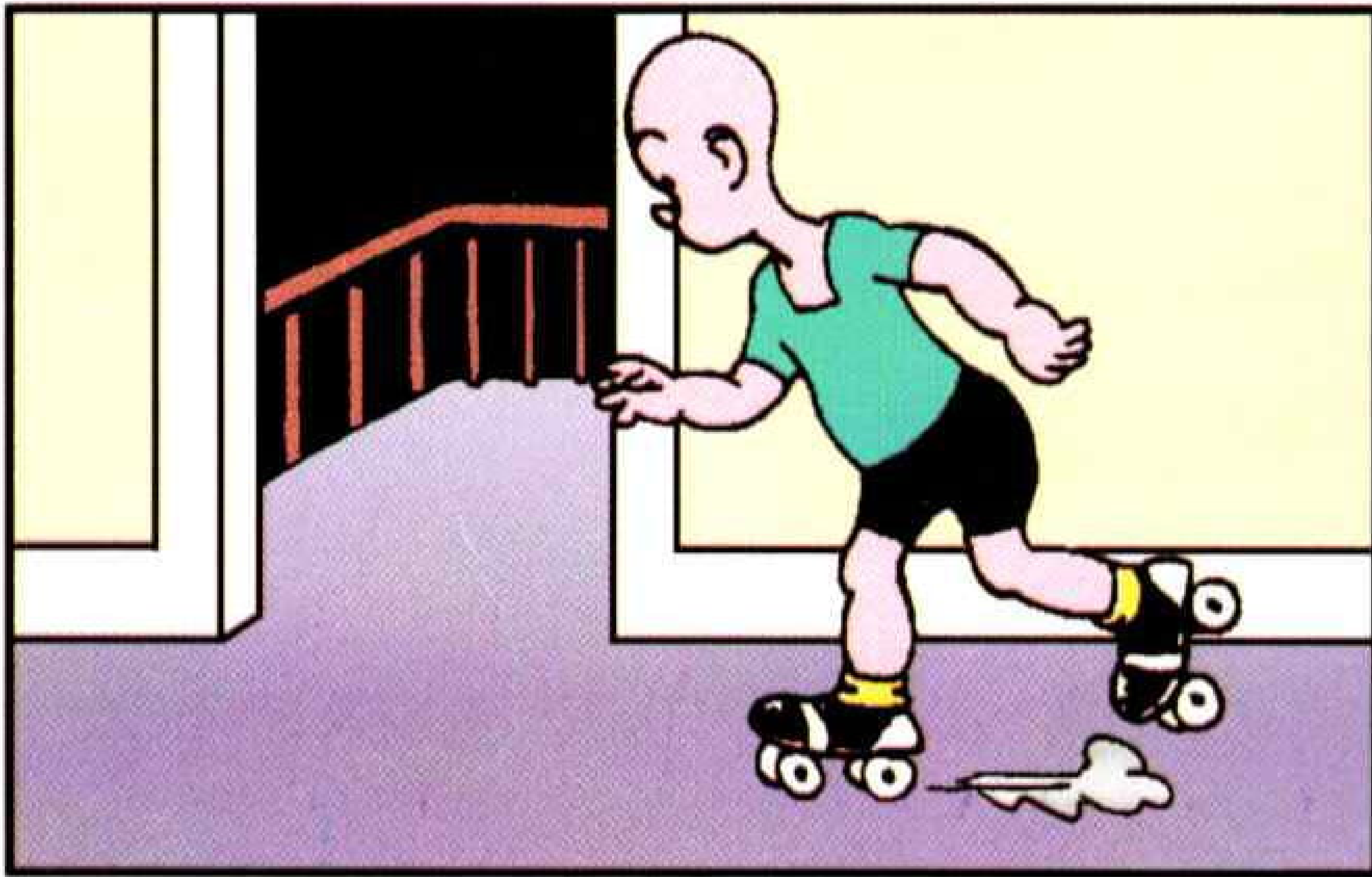
بي بي نقلت شاطئ البحر .. إلى بيتها!

أبو الظرفاء: مباراة في الذكاء!

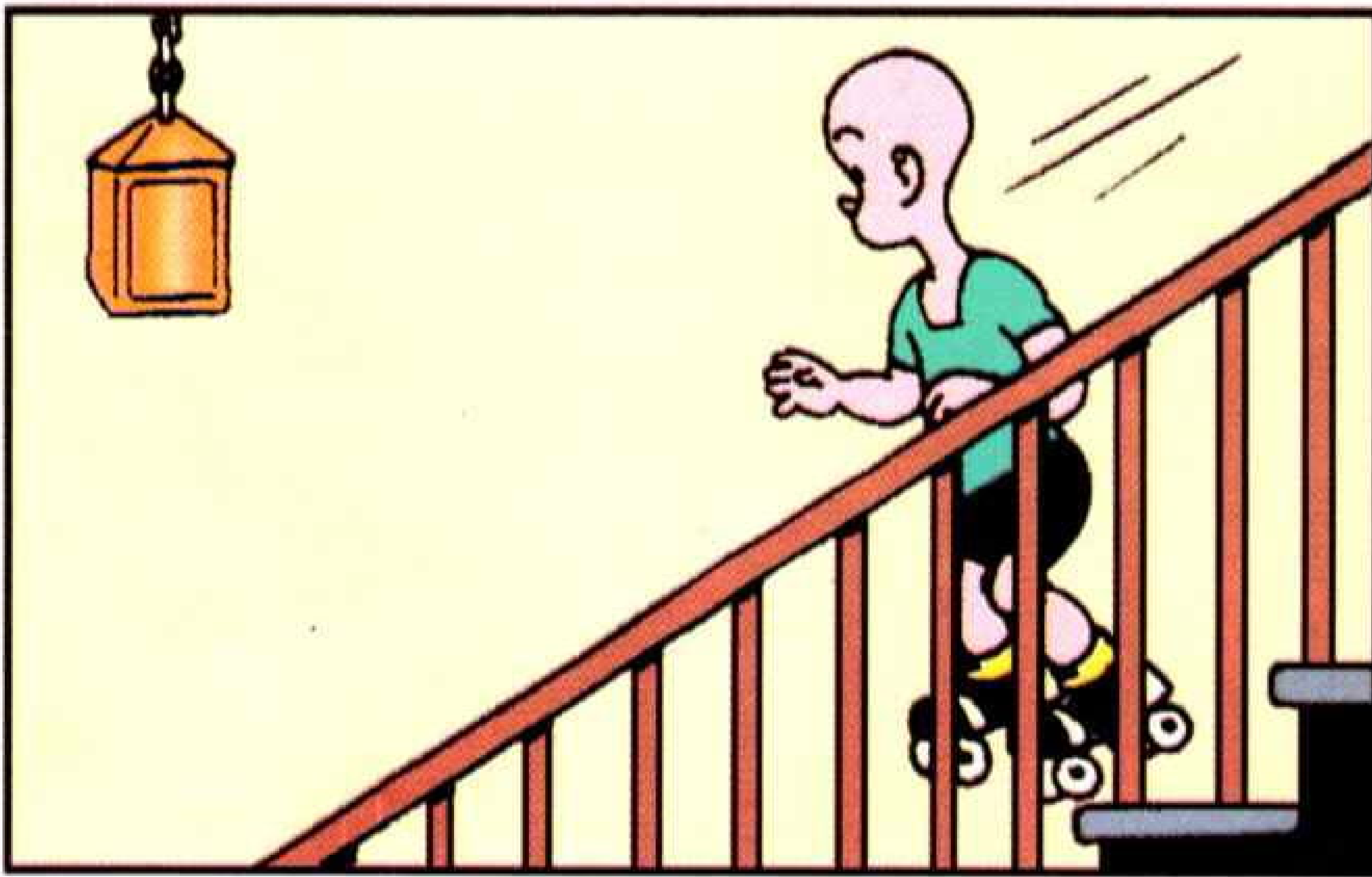


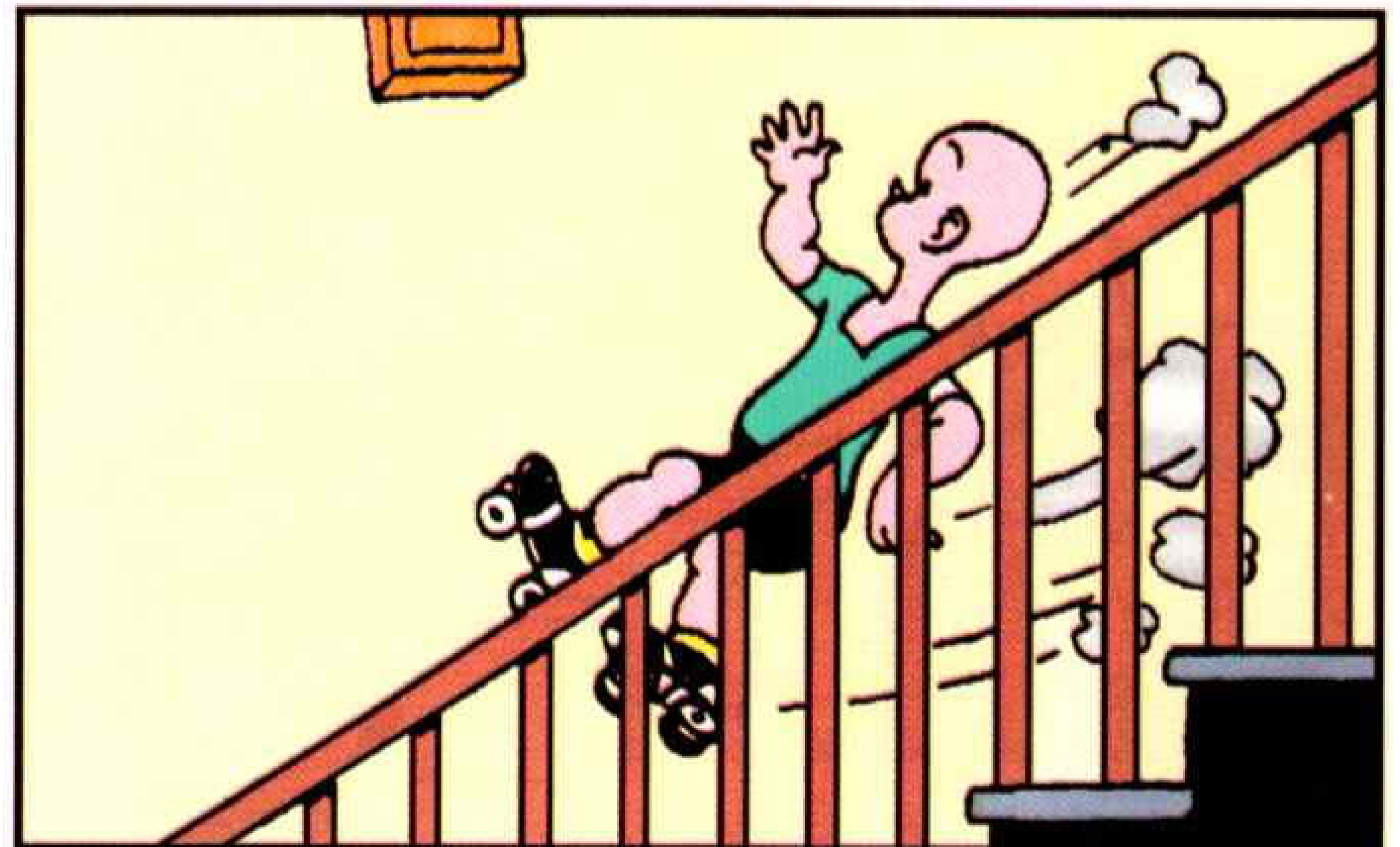
# شملول

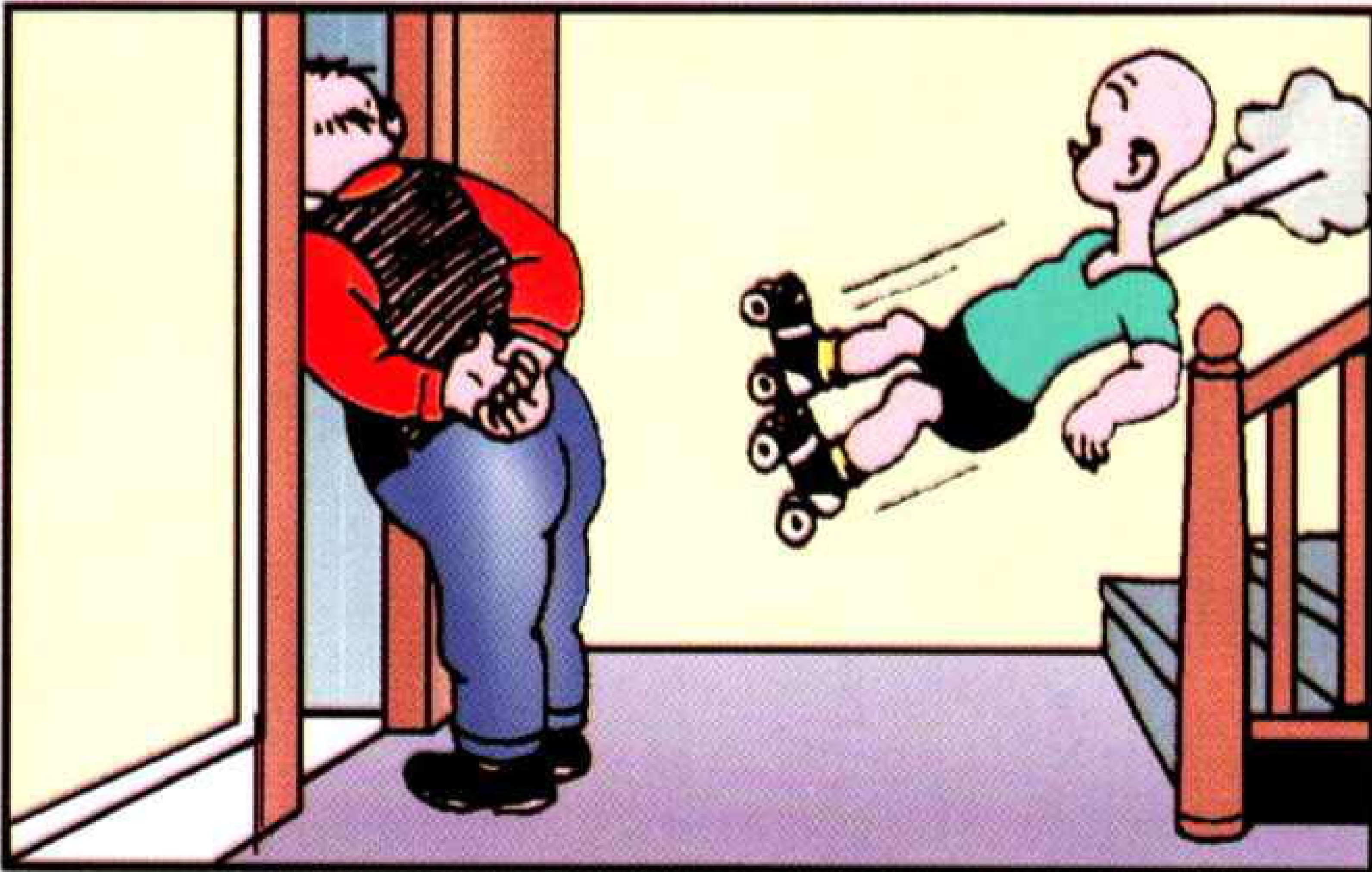


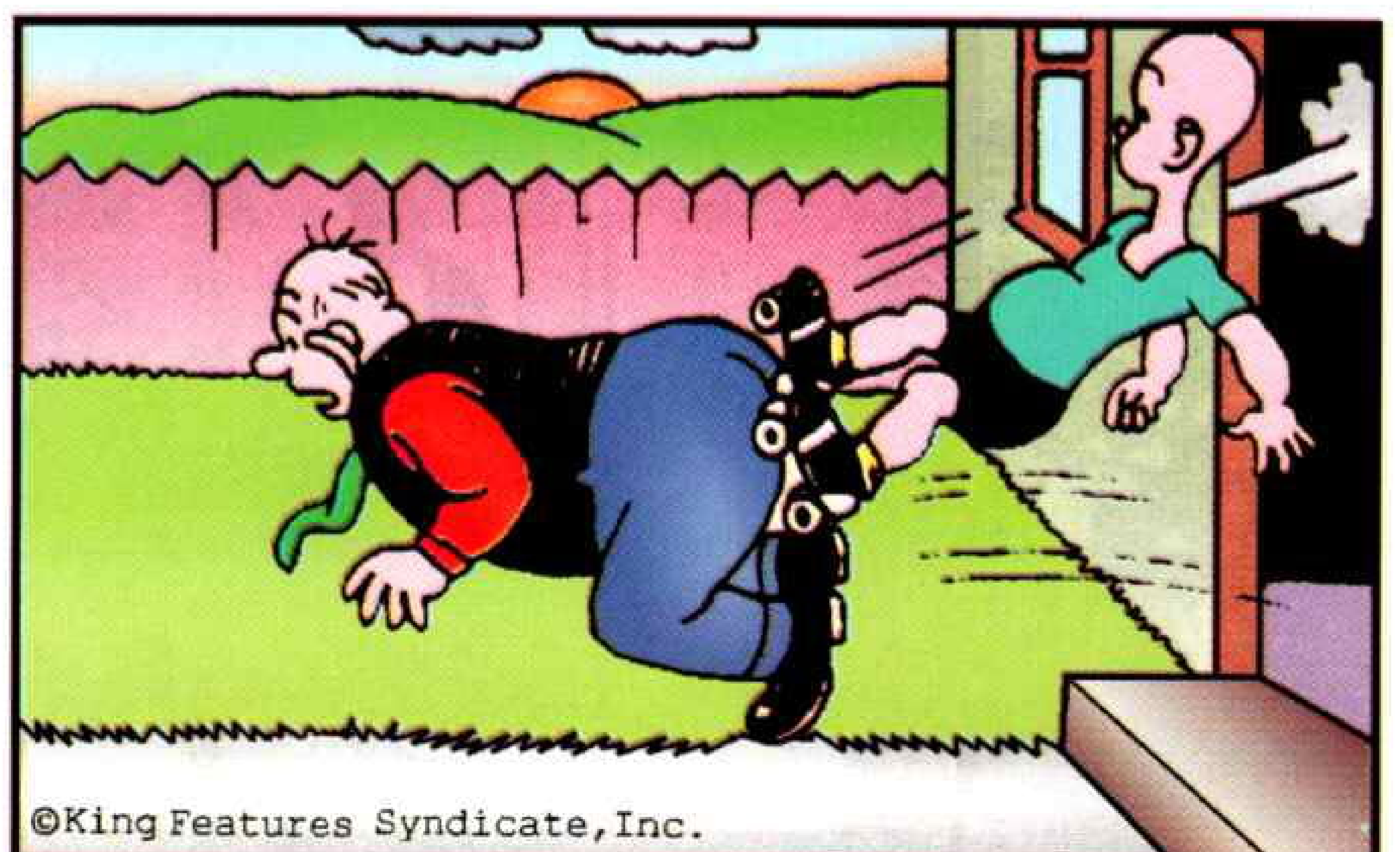



أسرع يا شملول لتشاهد
جمال غروب الشمس








©King Features Syndicate, Inc.



# التفسير الميسَّر الكامل للقرآن الكريم (جزء عم) ٢٤

[قُص هذه البطاقات، واحتفظ بها حسب موضوعاتها، لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]

[سورة الأعلى، من الآيه (١) إلى الآيه (١٩)]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ سَبِّح اسمَ رَبِّكَ الأعلى، الذي خَلَقَ فَسَوَّى، والذي قَدَّرَ فَهَدى، والذي أخرَجَ المَرْعى، فَجَعَلَهُ غُثاءً أحْوى، سَنُقْرِئُكَ فلاتنسى، إلا ماشاءَ الله إنهُ يَعْلَمُ الجَهْرَ وما يَخفى، ونُيسِّرُكَ لليُسرى، فَذَكِّر إن نَفَعَتْ الذكرى، سيَذَّكرُ مَنْ يخشى، ويَتجَنَّبُها الأشقى، الذي يَصْلى النارَ الكُبرى، ثم لايموتُ فيها ولايَحْيى، قدْ أفلحَ من تَزَكى، وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى، بلْ تُؤثِرونَ الحَياةَ الدنيا، والآخرةُ خَيْرٌ وأبقى، إن هذا لَفي الصُّحُفِ الأولى، صُحُفِ ابراهيمَ وموسى ﴾.

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يحب هذه السورة، وكان يقرأ في صلاة العيدين والجمعة، بسبح اسم ربك الأعلى، و(هل أتاك حديث الغاشية)،



والتسبيح هو تنزيه الله، قال تعالى: «سَبِّح اسمَ رَبِّكَ الأعلى» إنه أمر بتنزيه الله تعالى، كان رسول الله يقرأ هذا الأمر: «سبِّحِ اسمَ رَبِّكَ الأعلى» فيقول: (سبحان ربي الأعلى).

وحينما نزلت هذه الأية، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، (اجعلوها في سجودكم)، وحينما نزلت قبلها: «فسبِّح باسم ربك العظيم»، قال: (اجعلوها في ركوعكم)، فنحن نقول في الركوع: (سبحان ربي العظيم) وفي السجود (سبحان ربي الأعلى).

«سبح اسمَ ربِّك الأعلى، الذي خلقَ فَسوَّى».. الذي خلق كل شيء فسواه.. أكمل صنعته.. وجعله في أحسن الهيئات، «والذي قدَّرَ فَهَدى» قدر كل مخلوق وظيفته وغايته، ألهمه الغاية من وجوده، قدَّر له مايصلحه، وهداه اليه، «والذي أخرَجَ المرعى» أي: كل نباتٍ.. والمرعى يخرج اخضر في البداية، ثم يذبل فيصير «غُثاءً» أي يابساً جافاً، «فَجَعَلَهُ غُثاءً أحْوى»



أنظر خلف هذه الصفحة.

فجعله يابساً جافاً، «أحوى» أسود بسبب القِدَم.

بعد ذلك تأتي البُشرى العظيمة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: «سنُقرئُك» أي يامحمد «فلاتنسى» أخبره الله تعالى أنه سيقرئه قراءة لاينساها، «إلا ماشاءَ الله» وهي بشرى للنبي صلى الله عليه وسلم، تجعله يشعر بالراحة والاطمئنان على هذا القرآن الحبيب الى قلبه، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، اذا نزل عليه القرآن، أسرع بترديده آية آية، وجبريل يحمله اليه، كان يحرك لسانه به، مخافة أن ينسى حرفاً منه، حتى جاءته هذه البُشرى المطمئنة.

«إنه يَعْلَمُ الجَهْرَ ومايخفى» يعلم مايجهرُ به العباد، ومايخفونه من أقوالهم وأفعالهم، لايخفى عليه من ذلك شيء، «ونُيسِّرُكَ لليُسرى» نُسهِّل عليك أفعال الخير وأقواله، نوفقك توفيقاً مستمراً، للطريقة اليسرى في كل بابٍ من ابواب الدين، عِلماً وعملاً واهتداء وهداية.

«فَذَكِّر إن نفعت الذكرى» ذَكِّر الناس عامة، واهدهم الى مافيه من خيرهم، وخُص بالتذكير من يُرجى منه.. من يستجيب لذلك، ولاتتعب نفسك مع من لايزيده التذكير إلاّ عناداً واستكباراً ونفوراً، فذكر: «سيذَّكَّرُ من يَخشى» سينتفع بتذكيرك من يخشى الله ويخاف من عذابه، وهم المؤمنون، «يتجنَّبها الأشقى» الأشقى هو الكافر المعاند الذي لايستمع الى الدعوة، ولاينتفع بها..



يتجنب الذكرى، فلايسمع لها، ولا يستفيد منها، لقد خلا قلبه من خشية الله، فكان أشقى الناس.

«الذي يَصْلى النارَ الكُبرى» وهي الطبقة السفلى من طبقات جهنم، «ثم لايموت فيها ولايحيى» يمتد بقاؤه في نار جهنم طويلاً، فلا هو يموت فيستريح، «ولايحيى» فيها حياة طيبة يتَلذَّذ بها، انما هو العذاب الخالد، «قَدْ أفلَحَ مَن تَزَكّى، وَذَكرَ اسمَ ربِّهِ فَصَلّى» والتزكي: التطهر من كل رجس، فمن تطهَّر من الشرك والمعاصي، وذكر اسم ربه وأدى الصلوات في أوقاتها، فقد فاز ونجا، «قَدْ أفلحَ» حقاً، أفلح في الدنيا والآخرة، نجا من النار الكبرى، وفاز بنعيم الجنة.

«بَلْ تُؤْثِرونَ الحياةَ الدنيا» ترضون بها، وتقدمونها على الآخرة. إن حب الحياة الدنيا وإيثارها هو أساس كل بلوى، وهم يريدون الدنيا ويؤثرونها «والآخرة خيرٌ وأبقى» ثواب الله في الآخرة، خيرٌ من الدنيا وأبقى، ولذائذ الدنيا مشوبة بآلام، أما الآخرة فليست كذلك، كما ان الدنيا فانية والآخرة باقية.

«إن هذا لَفِي الصُّحفِ الأولى، صُحُفِ ابراهيمَ وموسى» هذا الذي ورد في هذه السورة، هو الذي في الصحف الأولى، ثابت بمعناه في الصحف الأولى، صحف ابراهيم وموسى.

إعداد: خليل الحداد

دائرة
معارف
ماجد

# المسابقة الذهبية

٢٣

## الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

- ننشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها الينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.
- تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة
معارف
ماجد

# الخيل

٢٣

## الحصان هولشتين



أنظر خلف هذه الصفحة.

## يسير بمهارة فوق الأرض الوعرة

نشأت سلالة هذا الحصان في مقاطعة «هولشتين» بألمانيا - ومنها اشتق اسمه - نتيجة تزاوج سلالات اسبانية وايطالية وانجليزية، وذلك في القرن الرابع عشر الميلادي. واستخدم الحصان هولشتين في الركوب وجر العربات وفي سلاح الفرسان في الجيوش، وكذلك اثبت مهارة في قفز الحواجز والخنادق. وتميز هذا الحصان بهدوئه وقوته وسرعته وشجاعته وذكائه.

جسم الحصان هولشتين قوي ورأسه ذو شكل محدب وعنقه مقوَّس قليلاً وعيناه براقتان وواسعتان وأذناه قصيرتان وظهره مستقيم وعضلي وصدره عميق وكتفاه منحدران. وهذه صفات تدل على أن هذا الحصان يصلح للركوب أكثر من جر العربات.

يشتهر الحصان هولشتين بخطواته الواسعة المرنة، أما الخبب الذي يقوم به فيعبر عن النشاط والاتزان والحركة الايقاعية. ويكون معطف هذا الحصان بألوان متعددة منها البني المحمرُّ والرمادي مع بقع سوداء والكستنائي، وأحيانا توجد علامات بيضاء فوق الجبهة وتحت الركبة وحتى الحافر.

كما يتمكن الحصان هولشتين من السير بمهارة فوق الاراضي الوعرة، وفي القرن التاسع عشر كان يستخدم حصانين من هذا النوع، في جسر العربات ذات المقعدين والتي كانت مخصصة للنزهة في الحدائق.. ويبلغ ارتفاع الحصان هولشتين حتى ملتقى الكتفين، نحو مائة وسبعين سنتيمتراً.

إعداد: رؤوف وصفي

## جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم
الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم

* بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

## الشرط الوحيد

* كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاسم: ....................

المدرسة: ....................

العنوان: ....................

....................

رقم الهاتف: ....................

[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة رقم (٢٣)

بسم الله الرحمن الرحيم

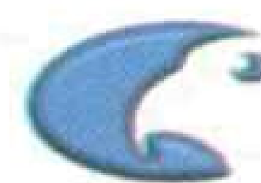
مجلة كل الأولاد وكل البنات

# ماجد
MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن



مؤسسة الإمارات للإعلام

مدير التحرير
أحمد عمر

| ■ هواتف التحرير: | | ■ هواتف الاعلانات: | |
|---|---|---|---|
| أبوظبي: | ٤٥٥٥٥٥ | أبوظبي: | ٤٥٢٢٠٦ |
| دبي: | ٧٢٧١١١ | دبي: | ٧٢٦١١٣ |
| العين: | ٥١٥٨٨٨ | العين: | ٦٤١٤٦٠ |
| الشارقة: | ٣٣٣٣٠٠ | الشارقة: | ٣٣٨٠٠٠ |

■ هواتف التوزيع ■

أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العين: ٥١٥٩٩٩
دبي: ٧٢٧٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٣٫٧ درهم إمارات]



## باقٍ من الزمن.. أسابيع قليلة!

نعم. بعد ثلاثة أو أربعة أسابيع تنتهي أجازة الصيف.. وتهل علينا أيام الدراسة.

لعلك استمتعت بأيام الأجازة.. واستفدت منها.

الأسابيع القليلة القادمة هي فترة انتقال بين الاجازة والدراسة.

ابدأ الاستعداد لأيام الدراسة. قلل تدريجياً السهر إلى ساعة متأخرة من الليل. القِ نظرة على كتب العام السابق. رتب أدواتك المدرسية.

وهكذا.. لن تفاجأ حين تبدأ الدراسة.. ولن تعاني من الاستيقاظ مبكراً!

مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع. جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع. صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● فلسطين: القدس. الشرق الأوسط للتوزيع. فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤. ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة. طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء. العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢١٢٧٧٩٧ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك. أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك. نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

# إقرأ في هذا العدد..





من قصص القرآن الكريم:
**حين تحول الطين .. الى طائر!**
[ص٣٦]

**المهرج زوبعة: الازعاج ممنوع!**
[ص٤٥]



**الأمير هامور .. حزين!**
[ص٧٨]



## جائزة الأسبوع

من المغرب الشقيق.. أرسل لي الصديق البعمراني محمد صندوقاً.. حين فتحته وجدت مفاجأة جميلة!

نحت اسم (ماجد) في الرخام.. وكانت النتيجة رائعة.

زين اسم ماجد المنحوت في الرخام بعدد من رسوم أبطال ماجد.

فاز الصديق المغربي بجائزة هذا الاسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم.

● ترسل الجائزة بالبريد المسجل.. بعد ٦ اسابيع - بإذن الله -.



**اللؤلؤ طبيعي.. وصناعي أيضاً!**
[ص٦٨]






**البؤساء** [ص٤١]



**البرغوث «سوبرمان» عالم الحشرات!**
[بستان المعرفة]

# حكايات من المانيا

أماني سالم ★ بهجت

## صائد الفئران

يحكى أنه في قديم الزمان.. في حوالي سنة ١٢٨٤م، غزت الفئران مدينة (هاملين).. فأكلت المحاصيل في الحقول والأجران، وطعام الناس في البيوت، وكانوا يجدونها في كل مكان.. في الدواليب والمخازن، بين ألواح الخشب في ارض المنزل وسقفه.. وفي الطرقات والأسواق. حاول اهل المدينة ابادة الفئران بالمصائد والسموم، وأطلقوا عليها الكلاب والقطط.. لكنهم لم يفلحوا، بل على العكس كانت اعدادها تتزايد بدلاً من ان تتناقص.

ذات صباح، في شهر يونيو، حضر الى هاملين رجل غريب، وذهب من فوره الى دار البلدية وطلب مقابلة الحاكم ومستشاري المجلس البلدي.

كان الرجل يرتدي ملابس غريبة الشكل، متعددة الألوان.. وقال: «إنني صائد فئران.. وأستطيع ان أخلصكم منها، اذا دفعتم لي الأجر الذي اطلبه».

فرد الحاكم: «اذا صدقت في قولك وخلصتنا من الفئران، سندفع لك الثمن مهما كان غالياً». وقال المستشارون: «أطلب ماشئت أيها الغريب».

طلب الغريب سنتاً واحداً ثمناً لكل فأر يقتله.. فوافق الحاكم والمجلس البلدي في الحال.. بل اعتبروها صفقة رابحة. وسألوه متى يبدأ عمله، فقال: «الآن في الحال».

ذهب صائد الفئران الغريب الى سوق المدينة، وأخرج من جيبه مزماراً صغيراً، وراح يعزف به ألحاناً جميلة رائعة.. وفي الحال.. خرجت الفئران من البيوت والمتاجر والمخازن.. خرجت من كل ركن من أركان المدينة.. وتجمعت حوله حتى غطت ارض السوق كلها.

سار الزمّار الغريب، وهو مازال يعزف ألحانه، عبر الشوارع.. فتبعته حشود الفئران.. سار.. وسار.. حتى خرج من المدينة ووصل الى ضفة النهر فنزل الى الماء وغاص فيه.. فنزلت وراءه الفئران كلها.. حتى غرقت عن آخرها.

خرج الزمار، صائد الفئران، من النهر وعاد الى دار المجلس البلدي.. وأعلن انه اغرق تسعة وتسعين الفاً وتسعمائة فأر.. وطالب بأجره المتفق عليه.

بعد ان تخلص الحاكم والمستشارون من ازعاج الفئران، استكثروا المبلغ المطلوب، ولم يعودوا متحمسين لدفعه.



فقال الحاكم: «لن أدفع لك حتى تأتيني برؤوس الفئران التي قتلتها».

وقال أحد المستشارين: «اذا دفعنا لك ماتطلبه، ستفرغ خزانة المدينة من المال.!!».

وقال مستشار آخر: «لقد أنجزت العمل في وقت قصير جداً، ودون تعب. فلايحق لك ان تأخذ عليه أجراً كبيراً».

وقال ثالث: «لو كان النهر بعيداً، لما استطعت القيام بهذا العمل.. كما ان النهر قام بنصف العمل.. فلن ندفع لك الا نصف أجرك».

ثار صائد الفئران وصاح بهم مهدداً «احتفظوا بذهبكم لأنفسكم.. افعلوا ماشئتم، أما أنا فسأحصل على أجري بطريقتي الخاصة وفي الوقت الذي أحدده».. ثم غادر دار البلدية غاضباً.. فظن الحاكم واعضاء المجلس البلدي انهم قد تخلصوا منه كما تخلصوا من الفئران.

في صباح يوم الاحد التالي، عاد صائد الفئران، مرتدياً ملابسه الغريبة فوقف في ساحة السوق، وعزف على مزماره الحانه البديعة.. لكن في هذه المرة.. لم تخرج أية فئران من البيوت.. إنما خرج كل اطفال المدينة.. غادروا منازلهم وتجمعوا حوله يضحكون مرحين يغنون ويرقصون.

عندما تأكد الزمار ان كل الاطفال قد تجمعوا، ترك ساحة السوق وسار في الطرقات - وهو مازال يعزف الحانه - ثم خرج من بوابة المدينة الى الحقول.. وسارت خلفه اطفال مدينة هاملين، حتى وصلوا الى تل يسمى (تل كوبليرج).

وهناك.. انفتح كهف كبير في التل، تقدم نحوه صائد الفئران، يتبعه الاطفال، فابتلعهم الكهف جميعاً ثم انغلق مرة واحدة.. كانوا مائة وثلاثين طفلا لم يرهم احد بعد ذلك ابداً.

طفل واحد من اطفال المدينة كان أبطأ من الباقين، لأنه كان أعرج فلم يلحق بهم، فعاد الى المدينة وروى لأهله ماحدث.

مرت الاعوام، وأهل مدينة هاملين يبحثون عن ابنائهم في كل مكان لكنهم لم يعثروا عليهم.. ولم يجدوا لهم أثراً.. وبعد ذلك بمئات السنين ظهر في المجر شعب يتحدث اللغة الألمانية.. يقال إنهم سلالة اطفال مدينة هاملين المفقودين..!!

■ تمت ■



# ساكن النهر



في طاحونة مقامة على نهر صغير، يبعد قليلا عن القرية، عاش الطحان مع زوجته، وفتاة صغيرة تعاونها في اعمال المنزل، وغلام يعمل مساعداً في الطاحونة.

كان الطحان سعيداً راضياً، لاينغص عليه صفو حياته الا شيء واحد.

في النهر الصغير بالقرب من الطاحونة، كان يسكن كائن مائي خبيث، له أسنان طويلة حادة، وشعر رطب يشبه الاعشاب المائية، وأقدام كبيرة مفلطحة تشبه اقدام الأوز.

في أول الأمر.. كان ساكن النهر هذا يخرج رأسه فجأة فوق سطح الماء، وينظر للمارة بفضول.. ثم زاد الأمر سوءاً عندما بدأ يتسلق ضفة النهر ويجلس تحت الشجرة، مبتسماً متأملاً ماحوله بعينيه المستديرتين الشبيهتين بعيني السمكة!!

كانت زوجة الطحان تردد دائما: «إن منظره مخيف». وكان الغلام يقول: «إنه في غاية القبح». أما الفتاة الصغيرة، فكانت كلما رأته ترمي ماتحمله وتطلق صرخة عالية، ثم تجري هاربة.

على أية حال.. لم يكن ذلك أسوأ ما في الأمر.. ففي أحد الأيام، صعد ساكن النهر سلم الطاحونة، وأدخل رأسه من باب المطبخ قائلا بصوته المحشرج: «صباح الخير ايها الطحان».. ثم تقدم وجلس باسترخاء في ركن الى جوار الموقد!!

بعد ذلك، اعتاد ساكن النهر ان يأتي الى الطاحونة كلما شاء، في اي وقت من الليل أو النهار، ويتجول فيها كما يحب.. وكان سكان الطاحونة يجدونه دائما حيث لايتوقعونه.. قبل الافطار، قابعاً في ركنه المفضل بجوار الموقد.. أو جالساً تحت المائدة في وقت العشاء.. وقد يقف متخفياً على السلم المظلم.. أو يسير خلف احدهم بخفة وصمت.. بل انهم فوجئوا به ذات ليلة ملتفاً حول نفسه ونائماً في الفراش!!

ذات مساء، فاجأ ساكن النهر الفتاة الصغيرة في ركن مظلم من السلم، فانطلقت هاربة من الطاحونة الى القرية.. وبعدها هربت كل الفتيات اللاتي حضرن للعمل بدلاً منها.

بمرور الوقت، اصبح ساكن النهر يتصرف في الطاحونة كما لو انه في بيته.. حتى انه كان يدير عجلتها في منتصف الليل.. فيستيقظ الطحان وزوجته مفزوعين: ويضطر الطحان للقيام من فراشه ليوقفها!!

في أحد الأيام وقف ساكن النهر يراقب زوجة الطحان وهي تعد طعام العشاء، ويتشمم رائحة اللحم المشوي.. وفي الصباح التالي، حضر حاملاً معه سمكة فجلس أمام الموقد وشواها ثم تذوقها.. ويبدو انها أعجبته، لأنه التهمها دفعة واحدة!!

اعتاد ساكن النهر بعد ذلك ان يطهو كل طعامه على الموقد، أربع أو خمس سمكات في كل مرة.. ثم يجلس على المائدة ويأكلها كلها بعظمها ورؤوسها وذيولها بأسنانه الحادة الطويلة وهو ينظر الى الطحان وزوجته بعينيه الباردتين.

كان من الطبيعي بعد ذلك ان ترفض كل فتيات القرية العمل في الطاحونة، أما الغلام فقد أخذه والده للعمل في طاحونة أخرى.. وأخيراً رحلت زوجة الطحان هي الاخرى.. ذهبت للاقامة مع والدتها.. فأصبح الطحان يعيش في طاحونته وحيداً.. مع ساكن النهر.

في ليلة عاصفة، طرق باب الطاحونة مسافر غريب، معه دب ضخم مدرب على الرقص، وطلب من الطحان ان يستضيفه لأنه لايستطيع مواصلة السير الى القرية.

كان الرجل يبدو ظريفاً ومرحاً.. وكان الطحان يفتقد صحبة الناس، لكنه تنهد بيأس وقال: «يسعدني ان

أستضيفك.. لكن هناك كائن مائي يسكن في النهر القريب ولايتركني أعيش في سلام.. وأغلب الظن أنه سيسبب لك ازعاجاً شديداً».

قال الغريب وهو يضحك: «أنا ودبي (براون) في غاية التعب، ونستطيع تحمل ساكن النهر مثلما تتحمله أنت. كما ان هذا الدب يمكنه التغلب على اي شيء»!!

قال الطحان: «اذن، تفضل بالدخول.. أنت ودبك».

كان ساكن النهر قد تناول عشاءه وانصرف، ولم يظهر مرة أخرى في تلك الليلة، فأمضى الطحان وضيفه سهرة ممتعة وتحدثا في شتى الموضوعات ثم ناما في الطابق الأعلى ونام الدب معهما على الارض.

استيقظ الطحان وضيفه مبكرين.. وهبطا الى المطبخ لتناول الافطار، لكن ساكن النهر كان أكثر تبكيراً منهما..

كان جالساً أمام الموقد المشتعل، وقد صُفَّت الى جانبه اربع سمكات مشوية بينما هو منهمك في طبخ الخامسة.

تبددت سعادة الطحان.. وهمس لضيفه: «هاهو ذا..»!

رفع ساكن النهر رأسه وابتسم ابتسامته الكريهة وألقى نظرة على الضيف الغريب.. ثم التفت مرة أخرى الى طعامه..

تأمل الضيف الموقف للحظات.. ثم نادى دُبه قائلا: «هيا يابراون.. مارأيك في هذا السمك اللذيذ»؟!.

أقبل الدب بسرعة وتشمم السمك، ثم أمسك بأول سمكة وابتلعها.. وقبل ان ينتبه ساكن النهر، كان الدب قد التقط الثانية وأكلها.. وهم بتناول الثالثة. لكن ساكن النهر هب واقفاً وصاح وهو يلوح بيديه: «ابتعد عن إفطاري ايها اللص»!!

توقف الدب قليلاً.. ثم عاد وأمسك بالسمكة الثالثة.. فصرخ ساكن النهر: «سمكتي.. ابتعد عن سمكتي».. وهجم على الدب ليبعده.. لكن الدب صفعه صفعة عنيفة بمخلبه.. فاستدار هارباً خارج الطاحونة.. واندفع نحو النهر.. وغاص فيه.. ركض الدب وراءه مزمجراً.. وعند الباب، تذكر السمكة الباقية، فاستدار راجعاً، وجلس على الارض يأكلها بهدوء بينما الطحان وضيفه يضحكان بصوت عال والضيف يردد قائلا: «ألم أقل لك إن هذا الدب يمكنه التغلب على أي شيء».

بعد الافطار رحل الضيف مع دبه الراقص وبدأ الطحان عمله وهو يشعر بسعادة لم يشعر بها منذ زمن بعيد.. حتى إنه كان يصفر ويغني وهو يعمل.

لم يظهر ساكن النهر في ذلك اليوم.. ولا في الأيام التالية لمدة اسبوع.. حتى كاد الطحان ينسى همومه كلها.. وفكر في أن يذهب لزيارة حماته ليطلب من زوجته ان تعود الى بيتها..

في ذلك المساء دخل الطحان المطبخ، فرأى ساكن النهر جالساً أمام الموقد.. يطهو سمكه. انهارت آمال الطحان في الراحة والسعادة.. أما ساكن النهر فقال بابتسامته الكريهة وصوته البشع: «مساء الخير أيها الطحان».

ولأول مرة في حياته.. لم يرد الطحان عليه التحية وإنما جلس صامتاً على المائدة وقد فقد شهيته.

بعد فترة قال ساكن النهر: «أين ذهبت قطتك الضخمة ذات المخالب؟ هل رحلت من هنا؟».

فكر الطحان في الدب الذي رحل.. فجأة خطرت في ذهنه فكرة، فالتفت الى ساكن النهر وقال: «لا لم ترحل.. وإنما وضعت سبع قطط صغيرة.. فكانت منشغلة بها ولكنها ستعود غداً.. ومعها قططها السبعة ليعيشوا معنا.. إنها قطط صغيرة، لكنها مع الوقت سوف تكبر وتصير في حجم أمها..»!

نظر ساكن النهر الى الطحان بذهول.. ثم بغيظ.. ثم ألقى السمكة التي كان يطهوها، ونهض قائماً وهو يقول: «سبع قطط مثل أمهم.. لايمكنني ان أحتمل ذلك.. لن أعيش هنا بعد الآن..» ثم خرج من الطاحونة.. ونزل الى النهر.. وغاص في الماء.. ولم يره الطحان بعد ذلك أبداً.

■ تمت ■



# هاينزل مانشن



منذ زمن بعيد، في مدينة كولونيا، عاشت كائنات صغيرة غامضة تسمى (هاينزل مانشن). كانت هذه الكائنات مغرمة بعمل الخير وتقديم الخدمات للناس.. فكانت تساعد ربات البيوت في أعمالهن الشاقة.. والصناع في انجاز اشغالهم. كانت هذه الكائنات (الهاينزل مانشن) تعيش في كل بلاد المانيا، لكن يبدو انهم ـ لأمر ما ـ أحبوا مدينة كولونيا بالذات، لأن أكثرهم كان يعيش فيها. وكان ذلك من حسن حظ أهلها.

في كل ليلة، كان الهاينزل مانشن يحضرون الى البيوت والمحال، دون أن يراهم أو يسمعهم أحد، ليكملوا الاعمال التي لم يتمكن اهلها من الانتهاء منها.. أو ليبدأوا الاعمال المطلوبة لليوم التالي. لذلك كانت حياة ربات البيوت سهلة وميسرة، وكان صناع كولونيا امهر وأسرع من باقي صناع المانيا.

كان الخبازون يعدون عجينهم في الليل، ثم لايضطرون الى القيام في الفجر لإتمام العمل، بل يقومون في الصباح فيجدونه مخبوزاً ومصفوفاً على الرفوف!!

أما الاسكافية، فكانوا يتركون الجلود، بعد قصها، معدة على طاولة العمل، وفي الصباح يجدون الاحذية جاهزة في انتظار تسليمها لأصحابها.. وأما ربات البيوت، فكانت منازلهن دائماً نظيفة ومرتبة بفضل هذه الكائنات الخيرة.

وكان (الهاينزل مانشن) يفضلون بعض السكان فيخصونهم بالمعونة والخدمات اكثر من غيرهم، حتى انهم كانوا يقدمون بعض الهدايا الصغيرة التي يأخذونها، عادة من بيوت الجيران.. من الاشياء المخزونة التي لايستعملها اصحابها.. وكان هذا يفيد اصحاب البيوت بتخليصهم مما لا يحتاجونه، ويسعد الذين يتلقونها فيكملوا بها مانقص في بيوتهم..

للأسف، لن تجد من يصف لك شكل هذه الكائنات الطريفة، لأنه لايوجد بين الناس من رآها.. فهم يأتون بعد حلول الظلام، ويرحلون قبل الفجر، ولايمكن رؤيتهم خلال النهار.

كثيرا ماكان اهل مدينة كولونيا يتخيلون (الهاينزل مانشن) ويتمنون رؤيتهم.. لكن زوجة الخياط كانت اكثرهم فضولاً، ربما لأن (الهاينزل مانشن) كانوا يخصونها هي وزوجها بالرعاية والخدمات.. وبفضلهم ازدهرت مهنته، فعاشا في سعادة ورفاهية.

في البدء كانت زوجة الخياط تكثر من الاسئلة حول





هذه الكائنات، كانت تسأل جيرانها واصحابها، وتسأل الصناع والتجار.. حتى الغرباء الذين يفدون الى المدينة كانت تسألهم، فيجيبون: «لابد أنكم يا أهل كولونيا تعرفونهم اكثر منا!!».

بعد ذلك، ورغم اعتراض زوجها، بدأت زوجة الخياط تتسلل من فراشها في الليل على أمل ان تستطيع رؤيتهم وهم يعملون.. لكنهم كانوا يرحلون دائما قبل حضورها.

ذات مرة، جلست بلاحركة طوال الليل في ركن المطبخ، متخفية خلف الأرفف. لكن (الهاينزل مانشن) لم يحضروا في تلك الليلة.. ولا في اي ليلة كانت تنتظرهم فيها.. مما زاد من فضولها ورغبتها في رؤيتهم.

وأخيراً.. فكرت زوجة الخياط في حيلة، لكنها للأسف لم تخبر بها زوجها، وإلاّ لكان منعها من تنفيذها، لأنه كان يحب (الهاينزل مانشن) ولايريد اغضابهم.

في الليل، بعد أن نام الجميع، تسللت الزوجة الى المطبخ واخذت علبة من البازلاء المجففة وعلبه من الصمغ، ودهنت اسفل السلم بالصمغ، ثم نثرت حبوب البازلاء على طول السلم.. ثم عادت الى فراشها مطمئنة انه لابد لأحد هذه الكائنات ان يتعثر في البازلاء، وتنزلق قدماه على السلم، ويقع اسفله، ويلتصق بالصمغ، فتجده في ذلك المكان في الصباح التالي.

في الفجر، نهضت زوجة الخياط، واسرعت الى السلم، لكنها لم تجد أياً، من (الهاينزل مانشن). وكان من الواضح انهم حضروا في الليل، فآثارهم كانت ظاهرة في المطبخ، لكنهم رحلوا دون ان يتموا عملهم، غضباً من هذه المعاملة القبيحة.. والأسوأ من ذلك، انهم لم يعودوا الى هذا البيت مرة أخرى.

ندمت زوجة الخياط على ماصدر منها، بعد ان اصبحت تقوم بنفسها بكل اعمال المنزل الشاقة الكثيرة، وبعد ان اصبح زوجها من عمله مرهقاً غاضباً ويقول لها: «أنت السبب في كل ماحدث».

بمرور الأيام، قل عدد البيوت التي يزورها (الهاينزل مانشن) لمعاونة اصحابها في عملهم. حتى جاء يوم - بعد سنين عديدة - هجروا فيه مدينة كولونيا كلها الى الأبد.. تركوها ورحلوا في وضح النهار.. خرجوا كلهم، وساروا في الطرقات على اصوات الطبول والمزامير.

سمع الناس صوت الموسيقى، وعرفوا ان (الهاينزل مانشن) راحلون عن المدينة، فأسرعوا يطلون من النوافذ، وتجمعوا على الأرصفة.. ينظرون.. ولكن لآخر لحظة.. احتفظت هذه الكائنات بسرها.. فبالرغم من سماع الناس للموسيقى.. الا انهم لم يروا أحداً..

مر صوت الموسيقى من بوابة المدينة.. الى الحقول.. حتى اختفى تماما.. ولم يعلم احد من الناس لأي بلد ذهبوا.. ولكن المعروف انهم لم يعودوا الى كولونيا بعد ذلك ابداً.

■ تمت ■



# ASDER®

## الترفيه - التعليمي للأطفال

ان الجهاز آيسدر المذهل الجديد ي سي - ٩٥ هو جهاز تعليم وترفيه ومركز العاب وجهاز كمبيوتر أيضاً. وهو للعائلة كلها.

لقد جاء ابتكار الجهاز آيسدر خصيصاً لأطفال اليوم "الأذكياء". وهو يتوافق مع أي جهاز تلفزيون، ويتيح لأطفالك أن يختاروا ما يعجبهم من تشكيلة برامج مبيتة تضم ١٦ برنامجاً.

اختبار رياضيات، تمارين لمفاتيح الكتابة، لعبة الطباعة، معالجة الكلمات، آلة حاسبة، معزوفات موسيقية وتأليف موسيقى ولوحة رسائل. وهناك كم هائل من الألعاب الأخرى أيضاً مثل: لعبة الحمّال ولعبة البساط السحري ولعبة وحش البالونات.



فقط اوصله بتلفزيونك والعب

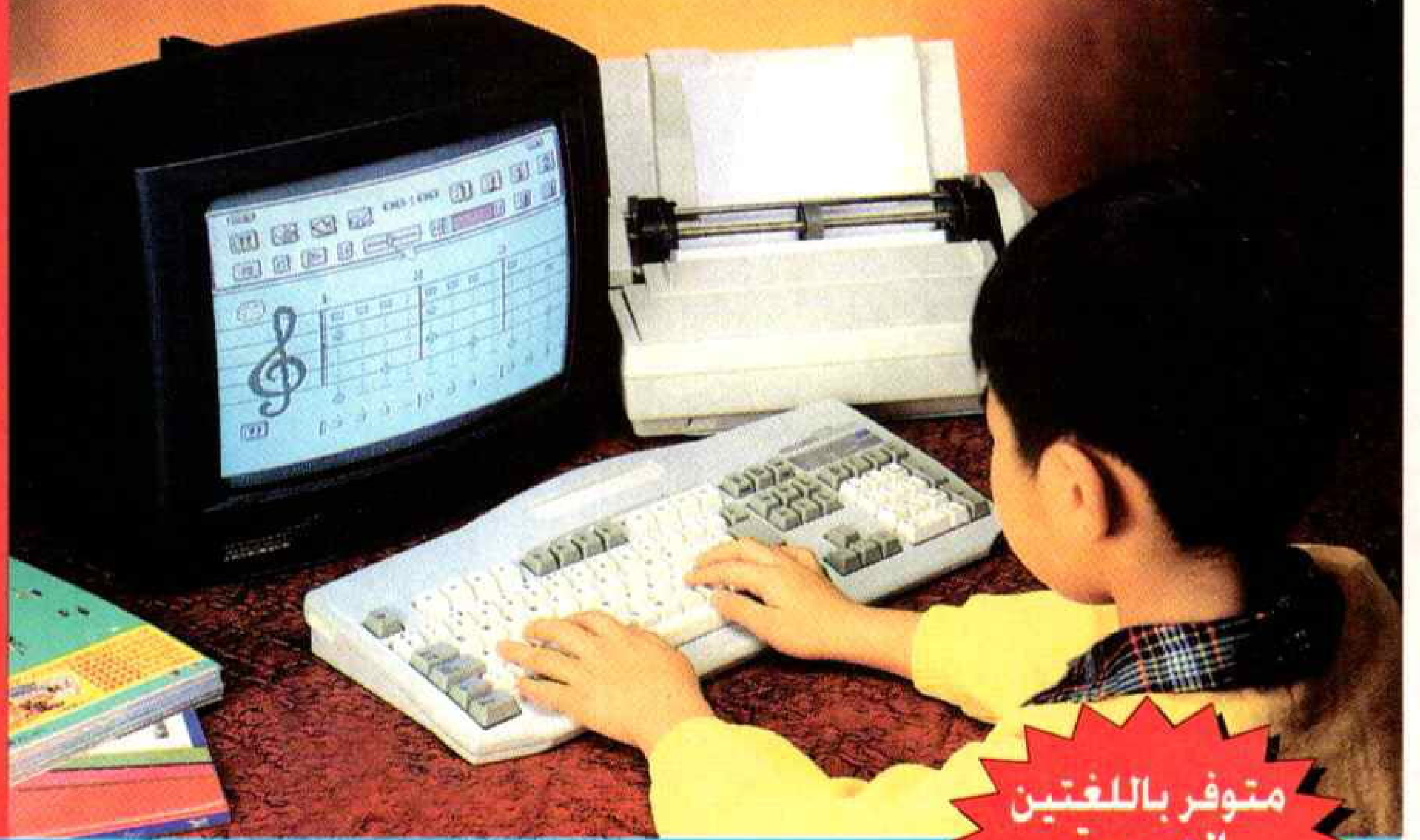
**الألعاب**

تعلّم **الرياضيات**

تعلّم **الطباعة**

تعلّم **معالجة الكلمات**

تعلّم **الموسيقى**



متوفر باللغتين العربية والانجليزية




تسويق: **الوكالة العربية للتجارة**. ص.ب: ٣٧٦. دبي. هاتف: ٠٤-٥٣٥٣٦٦. فاكس: ٠٤-٥٣٤٥٢٢
متوفرلدى: **الوكالة العربية المتحدة**. ديرة. دبي. هاتف: ٠٤-٢١٥٨٤٥. أبوظبي. هاتف: ٠٢-٣٤٨٠٦٦
التوزيع في عُمان: **مؤسسة ابولو مسقط التجارية**. مسقط. هاتف: ٩٦٨-٧٠٤٣٧١
ومتوفر أيضاً لدى المحلات الرائدة ومحلات السوبرماركت والمحلات المعنية الأخرى في الامارات وعُمان.

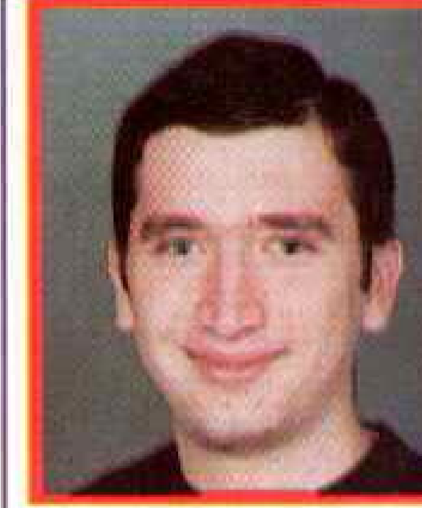


# هواة التعارف

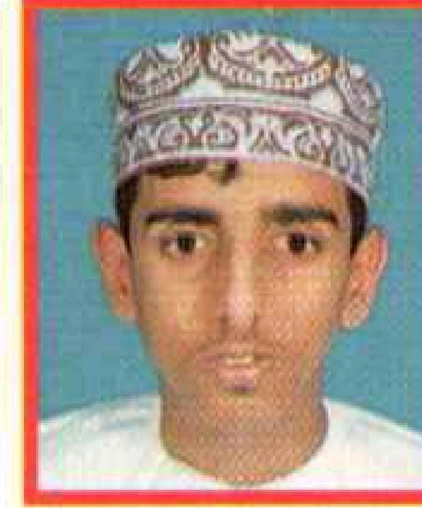




●خليفة سليمان راشد [١٨ سنة] ● الهواية: كرة القدم والكمبيوتر ● الامارات . العين . ص. ب: ١٠٠٣



● ربيع شنن [١٧ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر وكرة القدم والمرسلة ● سوريا . دمشق . ص. ب: ١٢٥٢



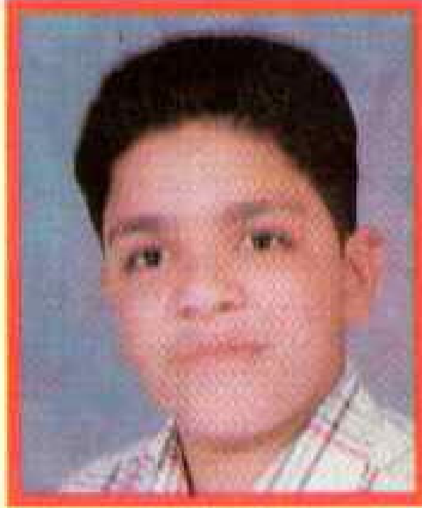
● راشد سلطان الحجري [١٦ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والتنس ● سلطنة عمان . بدية . ص. ب: ٤١١٠ الرمز ٤٢١



● بيتر ناجي فايق [١٢ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الكويت . السالمية . قطعة ٣ شارع ٦ جادة ٨ عمارات الوزان رقم ١٠



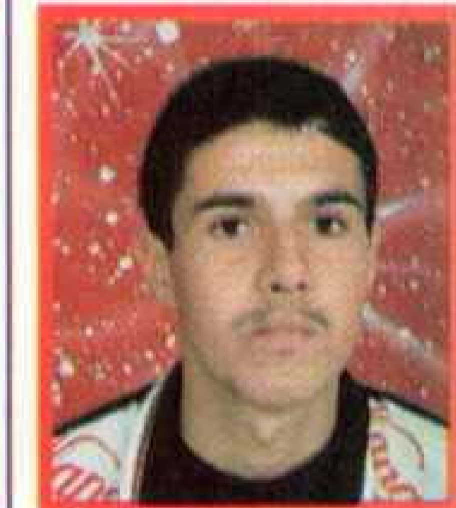
● أمل علي عبدالمحسن [١٢ سنة] ● الهواية: السباحة والقراءة ● البحرين . مدينة حمد ١٢١١ . بيت ٢٤١٤ . طريق ١١٣٩



● نور النبي محمد عبدالمقصود [١٣ سنة] ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● مصر . الغربية . السنطة . شارع الزنفلي . الرمز ٣١٦٣١



● زكي علي محمد [١٨ سنة] ● الهواية: جمع الكتب الدينية والمراسلة ● اليمن . حضرموت . سيؤن . ص. ب: ٩٠٠٣



● طائف أشرف [١٨ سنة] ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● المغرب . ابركان ٦٠ زنقة ابن رشد حي بوكراع



● سهيل بولعابة [١٤ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسلة ● تونس . المنزه السادس ٢٠٩١ ص. ب: ٣٣



● ساجد عبدالقادر حامد (١٥ سنة] ● الهواية: السباحة وركوب الخيل ● الامارات . أبوظبي . ص. ب: ٢٦٣



● أنس الحموي [١٦ سنة] ● الهواية: المراسلة وكرة السلة والقدم ● سوريا . دمشق . ص. ب: ٣١٥٨٠



● هيثم عبدالوهاب عبدالرزاق [١٨ سنة] ● الهواية: السباحة وركوب الخيل ● العراق . الموصل . ص. ب: ١١٠٧٨



● خالد سيف مبروك [١٧ سنة] ● الهواية: الرماية والسباحة وكرة القدم ● سلطنة عمان . ازكي . امطي ص. ب: ١١٤ . الرمز ٦١٤



● عبدالجبار الصواف [١٩ سنة] ● الهواية: الصحافة والمراسلة ● السعودية . سيهات . ص. ب: ٣٣١ . الرمز ٣٩٨٢



● وعد أحمد جعفر [١٧ سنة] ● الهواية: القراءة والمراسلة ● البحرين . سند ٧٤٥ . طريق ٤٥٢٢ . فيلا ٥٨٤



● ناني نجيب محمد [١٥ سنة] ● الهواية: القراءة والرسم والمراسلة ● مصر محافظة الغربية . نهطاي . مركز زفتى الرمز البريدي ٣١٧٣١



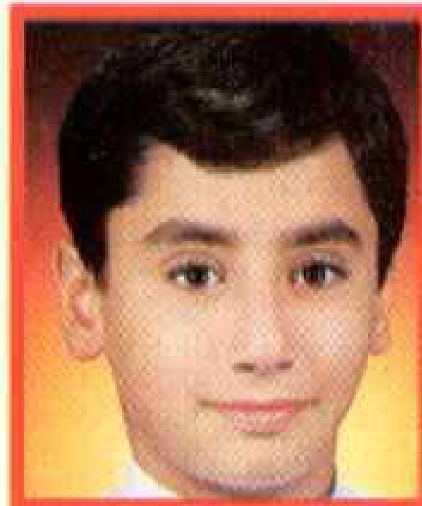
● ريدان محمد عبدالرحيم [١٧ سنة] ● الهواية: الرسم والمغامرات وتسلق الجبال ● اليمن . صنعاء . ص. ب: ٢٦٦٠



● الهاشمي خضراء [١٢ سنة] ● الهواية: جمع البطاقات الهاتفية وكرة القدم ● المغرب . البيضاء . الحي II الزنقة ١٥ الرقم ٢٦ الحي المحمدي



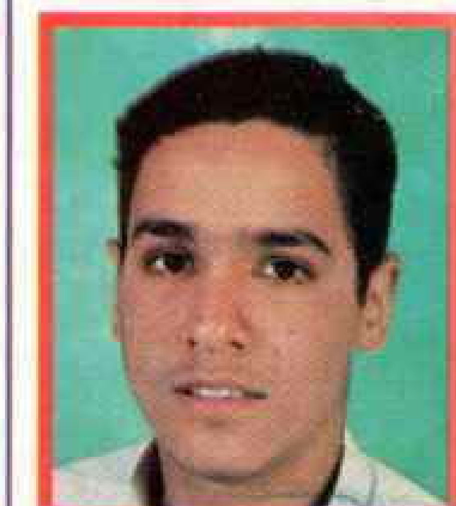
● زينا حامد محمد [١٣ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والرسم والقراءة ● الأردن . العقبة ص. ب: ٥٩٠



● حسن محمد الشريف [١٢ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● الامارات . الشارقة . ص. ب: ٢٨٠٢



● ابراهيم احمد عباس [١٨ سنة] ● الهواية: الصحافة والمراسلة وجمع العملات والطوابع ● سوريا . سراقب . الحي الشمالي . منزل الشيخ جنيد عباس .



● حسين هاشم الاحمدي [١٩ سنة] ● الهواية: السفر والشعر والسباحة ● العراق . بغداد . معهد تكنلوجيا زغفرانية . المرحلة الاولى قسم الميكانيك انتاج ٧



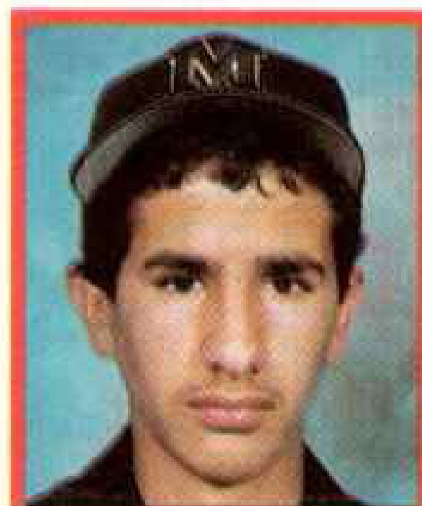
● مصطفى ناصر بطي [١٤ سنة] ● الهواية: جمع الطوابع والرسم ● سلطنة عمان . عبري . ص. ب ٩٨ . الرمز ٥١١



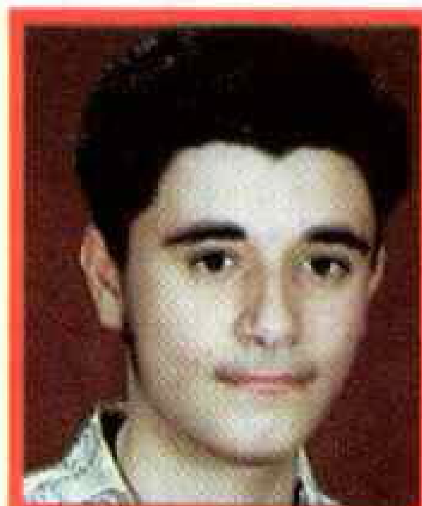
● ماجد حسين الجمعة [١٨ سنة] ● الهواية: المراسلة والخط ● السعودية الاحساء . المبرز ص. ب: ١١٧٢٤



● أحمد أحمد حمد [١٦ سنة] ● الهواية: القراءة والصحافة وكرة اليد ● مصر . الاسكندرية . ٦٠٠ طريق الحرية . زيزينيا . شقة ١٠٤



● محمد أحمد علي [١٧ سنة] ● الهواية: المراسلة والشطرنج ● اليمن . صنعاء . ص. ب: ١٧٢٧٨



● مهند محي الدين محمد [١٨ سنة] ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● سوريا . طرطوس . المشروع السادس . جمعية الموظفين . مقابل الباب الجنوبي لمدرسة مصطفى حيدر



● عبدالرحمن عبدالله محمد [١٢ سنة] ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● السعودية - المدينة المنورة - المنارات - ص.ب: ٤٨٤٤

الحلقة الأولى

# زووو



# الاصطدام الرهيب

• سيناريو :
رؤوف وصفي .

• رسوم :
عمار سلمان داود .













كنت أعلم أن الهدوء لن يستمر طويلاً !
أنظر !


يبدو أنها سفينة فضاء معطلة ..
لن أستطيع المناورة بسفينتي للإبتعاد عنها !


سفينتنا الفضاء على وشك الإصطدام
ألا يمكن تدميرها حتى لا نصطدم بها ؟!
كلا ! إننا لا نعرف إذا كان بها روّاد فضاء .. أم لا !


لا أحد يرد على إشارتي !
إذن علينا أن نأخذ مركبة نجاة .. إلى أقرب كوكب !


خالد وزووو داخل مركبة النجاة
أرجو أن نتمكن من الابتعاد .. قبل حدوث الإصطدام !
آه يا زووو ! بدأت المغامرات مبكراً هذه المرة !


بوم


مركبة الفضاء تقترب من أحد الكواكب القريبة
يبدو أن هذا الكوكب مأهول بالسكان
لقد استوطن بعض سكان فيجا .. عدداً من الكواكب الصالحة للحياة


فوق كوكب « بيتا »
الغرباء يقتربون
يجب أن يموتوا حتى لا يعلموا بالسر !
دعوهم يهبطون أولاً ! ثم نفكر ماذا نفعل بهم !


هبطت مركبة الفضاء فوق كوكب « بيتا »
إنكم لستم من أهل فيجا

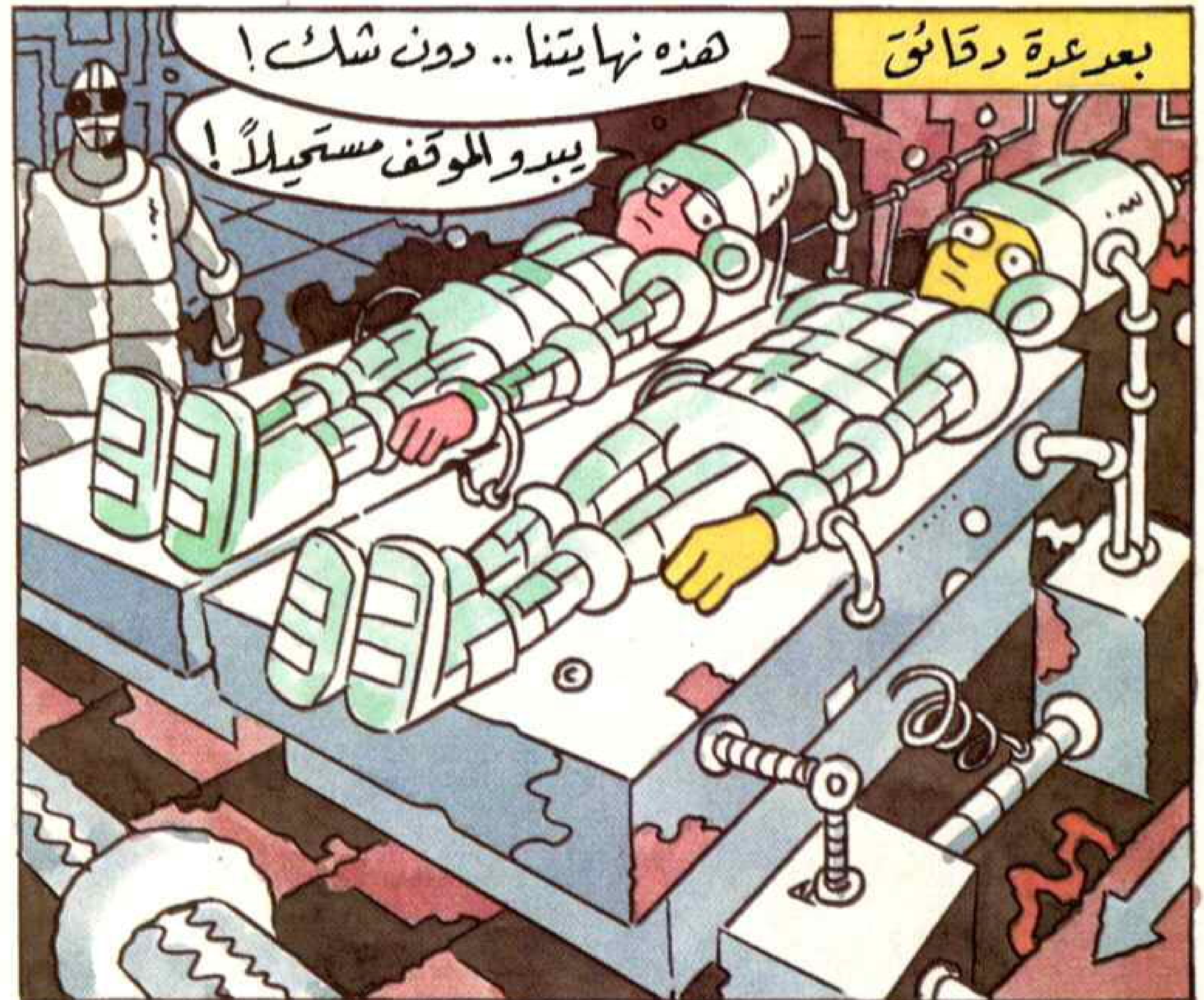

تماماً ! إننا جنس آخر ! أقتلوهما !
كلا . أريدهما أحياء .. فقد يكونا مفيدين لنا .. ضعوهما في السجن !


داخل أحد سجون كوكب « بيتا »
يا ترى ماذا حدث لأهل فيجا ؟!
أرجوك يا زووو ! فكّر في مصيرنا نحن !

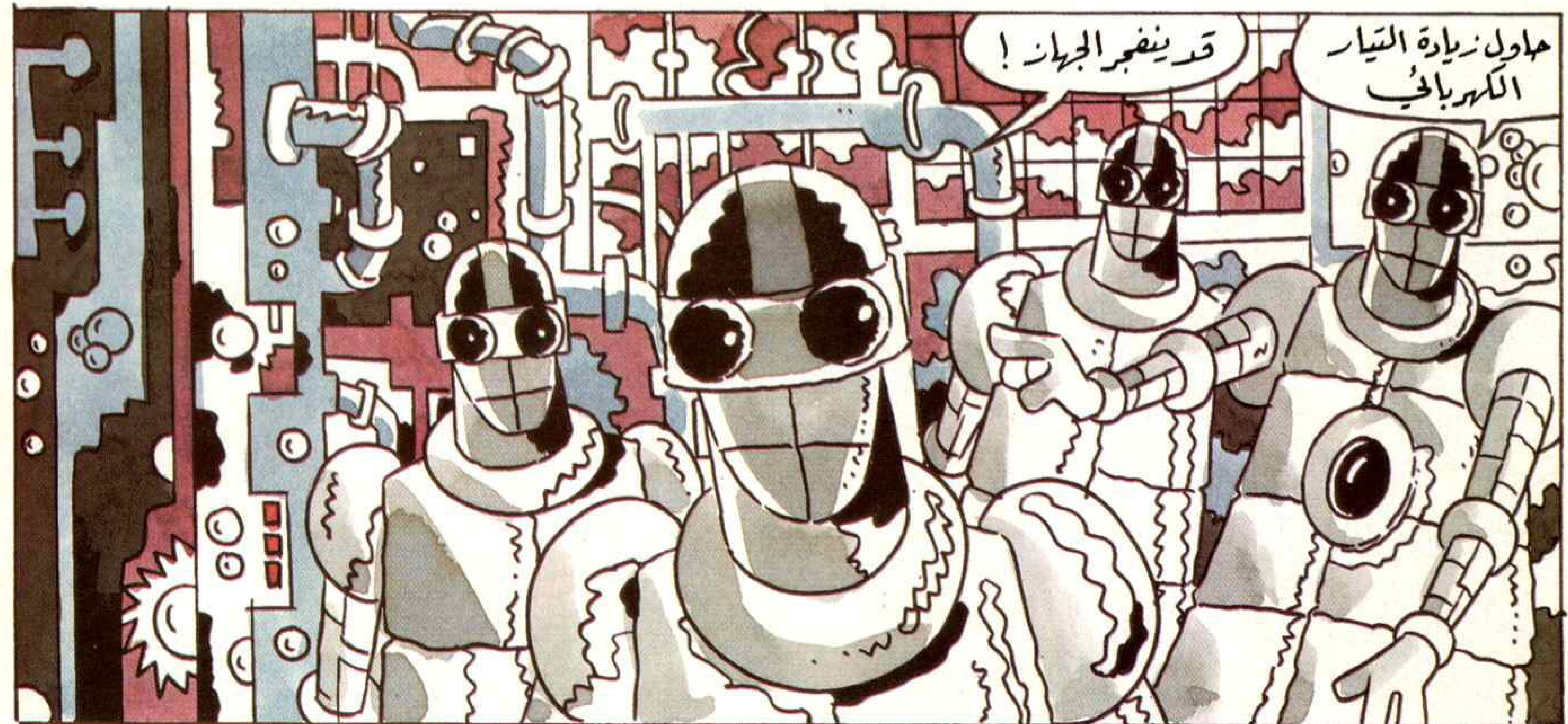

يمكن استغلال الغريبين للوصول إلى مخبأ أهل فيجا الهاربين
ولكنهما لن يتعاونا معنا أبداً !

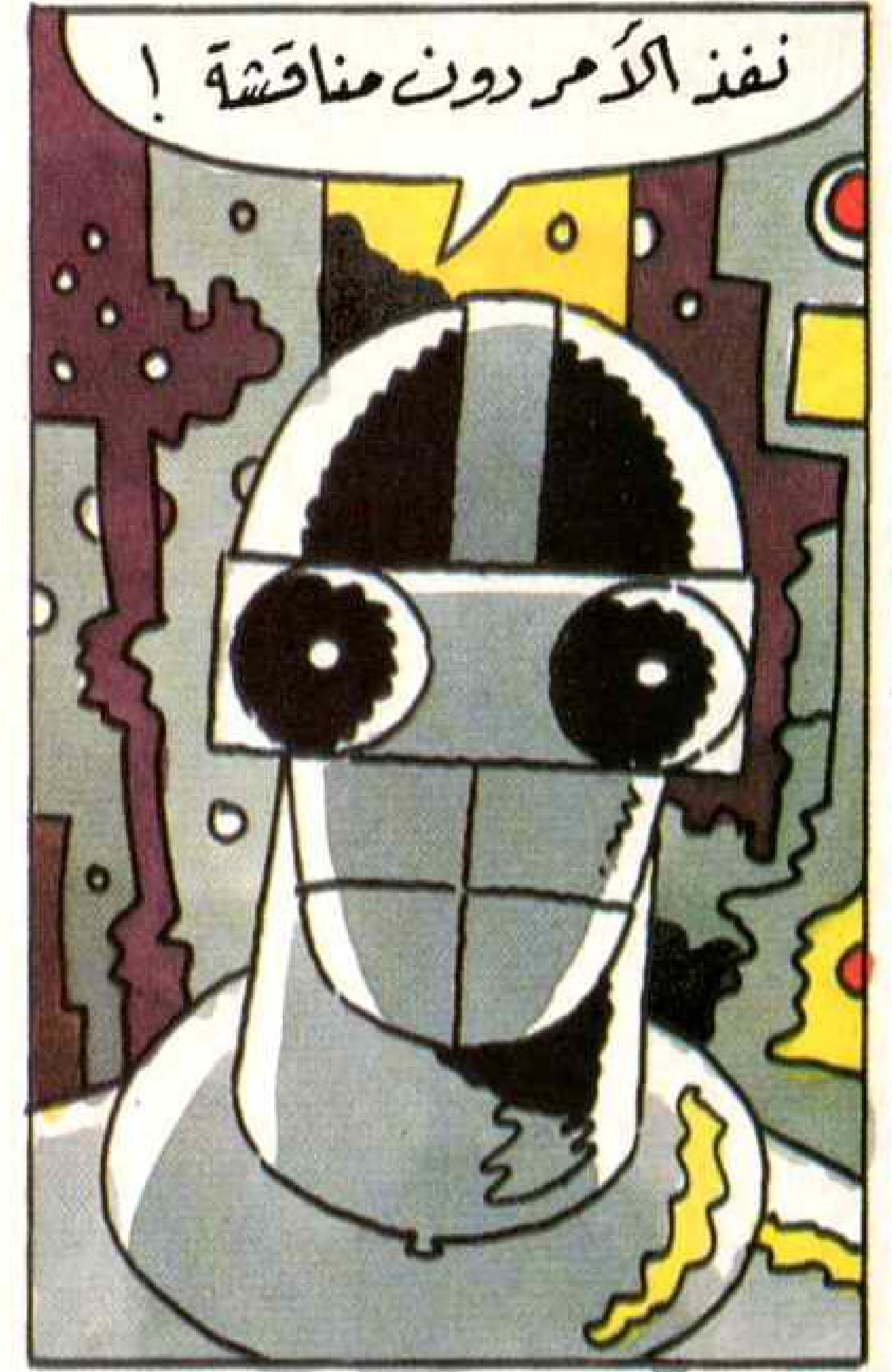

إنهما نموذجان قويان ويمكنهما تحمل آلام التعذيب
إذن من الأفضل .. أن نسيطر على عقليهما .. ونرسلهما للبحث عن الهاربين .
ثم نقضي عليهم جميعًا !


وفيما بعد
لو كانت هذه الكائنات من لحم ودم ..
لتغلبنا عليهم بسهولة !
قيدوهما فورًا !
إلى المختبر !


بعد عدة دقائق
هذه نهايتنا .. دون شك !
يبدو الموقف مستحيلاً !


وفجأة
أمر غريب ! إن جهاز السيطرة على المخ .. لا يعمل !
إن هذا الكائن له مخ يختلف عن أهل فيجا !؟
لهذا لم يعمل الجهاز !

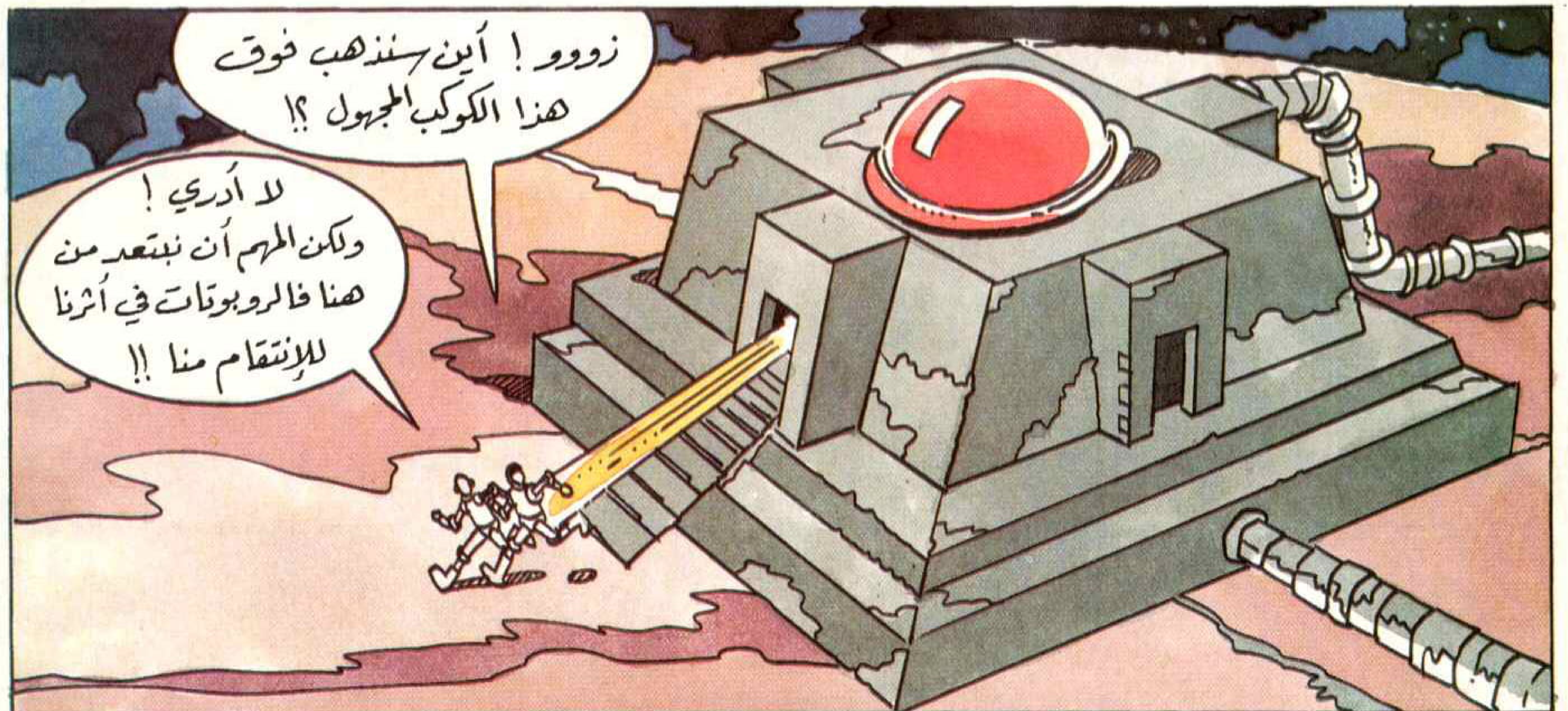

حاول زيادة التيار الكهربائي
قد ينفجر الجهاز !










تابع المسلسل الأربعاء القادم



# عائلة «ماجد» ترحب بك
# عضواً في أسرة التحرير

❋ أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها ❋ أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
❋ لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط ❋ العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

## صور الأصدقاء

ألصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

❋ ضع علامة [✔] في مربع واحد.
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.
- ☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين.

الاسم: ................ تاريخ الميلاد: ................

المدرسة: ................ الصف: ................

الهوايات: ................

العنوان: ................

................ هاتف: ................

## بين ماجد وأصدقائه

✍ أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

................

................

## بين كسلان جداً وأصدقائه

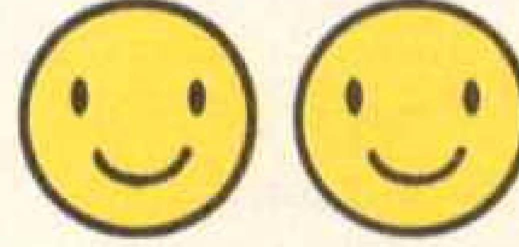
✍ سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

................

................

## هواة الطوابع والعملات

❀ أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن ❀


❋ أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»:


................

................

................

................

................





## «لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

..............................................................

..............................................................

## شهادة تقدير

| | |
|---|---|
| اسم الدولة: | |
| المرسل اليه: | الأستاذ: |
| العنوان: | |
| اسم المرسل: | |

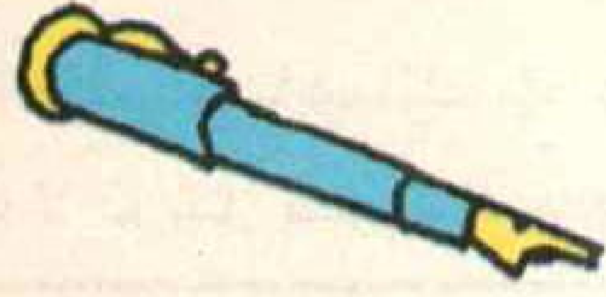
مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

## أصدقاء جدد

| | |
|---|---|
| اسم الدولة: | |
| اسم الصديق: | |
| العنوان: | |
| اسم الراسل: | |

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:



[ .............................................. ]

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................

..............................................................



# بأقلام الأصدقـــاء



يقدمه: عاطف أبوباشا

## مدرسة الحياة

علمتني الحياة . والحياة خير معلم . أن الإيمان مرفأ يرسو عليه الإنسان فيطمئن، وأنه لاشيء يؤنس الإنسان كصلته بربه. علمتني الحياة أن يوماً بغير إضافة إلى عقلي أو في عطائي غير محسوب من عمري، وأن العلم أغلى الثروات لكنه كالزرع يحتاج إلى رعاية. وعلمتني الحياة أن النفاق خطير فليس كل مايلمع ذهباً.. ماأكثر ماعلمتني الحياة، وما أقل الذي أعرفه!

إيمان عصمت عبدالحميد
براعم الأقصى الخاصة
أبوظبي . الامارات

## ثقب الأوزون

كثيراً مانسمع عن ثقب الأوزون والأخطار المترتبة عليه، لكن لنتعرف أولاً على طبقة الأوزون ، إنها طبقات مكونة من غاز الأوكسجين الثلاثي، وهي كالمظلة تحيط الغلاف الجوي وتحميه من مضار الأشعة فوق البنفسجية التي تنبعث من الشمس حيث أن طبقة الأوزون قادرة على امتصاص معظم هذه الأشعة، ومايصل منها إلى الأرض عبارة عن كمية قليلة جداً تستفيد منها الكائنات ومن بينها الإنسان. وجود الثقوب في طبقة الأوزون يؤثر بشكل كبير على الغلاف الجوي حيث يؤدي إلى احتراق جزء كبير من الأشعة فوق البنفسجية فتزداد نسبة الإصابة بالسرطان وانخفاض المناعة في الأجسام الحية ومنها جسم الإنسان.

ياسمين يعقوب رشتي
الجابرية . الكويت

## البصمة

تتشكل البصمة في الجنين في الشهر الرابع، وتظل ثابتة ومميزة له طوال حياته، وقد ثبت علمياً أنه لايمكن لبصمة شخص أن تتطابق وتتماثل مع شخص آخر في أي مكان من العالم ولو كان توأماً له من بويضة واحدة، ولذلك فإن البصمة تعد دليلاً قاطعاً ومميزاً لشخصية الانسان، وهذا معمول به في كل مكان من العالم.

أميرة عبدالله العطاس
المدينة المنورة . السعودية

## حضارة قرطاج



في عام ٨١٤ قبل الميلاد تأسست مدينة قرطاج فازدهر اقتصاد البلاد ونمت أنشطتها وعظُم شأنها على مر الأعوام، واشتدت المنافسة بين قرطاج ورومة على السيادة في البحر المتوسط، وكانت الحروب البونيقية التي امتدت من ٢٦٤ إلى ١٤٦ قبل الميلاد، وانتهت بتدمير قرطاج بعد وقائع من أهمها حملة «حنبعل» على رومة ومعركة «كان» في عام ٢١٦ قبل الميلاد، حيث تمكنت رومة من بسط نفوذها على البلاد رغم مقاومة الأمازيغ الصلبة. تميز العهد الروماني بازدهار الزراعة فأصبحت تونس تلقب بـ «مطمورة رومة» وانتشر بها العمران والزراعة والبناء.

فراس القابسي
حمام سوسة . تونس

## سوبر مان

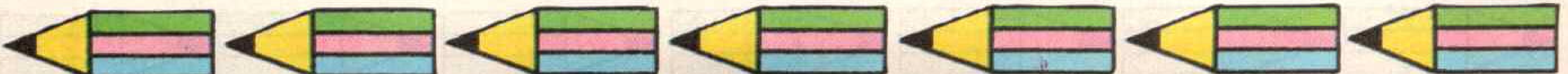
أقدم رسم للسوبرمان ظهر في كتاب لم يُنشر في عام ١٩٣٣، أما سوبرمان الإنجليزي فقد ظهر في شهر أغسطس من عام ١٩٣٩. أول من اخترع عبارة سوبرمان هو الفيلسوف الألماني نيتشه في القرن التاسع عشر، وبعد ذلك وردت العبارة في عنوان رواية للكاتب الإنجليزي برناردشو «الرجل والسوبرمان». في عام ١٩٨٤ظهرت شخصية الفتاة السوبر «سوبر جيرل» في فيلم سينمائي وفي عدد كبير من القصص الهزلية، وبعدها أخذت تظهر شخصية سوبرميك في أفلام الكرتون.

هشام محمد محمود
عمان . الأردن

## الفانوس

كان الإغريق أول من عرف الفانوس واستخدمه، بعد ذلك تطورت وانتشرت صناعة الفانوس حتى عرفه العرب مع انتشار الإسلام واستخدموه عند الذهاب إلى المساجد ليلاً وعند صلاة الفجر قبل شروق الشمس. صُنعت الفوانيس من المعدن ثم عُرفت الفوانيس المصنوعة من الورق المقوى، ثم من النحاس المنقوش، وبعد ذلك أخذ الفانوس أشكالاً كثيرة، لكن يبقى الفاطميون في مصر أشهر مَن عرف الفانوس واستخدمه خاصة في رمضان.

إيمان خالد / عراد . البحرين






## قاموس المعرفة

● الحق أبلج والباطل لجلج. ومعناه أن الحق واضح كالصبح والباطل غبر ذلك.

● الفاتيكان دولة ضمن دولة، وهي لاحكومة لها ولاجيش.

● الأميّ سُمي كذلك لأنه يبقى كيوم ولدته أمه ليس في عقله شيء.

● يطلقون على عاصمة الجماهيرية الليبية طرابلس الغرب لأن في المشرق طرابلس أخرى بالجمهورية اللبنانية.

خلود صالح الشيخ
إعدادية فاطمة بنت مبارك
أبوظبي. الامارات

## مسؤولية حماية البيئة

بدأ الاهتمام الملحوظ على المستوى الدولي بقضية حماية البيئة في دول الشمال الصناعية مع بداية الستينات عندما تفجّرت قضية الأمطار الحمضية التي سمّمت مصادر المياه العذبة في السويد وأثرت على غاباتها، وعندما تبين من الدراسة أن مصدر هذا التلف البيئي هو الغازات المنبعثة من المحطات والمصانع في أمريكا الشمالية، اكتسبت القضية بعداً عالمياً تجاوز الحدود السياسية للدول والاعتبارات الجغرافية المحلية. سبقت هذا بسنوات قلائل ظواهر محلية لتدهور البيئة نتيجة أنشطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية وعلى رأسها التصنيع المكثف والتجمعات الحضرية التي غزت الريف وغيّرت معالمه، وقد نتج عن الاهتمام المتزايد بقضية البيئة أن عقدت الجمعية العامة للأمم المتحدة مؤتمراً عالمياً للبيئة في استكهولم صيف عام ١٩٧٦.

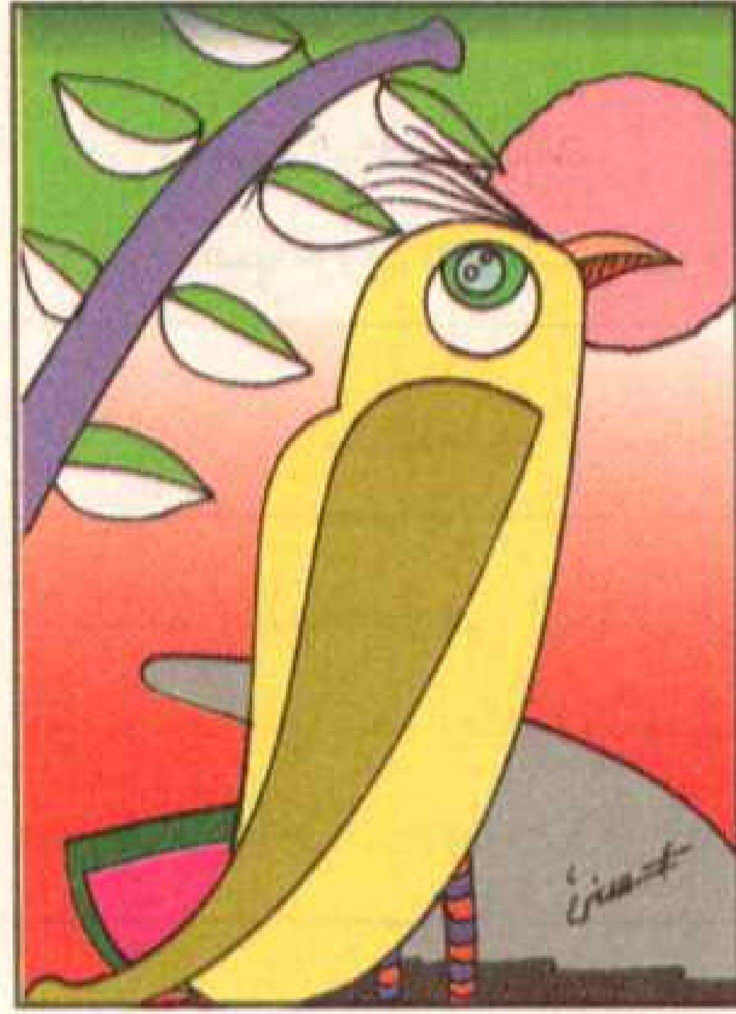
بنعودة أمين
وجدة. المغرب

## اتفاقية جنيف

تم توقيع أول معاهدة خاصة بأسرى الحرب في مؤتمر لاهاي عام ١٨٩٩، ثم أُعيد النظر فيها عام ١٩٠٧، إلاّ أنهما أثبتتا قصوراً خلال الحرب العالمية الأولى مما جعل جمعية الهلال الأحمر تدعو لاقتراح نصوص أكثر كمالاً أقرّتها ٤٧ دولة في جنيف عام ١٩٢٩. تنص هذه المعاهدة على ألاّ يُجبر أسير على البوح بمعلومات عن شخصه كإسمه أو رتبته، وللأسير الحق في أن ينال طعاماً ورعاية صحية مناسبة ويتبادل الرسائل مع من يريد، كما حفظت المعاهدة للأسير حق الهرب من أسره وعدم معاقبته على ذلك، وتقوم الدول المحايدة بالإشراف على تنفيذ هذه الإتفاقية أثناء اندلاع الحرب.

أحمد مصطفى محمد رشاد
ثانوية أنس بن مالك
الجهراء. الكويت

## ألحان البلابل



عندما يخيّم الظلام، نسمع تغريداً جميلاً يترامى إلينا عبر التلال. إن البلابل تغرّد في الليالي القمرية أعذب الألحان وهي تبني أعشاشها على الأشجار جنباً إلى جنب مع أنواع أخرى كثيرة من الطيور خاصة في فصل الربيع، لكنّ الصيادين يتربصون بها عندما تبدأ في تعلّم الطيران، فيصطادونها ويقيمون عليها الولائم ليفقد الربيع واحداً من أروع مظاهره.

هشام حمري
ترجست. المغرب

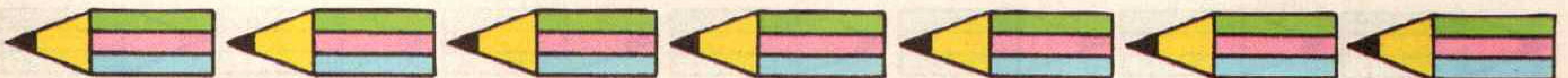
## عظام.. سائلة!

توصّل فريق من العلماء في الولايات المتحدة الأمريكية إلى طريقة جديدة من شأنها إعادة التحام العظام التي أُصيبت بكسور بدلاً من استخدام الجبس والمسامير، فبعد مرور عامين من التجارب أصبح الأمل معقوداً الآن على عجينة عظمية سائلة تتكون من الكربون والكالسيوم والهيدروجين والفوسفور، يتم حقنها من خلال الجلد في مركز الكسر وبعد خمس عشرة دقيقة تتماسك هذه العجينة وتندمج مع العظام الطبيعية في الوقت الذي يستغرق الجبس ستة أسابيع على الأقل. أوضحت التجارب التي أجريت على أشخاص بين الخمسين والستين عاماً أن استعادة العظام لمرونتها تتم بصورة أفضل بكثير عند استخدام الطريقة الجديدة.

ثناء عيد علي
الإسماعيلية. مصر

## صفحة من مذكراتي

لن أنسى ذلك اليوم الذي مرّ عليّ كالحلم، يوم الشتاء الحزين الذي التقيت فيه طفلة شقراء بلون الجنة الخضراء، تسبح في دموعها حزينة شاردة، اقتربت منها وسألتها عن سبب بكائها، قالت: وطني. إنها من كوسوفو، مسلمة ألبانية تردّد صدى صوتها في أذنيّ حتى أصبح صرخة تصم الآذان. قالت لي: وطني أرض أجداد عظماء بنوا ماضينا لنعيش حاضرنا، وقد عرفنا لذلك أسمى وأبقى الأديان على أرض مليئة بالخير والعطاء وسط موج هائج في محيط من الدوّامات والصراعات المستمرة. قلت للأخت





## وجه واحد.. يكفي



لاأريد أن أكون ذات وجهين وذات لسانين، أو أتصف بصفة ينكرها ديننا الحنيف. أحب أن أكون إنسانة سوية، أخلاقها من القرآن الكريم، أقرأ وأتعلم القيم والتقاليد النبيلة في رحاب الإسلام، وبعد ذلك أعلّم من حولي في البيت والشارع والنادي والمدرسة. هل يحب أصدقاء ماجد صفة ذي الوجهين؟. من هو ذو الوجهين؟ إنه المنافق.. أتعرفونه يا أصحاب؟

**أبرار طلال صالح الحسيني**
**مكة المكرمة. السعودية**

التي تحدثني بهذه المرارة عن بلدها: نحن لن نخذلكم، إننا معكم فلا تبالوا شيئاً، ثقي أن أبناء الأمة الإسلامية لن يخذلوكم بل سيقفون معكم ويضمّدون جراحكم، وقريباً يرفع الله الغمة عنكم فانتظروا النصر من عند الله.

**لطيفة شملان عبدالرحمن**
**خولة الثانوية**
**المنامة. البحرين**

## مدينتي.. من تكون؟

هناك مدن نحبها، نخالها تجلس إلى الفيروز الأزرق وتناجيه، إنها المدن التي تشبهنا، تفتح صدورنا فتجد في قلوبنا صورها وذكرياتها، أفراحها وأحزانها، انكسارها وانتصارها، تضمنا لأهلها الطيبين وتدعونا لنشاركها زخمها وثراءها، لهوها وحكمتها، سحرها وجمالها. هذه المدينة قد نولد فيها وقد نتعرّف عليها صدفة فتنطبع في ذاكرتنا وأفئدتنا، تقول لنا كل شيء عن أهلها وشوارعها وبيوتها ومتاحفها وحدائقها وياسمينها، تحدثنا عن كل شيء فإذا بنا نشعر أن هذا هو بالضبط مانبحث عنه، أن هذا هو بالضبط مانحلم به ونتمناه. هذه المدينة نستطيع أن نعيد صياغتها كما نريد، نستطيع أن نستيقظ مع الفجر فندعوا الديكة لتساعدنا في إخراج هذه المدينة من الصناديق لإعادة بنائها قبل استيقاظ الناس، نركّب الشوارع ونمدُّ الجسور والشوارع ونضع عليها علامات المرور، ونزرع الحدائق والمتنزّهات، ثم نهمس في أذن الديك ليوقظ سكان مدينتنا. إنها مدينتنا الأثيرة التي نتخيلها، ألسنا جديرين بها؟

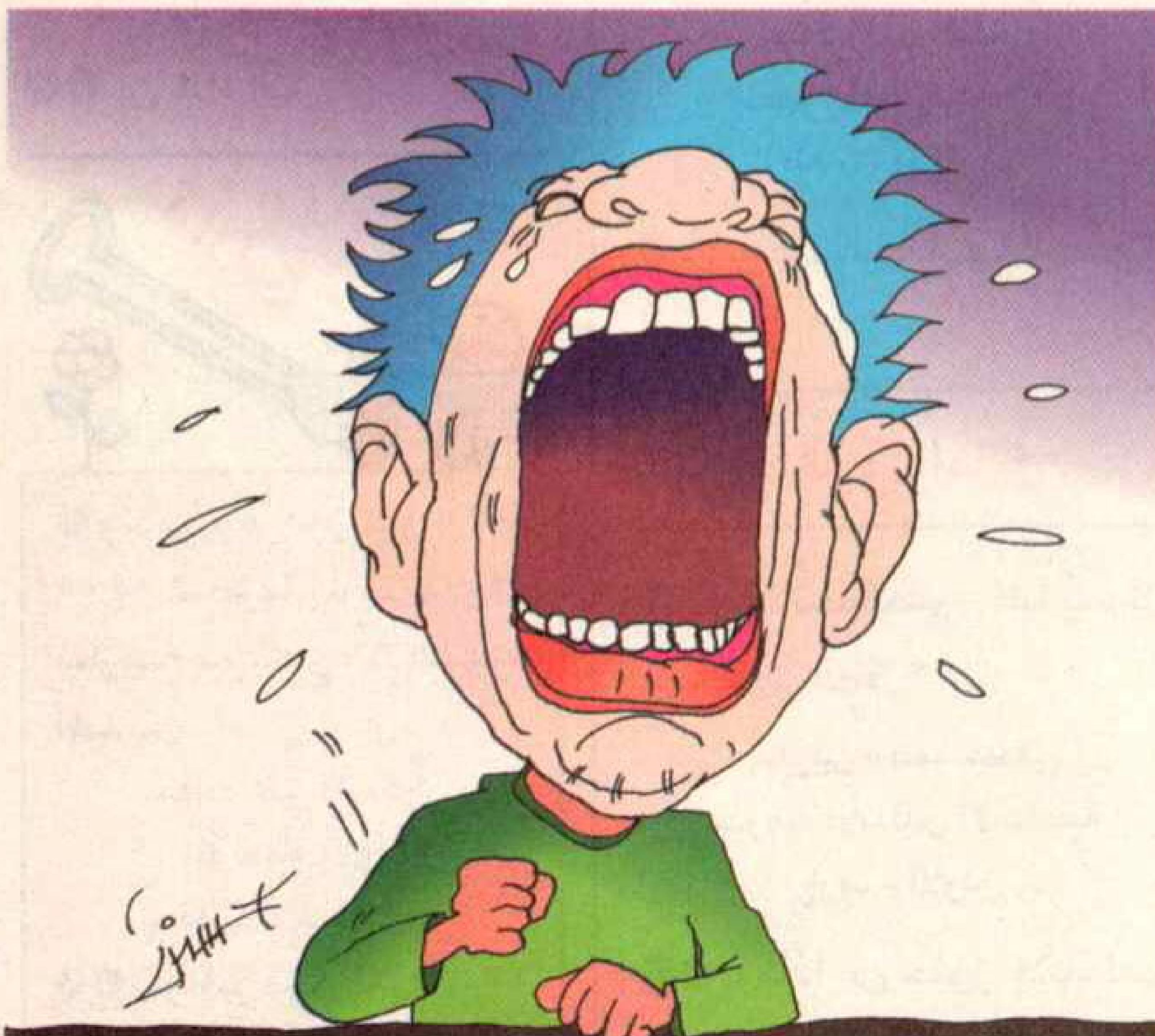
**ياسمين محمود الحاجري**
**كلية الإعلام**
**القاهرة. مصر**

## النوم.. يوقظ الذاكرة!

النوم ضروري لعدة أسباب، فهو أولاً يفيد في التعويض عن التعب الجسدي والعصبي خلال النهار، لذلك قيل بأن الذهاب إلى النوم للراحة يجعلك تشعر بحال أفضل بعد ليلة هانئة من النوم، وهذا ليس كل شيء فالنوم يسمح أيضاً للدماغ بتسجيل واسترجاع جميع المعلومات التي حصل عليها خلال النهار. من المهم أن ننام جيداً فكل ماتصغي إليه في المدرسة وخلال النهار لن يصبح مفهوماً وعالقاً في ذهنك إلا إذا نمت جيداً كي يقوم دماغك بتسجيل ذلك. أخيراً يجب أن تعرف أنه بالنسبة للأطفال خلال الليل تقوم أجسادهم بإنتاج هرمون النمو الذي يؤدي إلى نمو أجسامهم.

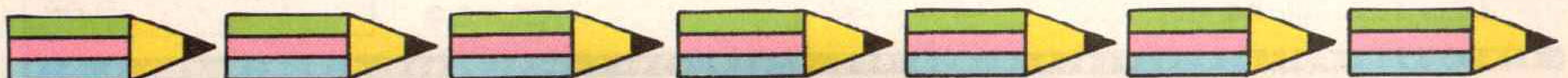
**فاطمة محمد بهاء الدين**
**أبوظبي. الامارات**

## الانفعال والغضب



عندما ينفعل الإنسان أو يغضب يحدث في جسمه كثير من التغيرات، بل إن ذلك يظهر على شكله وملامح وجهه، ومن تلك التغيرات سرعة دقات القلب وتقلص الأوعية الدموية، ومع تقلص الأوعية الدموية ومع تكرار الانفعالات مثلاً ومايصاحبها من تغيرات في البدن فإن ذلك قد يؤدي إلى أمراض أوأضرار مختلفة بالاضافة إلى مايمكن أن يصدر ساعة غضبه ومايترتب على ذلك من أضرار.

**أحمد زكي الزاهر**
**القطيف. السعودية**





# بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

## طوابع الإمارات

● لماذا لاتقدم لنا مكتبة ماجد مجموعة طوابع الإمارات، أنا مستعدة لأكون أول مشترية؟

بتول حسين علي
رأس الخيمة ـ الإمارات

●● تجدينها ضمن مجموعة الطوابع العربية.

## التاريخ

● لماذا لاتكتبون عن التاريخ؟

أحمد خليل الأحمدي
باردو ـ تونس

●● إن شاء الله.




● ولدت يوم ٥ من شوال عام ١٤٠٥ هجرية. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

حيات علي المسكين
المتوسطة الأولى
سيهات ـ السعودية

●● يوافق يوم الثلاثاء ٢٣ يوليو عام ١٩٨٥ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٧ ديسمبر عام ١٩٨٥ ميلادية. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

مصطفى عبدالعزيز
مدرسة السعيدية
الجيزة ـ مصر

●● يوافق يوم الجمعة ١٥ من ربيع الثاني عام ١٤٠٦ هجرية.

## بالفاكس

● هل يمكنني إرسال إجابات المسابقات بالفاكس؟

منال يحيى محمد
مدرسة الشهيد محمد الشامي
صنعاء ـ اليمن

●● البريد أفضل.

## عندما أراك!

● أتفاءل كثيراً عندما أراك.. لأنني أُحبك جداً جداً.

أحمد راشد النيادي
المعهد العلمي الاسلامي
العين ـ الامارات

●● وفقك الله أيها الصديق المخلص.

## حقوق الطفل

● لماذا لاتُخصصون باباً يُحدثنا عن حقوق الطفل؟

شيرين محمد صدقي
مدرسة الأندلس الأساسية
إربد ـ الأردن

●● وماذا عن حقوق الآباء لدى أطفالهم؟




● أُحب نشاطكِ.. وأتمنى لكِ توفيقاً أكثر.

سهيلة سالم سيف الورد
مدرسة العوهة المشتركة
العين ـ الإمارات

●● شكراً.



## آلو.. ماجد



● الصديق عبدالله بن ناصر الغافري، التلميذ بمدرسة وادي عدي الإبتدائية . مسقط . سلطنة عمان؟

. نعم...

● كيف حالك ؟ نرجو أن تكون والأسرة وكل أصدقاء ماجد في سلطنة عمان بخير وفي سلام.

. نحن بخير والحمد لله، ونود الاطمئنان على أسرة مجلة ماجد وعلى الشخصيات الجميلة التي نطالعها على صفحات المجلة.

● هل تطالع الشخصيات فقط! وماذا عن أبواب المجلة ؟

. أبواب المجلة كلها جميلة، إنني أقرأ المجلة كلها وتعجبني كل أبوابها، لكنني أحب قصص كسلان جداً

● هل تحب مشاركته الكسل؟

. وهل ترون كسلان جداً كسولاً! إننا نراه أنشط أفراد أسرة المجلة.

● نحن نفخر بكسلان جداً، وهو سعيد برأيك فيه.

## معلومات علمية

● المجلة جميلة جداً، ومتنوعة.. لكن هل من الممكن زيادة المعلومات العلمية التي تُقدم من خلالها؟

محمد يحيى خليل
مدرسة الشهيد وائل جمعة
ريف دمشق ـ سوريا

●● هل تساعدنا؟

## أعداد فاتتني!

● كيف يمكنني تعويض الأعداد التي فاتتني؟

زينب جميل عباس
مدرسة الزلاق الابتدائية
البحرين

●● من خلال المبادلة مع الأصدقاء.




● أحمد فاروق غانم ـ أبوظبي [الإمارات]:

●● كسلان يرحب بك، ويدعوك ألا تغضب.

● أحمد حسن ردة ـ مكة المكرمة[السعودية]:

●● الصبر جميل.

● عمر محمد أبو القاسم ـ الخرطوم[السودان]:

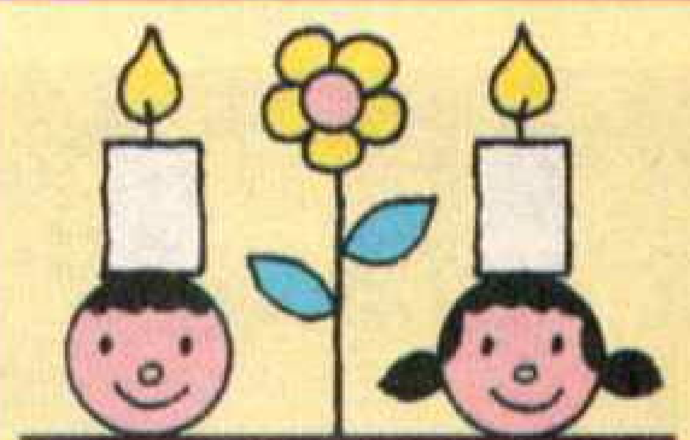
●● سبق وقدمنا جواز السفر السوداني فعلاً.

● هديل المحمدي ـ الأسكندرية[مصر]:

●● عائلة ماجد تُرحب بكِ.



# بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..



## عيد ميلاد سعيد

* الأربعاء ٨/١١
- ايلين عبد الغني . المنهل العالمية . عمّان . الأردن
- بسمة عادل . سمنود الاعدادية . الغربية . مصر

* الخميس ٨/١٢
- اسماعيل مصطفي . المنصور المتوسطة . الصفاة . الكويت
- عمرو فكري . كشك الثانوية . الغربية . مصر

* الجمعة ٨/١٣
- أمال علي . المدرسة الخامسة الابتدائية . الدمام . السعودية
- الشيماء رأفت . مدرسة حراء الاسلامية . أسيوط . مصر

* السبت ٨/١٤
- جعفر حسن . أوال الاعدادية . ستره . البحرين
- أيمن محمد . مدرسة ذكور النزهة . عمّان . الأردن

* الأحد ٨/١٥
- صالحه علي . بنات سبياء الثانوية . بهلاء . سلطنة عمان
- نبيل الحمادي . ثانوية اسماعيل الريس . دمشق . سوريا

* الاثنين ٨/١٦
- جميل قيباتي . مدرسة الأمل . دمشق . سوريا
- فاطمة سالم . الغالية بنت ناصر . الظاهرة . سلطنة عمان

* الثلاثاء ٨/١٧
- أحمد سعيد . السيد البدوي الثانوية . المنوفية . مصر
- لمى هشام النتشة . مدرسة جبل الأخضر . عمّان . الأردن

## طوابع من كل بلد

● لماذا لاتقومون ببيع مجموعات طوابع من كل بلد عربي.. مثل مجموعة كاملة من الإمارات، ومجموعة من مصر.. وهكذا؟.

دارين عبد الرحمن السويدي
مدرسة طيبة الإبتدائية
الدوحة - قطر

●● فكرة لا بأس بها.. سنرى إمكانية تنفيذها .




● لديّ مجموعة كبيرة من الطوابع، أريد مبادلتها بطوابع من مختلف أنحاء العالم؟

غيث بن حمودة
تونس - نابل
١١ شارع الحبيب بورقيبة
ص.ب: ٨٠٢٥
حمّام الأغزاز



## من.. إلى



من الصديقة ناهد محمد نمر الغول . الامارات العربية المتحدة . أبوظبي . ص . ب: ٤٤٩٢٥ إلى صديقتي الحبيبة تقوى سعيد حمد.

. قرأت اسمك مؤخراً على صفحات مجلة ماجد، لكنني لم أعرف عنوانك. افتقدتك كثيراً، راسليني على عنواني حتى تعود علاقتنا الجميلة كما كانت.

## مندوبون جدد

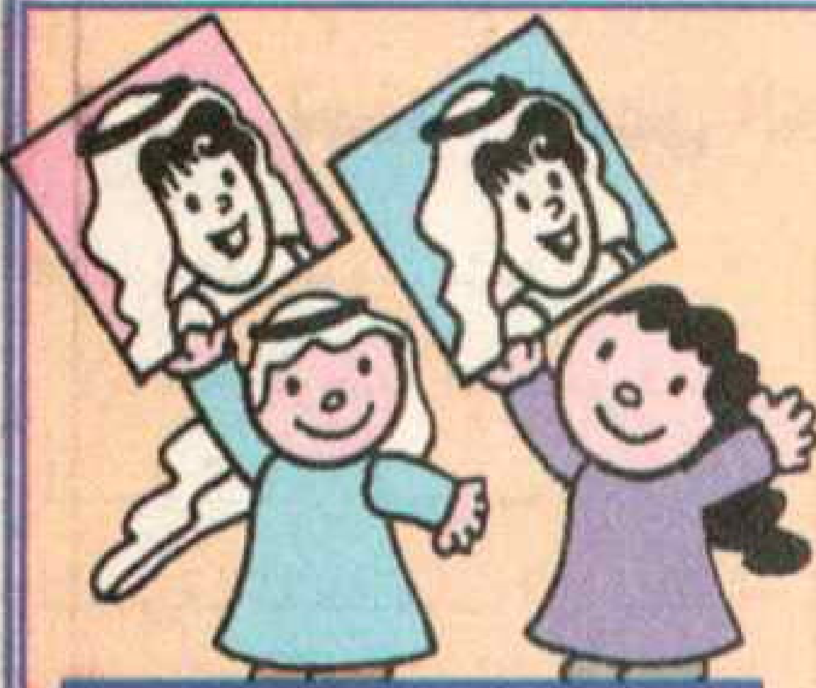
☐ الامارات ☐
● صالح محمد
[مدرسة ربعي بن عامر . أبوظبي]
● محمود أحمد
[الصديق الاعدادية . رأس الخيمة]
● علياء عيسى
[أمنة بنت وهب . أبوظبي]

☐ سلطنة عمان ☐
● عبد الرحمن عبد الله
[مدرسة الفاروق الابتدائية . البريمي]
● اسحاق سليمان
[المهنا بن جيفر الثانوية . المضيبي]
● يوسف ناصر
[مدرسة أدم الثانوية . الرحبة]

☐ الأردن ☐
● راكان عبد المنعم
[مدرسة دار الأرقم الإسلامية . عمان]
● طارق أنور
[ثانوية الأمير حسن . إربد]
● يوسف كمال
[مدرسة عبد الملك بن مروان . عمان]

☐ الكويت ☐
● فرح عبد الله
[مدرسة أم عمارة . الكويت]
● علاء بسام
[مدرسة الإخلاص الأهلية . حولي]
● فهد جمال
[مدرسة الأندلس الخاصة .

☐ سوريا ☐
● محمد العبيد
[ثانوية محمود مطلق . تدمر]
● هاني علم



[مدرسة الأخوة . دمشق]
● جمال بيطار
[ثانوية المأمون . حلب]
● مازن الصعيدي
[مدرسة دمشق . ازبكية]

☐ مصر ☐
● علاء الدين محمد
[مدرسة عبير الإسلام . القاهرة]
● مروة كامل
[طه حسين الثانوية . الإسكندرية]
● طارق حمدي
[مدرسة الشمس الخاصة . القاهرة]
● أشرف حسين
[مدرسة النقراشي . القاهرة]
● محمود عبده
[مدرسة عزة باشا . القاهرة]
● محمد حسن
[مدرسة الجيل المسلم . طنطا]
● منى قاسم
[المساعي المشكورة . القاهرة]

☐ المغرب ☐
● عشير عبد اللطيف
[مدرسة محرس سلطان . مراكش]
● حمياني رضا
[مدرسة الأميرة للا حسناء . الناظور]
● أدبينه يونس
[مدرسة لحلو . الدار البيضاء]
● هاجر الحجوجي
[مدرسة السنابل . فاس]

**الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين**




# مندوبو ماجد في كل مكان




## الشارقة للخدمات الإنسانية.. تمدّد «أجمل الصور للمعاقين»

● الشارقة . مندوب ماجد:
لإتاحة الفرصة أمام مزيد من المشاركات، قررت مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية تمديد فترة تلقي الصور المشاركة في «مسابقة أجمل الصور للمعاقين» إلى الأول من مايو عام ٢٠٠٠. كانت مجلة «المنال» التي تشرف على المسابقة قد حدّدت الأول من مايو عام ١٩٩٩ آخر موعد لتلقي المشاركات، لكنَّ جِدة موضوع المسابقة والهدف من طرحه كانت وراء تمديد فترة تلقي المشاركات.

المسابقة لاتقبل الصور التي سبق نشرها، حيث تحتفظ «المنال» بحق نشر الصور المشاركة مع الإشارة لاسم المصور الذي يفترض أنه استأذن الأشخاص موضوع الصورة. الحد الأدني للمشاركة عشرة صور ملونة مقاس ٥ . ٧ ، والمسابقة متاحة للمصورين الفوتوغرافيين من جميع الجنسيات، وقد رصدت للفائزين بها أربع جوائز مالية قيمة. ترسل المساهمات إلى: دولة الامارات العربية المتحدة . الشارقة . ص. ب: ٥٧٩٦

## «مسرور لتوفير الصغار»

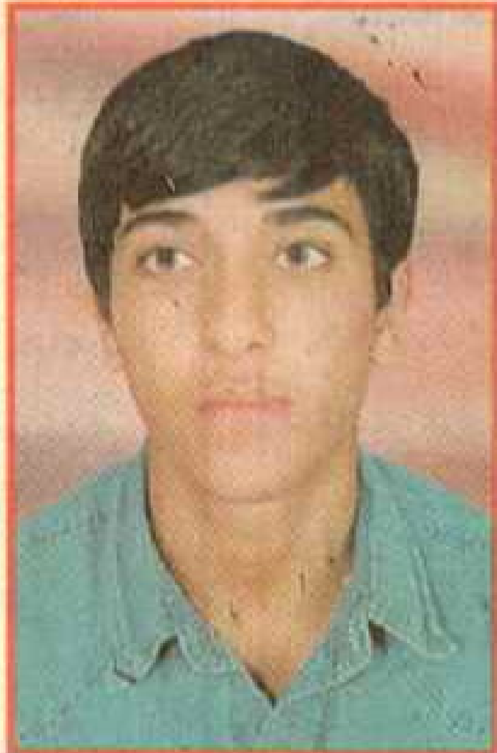

● مندوب ماجد مع مدير البنك.

● سلطنة عمان . السويق . سليمان الحوسني:
قمت بفتح حساب «مسرور لتوفير الصغار» الذي يخدم الصغار في بنك عمان الدولي، ثم التقيت مدير البنك الذي حدثني في البداية عن التسهيلات التي يقدمها البنك لعملائه، وبعد ذلك سألته عن «مسرور لتوفير الصغار»، قال:
. هذه الفكرة تساعد الصغار على اكتساب المهارات المصرفية وتجعلهم مستعدين للتعاملات المصرفية، أما عن مدى الإقبال على الفكرة فهناك إقبال كبير عليها من الصغار، وأهاليهم الذين يشجعونهم عليها.

## من الكتاتيب..إلى المنارات




● هناء فرج.


● مالك محمد القليب.


● أحمد درويش.

● ليبيا . طرابلس . إبراهيم عبدالسميع بدوي:
سألت الأستاذ محمد صالح الرويعي أمين عام المنارات الإسلامية بالجماهيرية، عن فكرة المنارات الإسلامية التي خرّجت أعداداً كبيرة من حفّاظ القرآن الكريم والمهتمين بالعمل الإسلامي، قال:
ـ المنارات الإسلامية عمل شعبي عام، والمنارة كمركز تعليمي يغذيها عدد من الكتاتيب المنتشرة في القرى والبوادي والنجوع.

● ماهو الكُتّاب؟
ـ الكُتّاب في وطننا العربي غني عن التعريف حيث يقوم المحفّظ «الشيخ» بتعليم الصبية مبادىء القراءة والكتابة وبعض العمليات الحسابية كمقدمة للبدء في حفظ القرآن الكريم وتجويده، ثم ينضم المتفوقون بعد ذلك إلى زملائهم في المنارات لإكمال دراستهم القرآنية.
في الصورة الأستاذ صالح الرويعي في حفل ختام إحدى الدورات الدراسية، وصور للمتميزين من حفظة القرآن الكريم.

أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!



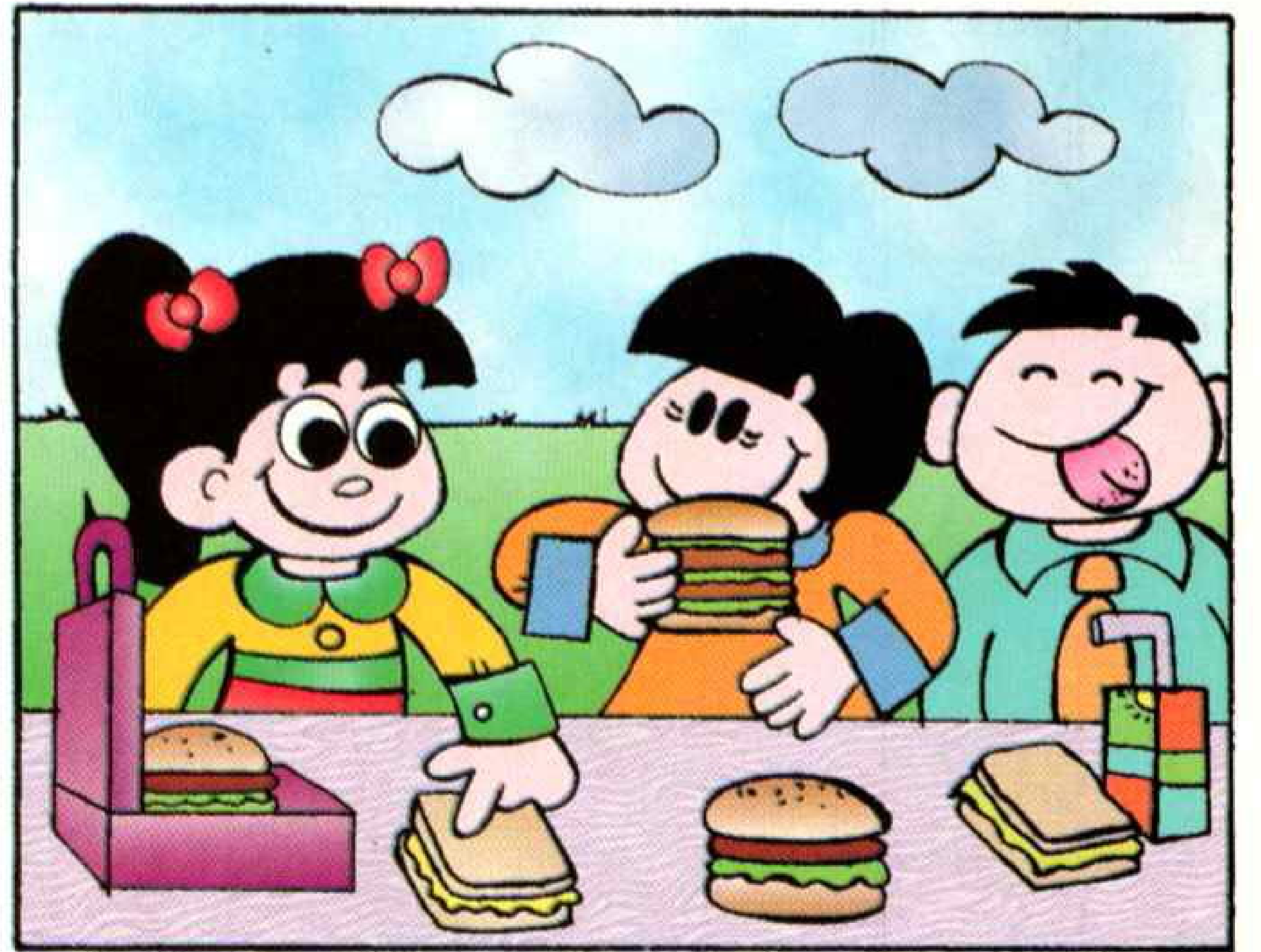
# أمّونه المزيونه

سيناريو: أحمد محمد ❊ رسوم: آمنة الحمّادي





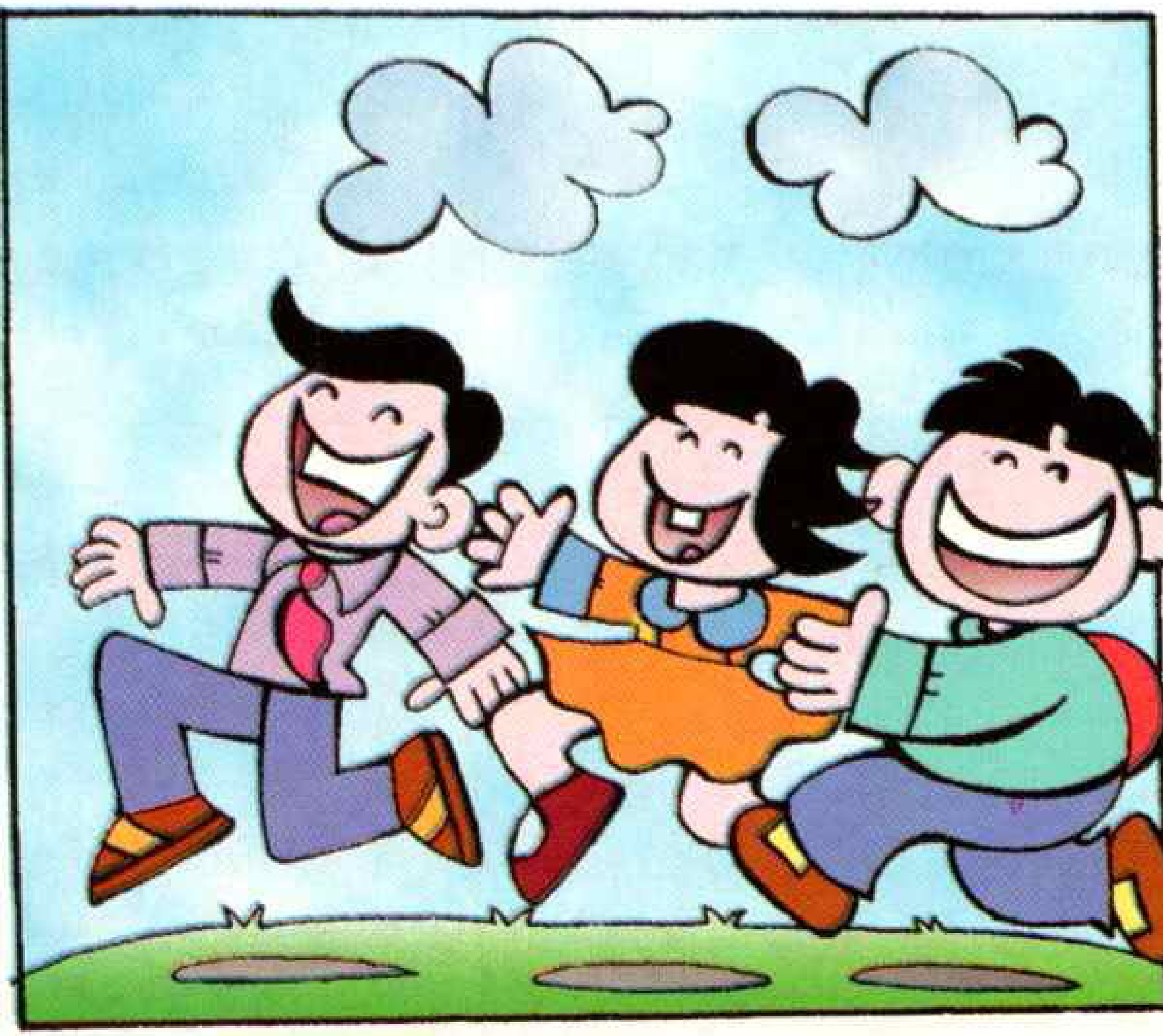








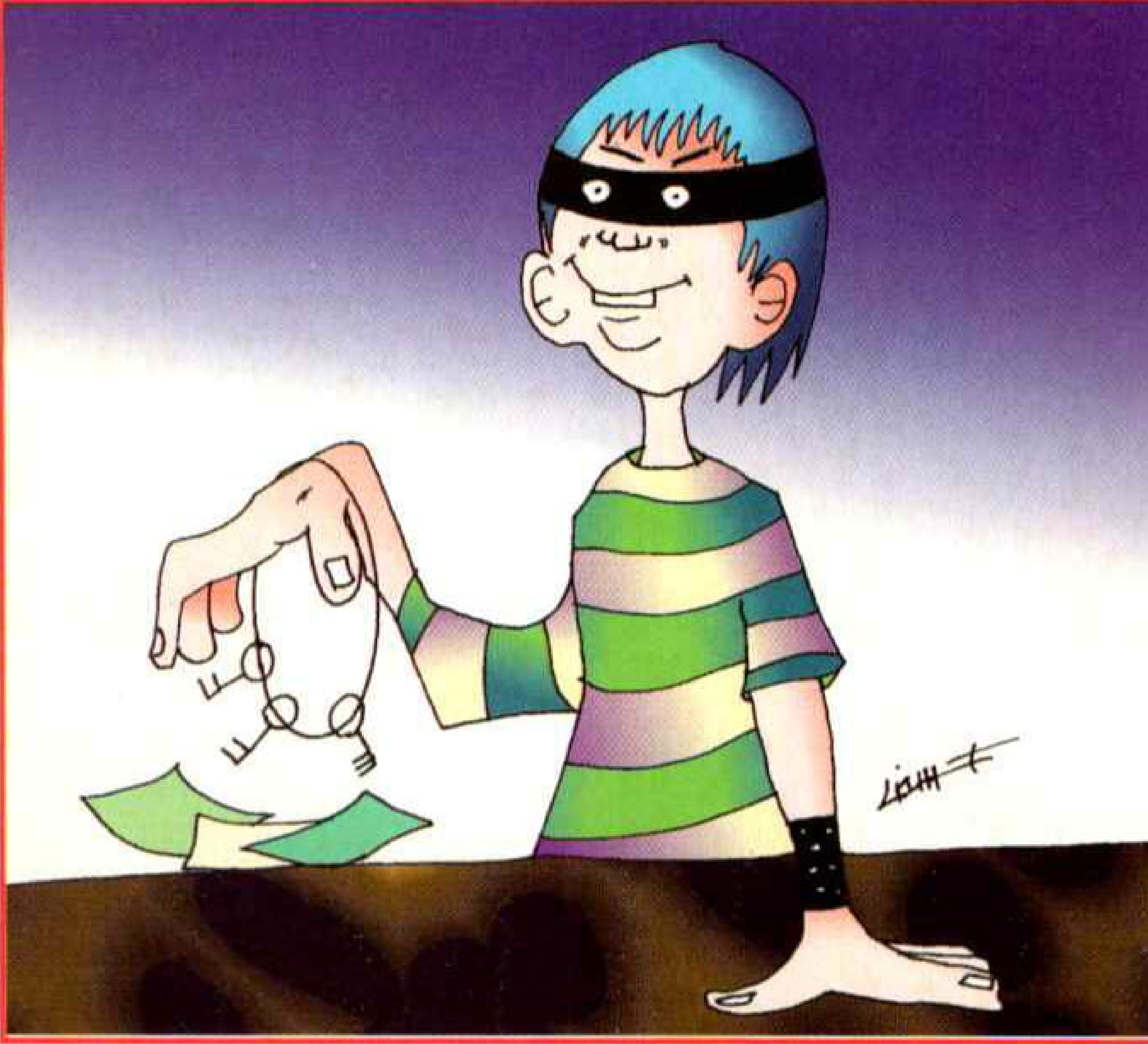








# أنا عندي مشكلة!



## صديقي العزيز.. لص!

● أصابني الفزع الشديد، حينما لاحظت سلوكاً على صديقي العزيز، يهدد علاقتي به، أُحبه حباً شديداً، بل أنه صاحب فضل عليَّ، حيث كان سبباً في خروجي من عزلتي حينما كنت منطويا ملازماً بيتي.. وقد امتدت صداقتي به عامين، كان خلالهما مثالاً للأخلاق الحميدة والهدوء، إلى أن حدث ذلك الأمر! فقد اشترى أبوه مَتْجَراً، وكان يعمل مع أبيه في وقت فراغه، حتى استعان أبوه ببعض العمال فترك مساعدة والده ولكن لاحظت أنه ينفق ببذخ واسراف شديد، أصبح يدعوني لتناول الغداء معه في المطاعم، فتحرك الشك في نفسي.. رأيت معه ألف ريال، سألته عن مصدرها فسكت ولم يُجب، تحرك الشك في نفسي، بل تأكدت أن يده امتدت إلى مال أبيه.. فسرق منه.. حزنت حزناً شديداً.. فماذا أفعل معه ليعود كما كان من قبل، فهو في مثل عمري، تجاوز الخامسة عشرة بقليل.

ش. ح. ع

●● لاشك أنه أخطأ خطأ كبيراً.. ولكن ليس معنى ذلك أننا نفقد الأمل في اصلاحه، أو عودته إلى الطريق القويم المستقيم.. وهذه فرصة أن تَرُدَّ إليه الجميل، وتأخذ بيده كما سبق وأخذ بيدك.

اذكر له خصاله الطيبة التي يتمتع بها، وقل له أن الانسان قد يقع مرة فريسة لوسوسة الشيطان، ولكن عليه ألاَّ يستسلم ويستمر في الانحدار، ولكن لابد من المقاومة، مقاومة رغبته في الحصول على المال بطريقة غير مشروعة، حينما يجد الفرصة سانحة ومقاومة رغبته في الانفاق والاسراف، لأنها هي التي تدفعه إلى السرقة.

حاول أن تتخذ معه صحبة طيبة من الفتيان الصالحين، وتصحبه إلى المسجد، وتحضر دروس العلم وذلك لسببين، أولهما أن الاخلاص في العبادة يزيد من قدرة الانسان على مقاومة رغباته بصفة عامة، والرغبات السيئة بصفة خاصة، ويجعله ينتصر على نفسه كلما حدثته بفعل الشر.

أما السبب الثاني فإن الانسان حينما يجد نفسه محاطاً بالصالحين، فإنهم يحركون بذور الخير في نفسه، ويشعر بالاشمئزاز من أفعاله السيئة، ويسعى للتخلص منها، لأن السلوك ينتقل من إنسان إلى آخر حتى لو كان غير راغب في ذلك كالعدوى.

لذا فإنك إذا تأكدت من أنه ماض في طريقه، مستمر في السرقة، فلابد أن تقطع علاقتك به، قد تجد ذلك أمراً صعباً على نفسك، فهذا أمرٌ طبيعي، لأن الطاعة هي الأصعب، ولو كانت الطاعة هي الأسهل لكان كل الناس أخياراً طائعين.

ولكن أوصيك أن تكون حكيماً حليماً في محاولة إعادته إلى الطريق المستقيم، فلا تظهر أمامه دائماً بمظهر الناصح أو المرشد المعلم، كي لا يمل، ويضطر إلى الابتعاد عنك ليرتاح من نصحك الدائم.

أما إذا استمر في هذا السلوك، فاحرص على أن يكون انسحابك هادئاً عاقلاً، كي لا تتحول صداقتكما إلى عداوة.. لكن إذا استشعرت خطراً على نفسك من استمرار صداقتك له، فاستجمع قوتك ثم ضع حداً لهذه العلاقة.. وابحث عن صديق من بين الفتيان الصالحين.

### عاجل وشخصي ومهم

* الصديق: خ. ح. ع. العين. الامارات:

أنت تشعر أنك متواضع، ولكن هذا الشعور لايمكن أن يستقبله الناس إلا من خلال أقوال وأفعال، فإذا لم تستطع ترجمة تواضعك إلى تعامل يومي، يلمسه المحيطون بك، فلا تتوجه باللوم إلى أحدٍ سوى نفسك.. لذا لابد أن تحاول الاختلاط بمن حولك، شاركهم اهتماماتهم.. تحدث إليهم واستمع إلى حديثهم، أمدح خصالهم الطيبة، ولاتفتش عن عيوبهم.

* الصديقة: م.م. ف. السالمية. الكويت:

لامانع من شيء من أحلام اليقظة، التي تناسب قدراتنا، أو تفوقها قليلاً بالقدر الذي يدفعنا إلى التفاني في العمل أملاً في تحقيق أحلامنا أما أن يغوص الانسان في أحلام اليقظة حتى يغرق، ويصبح غير قادر على تحقيق ذاته، مكتفياً بأحلامه، فهذا شيء مرفوض.



إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.

# بين القراءة.. والحياكة

* **أنا صديقة ماجد، رغم أنني لست صغيرة في السن، فقد كنت أُمّية.. لا أعرف القراءة والكتابة، ولكني إلتحقت مع صديقاتي بمقر (محاربة الأمية) وتعلمت القراءة والكتابة، ومازلت مستمرة في التعلم لتحسين مستواي، كما أنني أهوى الحياكة أيضاً، حينما أمارسها أشعر براحة وسعادة ونشاط، أما القراءة والكتابة فإنني أشعر بالتوتر والعصبية أثناء ممارستها، فما السبب، وكيف أتغلب علي هذه العصبية؟ علماً بأنني راغبة في مزيد من التعلم.**

**أ. ع/ العاليا. المحمدية. المغرب**

** حينما يتقن الإنسان أمراً معيناً، ويصبح فيه ماهراً، فإنه يستمتع به، بل ويُمتع الآخرين بأدائه المتميز.

ففي الرياضة مثلاً، يبذل الرياضي جهداً كي يتعلم، ويحتاج إلى شيء من الصبر للاستمرار، بل أن البعض يتوقف أحياناً، أما إذا كان مُحباً للرياضة، فإن ذلك الحب يدفعه إلى أن يتحمل المشاق، حتى يصل إلى الأداء الصحيح.

وبعد الأداء الصحيح تأتي مرحلة الأداء الممتع.. يكون ممتعاً للاعب والمشاهد أيضاً، وهذا ينطبق على كل فن أو مهارة أو حرفة، فإتقانك للحياكة، يجعلك تقومين بأدائها من غير جهد عصبي ولاخوف من الخطأ، ولا توتر في الأداء.

أما بالنسبة للقراءة والكتابة، فأنت تقومين بجهد أكبر، وتحتاجين إلى قدر من التركيز، وهذا يحتاج إلى جهد عصبي ونفسي، ولكن بعد اتقان الكتابة والقراءة، ستجدين نفسك تقرئين بعينك فقط، وتكتبين بسهولة ويسر، وهذا لن يحدث إلا بشيء من الصبر والممارسة والتدريب الدائم.

من المهم أن نَحُثّ أولادنا على المعرفة، ولكن الأهم أن نعلمهم أولويات المعرفة، ونوجههم إلى النافع منها، فليس من الحكمة مثلاً، أن يشغلوا أنفسهم، ويضيعوا وقتهم، في معرفة معلومات من قبيل الترف الذهني، وهم مُقَصّرون في معرفة ما ينفعهم!

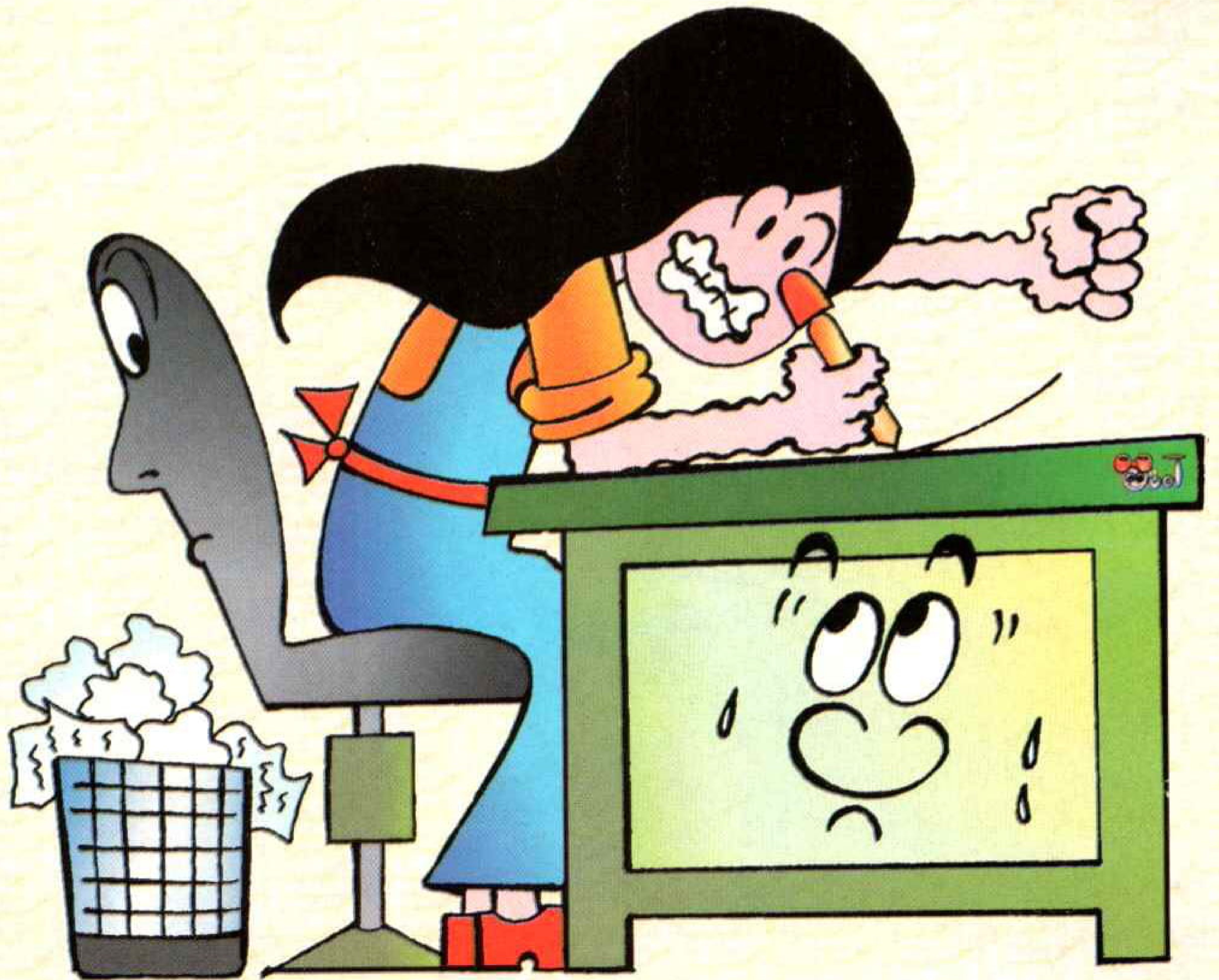
كذلك ينبغي أن ندرب أولادنا على التركيز في البحث، حول موضوع معين، ولابأس أن يعطي الواحد منهم اهتماماً أكبر لما يوافق ميوله من معارف نافعة.

علينا أن نُبَصّرهم أيضاً، أن المسألة ليست مجرد حشو رؤوسنا بالمعلومات، ولكن ينبغي أن نساعدهم على التميز، فهناك معلومات العلم بها لاينفع والجهل بها لايضر، فلا ينبغي أن نضيع وقتنا في معرفتها، وهناك معلومات فيها شيء من النفع، مقرونة بالكثير من الضرر، وهناك معلومات ضارة في حد ذاتها.

يجب أن يعرف أولادنا، أن المعرفة الحقيقية، ليست مجرد تسلية، صحيح أنها متعة، ولكنها مقرونة بشيء من الجهد والتعب المحبب إلى النفس، لذا فهم في حاجة إلى أن ندربهم عليها، وندفعهم إلى ممارستها، ونكافئهم كلما ساروا خطوة نحوها.

فالثقافة ليست مجرد قراءة مجلات هابطة أو كتب تافهة أو متابعة قناة فضائية سيئة، والاهتمام بالعلوم ليس قضاء ساعات أمام جهاز كمبيوتر للتسلية، أو إساءة استعمال الأنترنيت في ممارسات ضررها أكبر من نفعها!

**خليل الحداد**



# فريق البحث الجنائي

# الطائرة والأغنام!



النقيب خلفان | الملازم مريم | المساعد فهمان

سيناريو : محمد المنسي | رسوم : محمد بيرم






















معنى هذا أنه لم تحدث إصابات
من يدري ماذا سيحدث في المرة القادمة!
!
ها هو الطيار الذي كان يقود الطائرة
أريد أن أعرف كيف وقع الحادث؟


لدينا أوامر بالطيران على ارتفاع لا يقل عن ١٥٠ مترًا وقد فوجئت بالرصاص يأتي من تلٍّ قريب!
وفيما بعد
سوف أبحث في هذا التلّ لعلي أجد أثرًا
!؟


سوف أسأل أهالي هذه القرية لعلهم رأوا أحد الغرباء
من يصعد إلى هذا التلّ؟
لا أحد غير عم مبروك


ومن هو عم مبروك؟
إنه أشهر راعي غنم في المنطقة ولا يغادر التلّ تقريبًا
؟
يجب أن أتحدث إليه ربما رأى الفاعل
ماذا يفعل؟ لماذا يحفر هذه الحفرة؟!


ماذا تفعل
يا عم
مبروك ؟
كما ترى
أيها الشرطي
!؟
إنني أحفر
قبرًا
ماذا ؟
قبر!
!
أريد أن أدفن هذه
الأغنام الميته
!؟
يا للأسف..
كيف
ماتت ؟!


هذه الطائرات اللعينة تطير على ارتفاعات
منخفضة جدًا وتقتل الأغنام بضجيجها !
!!
هل قتلت الطائرات
أغنامًا لك من قبل ؟!
!؟
أكثر من
مرة !


هل فكرت في
الإنتقام منهم ؟
!؟
لن يفلتوا
مني
هل تملك
بندقية ؟
!؟
طبعًا.. أدافع
بها ضد الذئاب


هذه هي.. كنت أبرع الرماة عندما كنت شابًا..
هل أطلقت النار على الطائرة
بهذه البندقية ؟
!؟
كيف عرفت ؟!

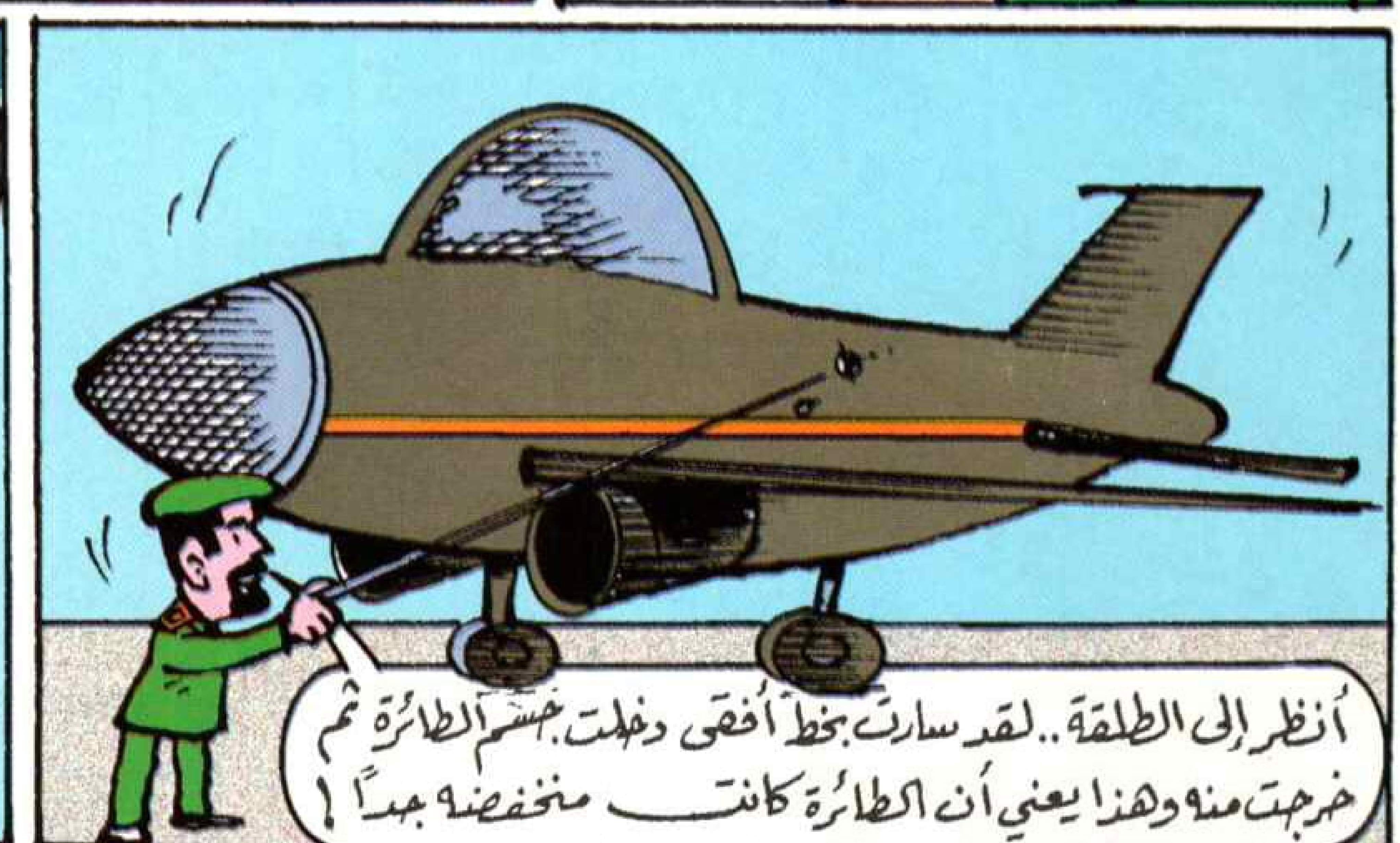

لماذا يطيرون بهذا الشكل المنخفض .. يجب أن ألقنهم درساً
هل كانوا بهذا الإنخفاض يجب أن أسأل


وفيما بعد
هذا هو عم مبروك .. الذي أطلق النار على الطائرة !
ماذا ؟!


ألا تعرف .. سوف يكون مصيرك السجن
كنت أدافع عن أغنامي


هذا الطيار كان يطير منخفضاً جداً لدرجة أنه قتل الأغنام
مستحيل .. أنا لا أحلق تحت ١٥٠ متراً أبداً


أرايت يا نقيب .. يجب أن نقوم بسجنه
إنه على حق أيها القائد


أنظر إلى الطلقة .. لقد سارت بخط أفقي ودخلت جسم الطائرة ثم خرجت منه وهذا يعني أن الطائرة كانت منخفضة جداً !

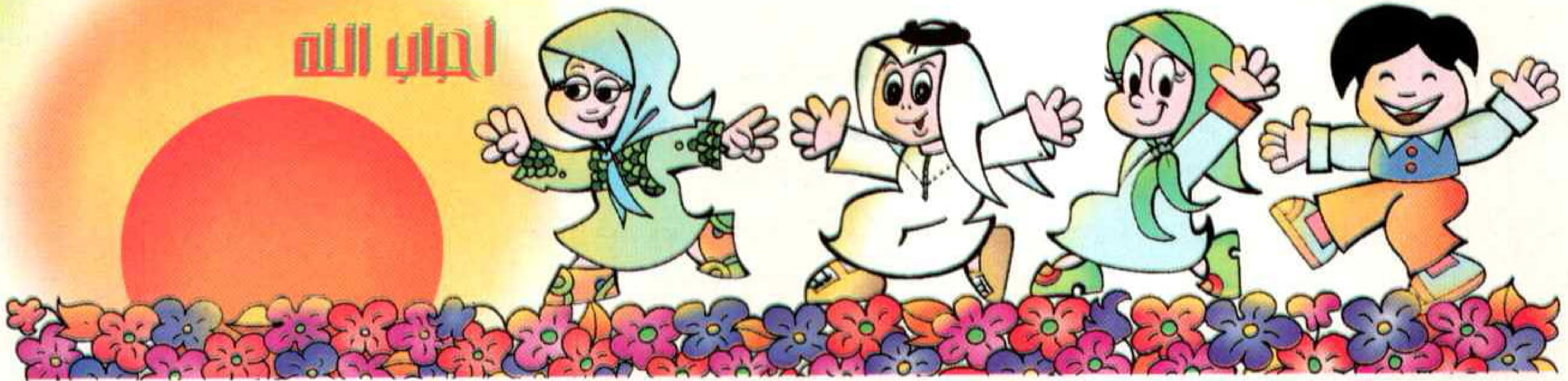

لأن الطائرة لو كانت مرتفعة فسوف تأتي إليها الطلقة عمودية من أسفل .. وستدخل فيها دون أن تخرج !


فعلاً .. أنا أعترف .. لقد طرت منخفضاً أكثر من اللازم بسبب خلل في جهاز بالطائرة !
هذا لا يعفيك من المسئولية


يجب أن تعوضوا عم مبروك عن أغنامه الميتة
سنفعل ذلك وسنقدم الطيار للتحقيق !

■ تمت ■

# أحباب الله




## منابر النور

جلس أكثر من ثلاثين صحابياً في المسجد، التفوا في حلقة علم، يتدارسون أمور دينهم، كان بينهم شابٌ أسمر، تبدو عليه علامات الورع والصلاح، يسألونه ويستزيدون من علمه، ويرجعون إليه في كل مسألة تستعصي عليهم.

دخل المسجد رجلٌ صالح، جلس يستمع بإهتمام ، سأل أحد الجالسين عن ذلك الشاب الجالس بينهم، فأخبروه أنه معاذ بن جبل رضى الله عنه، فلما حان وقت صلاة المغرب، نهض الناس في المسجد لأداء الفريضة، وبعد الصلاة عادوا إلى منازلهم، فلم يتمكن ذلك الرجل الصالح من مجالسة واحدٍ منهم.

ذهب الرجل الصالح إلى المسجد في اليوم التالي، وصل إليه في وقت مبكر، وجد معاذ بن جبل يصلي بالقرب من أحد أعمده المسجد، اقترب منه،وصلى بجانبه، فلما انتهى من صلاته، ظل جالساً بالقرب منه، حتى ظن معاذ أن له حاجة، ولكن الرجل أخبره عن سبب جلوسه بجانبه قائلاً: والله إني أحبك من غير قرابة ولاصلة.

سأله معاذ قائلا: وما سبب ذلك؟ قال الرجل: أحبك في الله، قال معاذ: أبشر إذا كنت صادقاً فيما تقول: فقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «المتحابون في الله على منابر من نور في ظل العرش يوم لاظل إلا ظله»

## دموع الخاشعين

الانسان يضحك أحياناً، ويبكي أحياناً أخرى، فالضحك والبكاء سر من أسرار تكوينه، حيث أودع الله في الانسان خاصية الضحك، وخاصية البكاء، قال تعالى في سورة النجم: «وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى»

والإنسان تدمع عينه عند الحزن وفي الفرح أحياناً.. قد تدمع في الضحك كما أنها تدمع في البكاء، وتدمع أيضاً حينما يتأثر الإنسان تأثراً شديداً، فلا يستطيع أن يعبر بالكلام، فيسبقه دمعه كي يعبر عما في نفسه.

والانسان المؤمن التقي، شديد الحساسية بالله، إذا سمع آيات الله، تهتز نفسه، ويرتعش وجدانه، فلا يجد مايعبر به من كلمات فتسيل دموعه ويبكي من خشية الله.

قال تعالى في سورة مريم: «إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّداً وَبُكِيّاً»، فقد ذكرت الآية، أولئك النبيين ومعهم من هداهم الله واختارهم من الصالحين من ذريتهم.

وأهم صفاتهم، أنهم حين تُتْلى عليهم آيات الله، لاتسعفهم الكلمات للتعبير عن مشاعرهم، وذلك من شدة تأثرهم، فتفيض عيونهم بالدمع، يَخِرُّون ساجدين وهم يبكون من خشية الله.

وقد وَرَدَ ذكر الدمع في القرآن الكريم في موضعين، في سورتى المائدة والتوبة، الدمع في سورة التوبة، فاض من عيون اشتاقت للجهاد في سبيل الله، عيون بعض الصحابة، الذين رغبوا في الجهاد مع النبي صلى الله عليه وسلم، ولكنهم لم يجدوا مايركبونه.

ذهبوا إلى النبي كي يوفر لهم رواحل تحملهم، ولكن النبي قال لهم: «والله لا أجد ما أحملكم عليه»، فانصرفوا وقد غلبهم البكاء بسبب شوقهم للجهاد، وعدم قدرتهم عليه، لأنهم لايجدون مايركبونه ولا ماينفقونه، فأنزل الله عذرهم في الآية (٩٢) من سورة التوبة، قال تعالى: « .. تَوَلَّوا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ».

أما الدمع الذي ورد ذكره في سورة المائدة، فقد فاض من عيون رجال كانوا غير مسلمين، فلما سمعوا القرآن عرفوا أنه الحق، فاهتزت مشاعرهم، ولانت قلوبهم، وفاضت عيونهم بالدمع.

لم يكتف هؤلاء بمشاعر أظهروها، ودموع سكبوها، لكنهم آمنوا بالله ورسوله، فأثنى الله عليهم في بضع آيات من سورة المائدة (من الآية ٨٢ إلى الآية ٨٥) من قول الله تعالى: « لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاس عَدَاوَةً للذينَ آمَنُوا اليَهُودَ والَّذِينَ أَشْرَكُوا» إلى قوله تعالى: «وَذَلِكَ جَزَاءُ المُحْسِنِينَ»

أما الآية التي ورد فيها ذِكْرُ الدمع، فهى الآية ٨٣ من تلك السورة، قال تعالي: «وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إلى الرَّسول تَرَى أَعْيُنَهُم تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الحَقّ»

ليس معنى ذلك أن يكون المسلم هَشاً ضعيفاً، يمشي وقد بدت عليه علامات الوَهَنْ والإنكسار.. لا.. بل أن المؤمن كلما خشع قَلْبُه، وازداد خوفه من ربه، يشعر بالأمان والاطمئنان، ويفيض ذلك على وجهه، فتظهر عليه علامات الصلاح المصحوبة بالقوة.. ولكنها قوة المتواضع الخاشع.. فهو يواجه المصاعب والأهوال بصلابة الرجال، ولكن تبكي عينه من خشية الله، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « عينان لا تَمَسُّهُمَا النار، عَيْنٌ بَكَتْ من خشية الله، وَعَيْنٌ باتت تَحْرس في سبيل الله».




# الطين.. يُصبح طيراً بإذن الله!

**حينما كان المسيح عليه السلام، فتى في الثانية عشرة من عمره، رحل إلى بيت المقدس مع أمه، لم يكن مثل غيره من الفتيان، ولم يشاركهم في لهوٍ أو لعب، بل مضى نحو غاية سامية، فقد كان تَوَّاقاً للعلم مُحِباً للمعرفة، فدخل مجالس تضم كبار علماء عصره، لم يكن مجرد مستمعٍ لأقوالهم، ولكن راح يحاورهم وَيَرُدّ عليهم بالحجج القاطعة والبراهين الساطعة، بطريقة تدعو للدهشة، وتدفع الحاضرين للسؤال: كيف وصل هذا الفتى إلى تلك الدرجة من العلم والمعرفة؟!**

ثم سار المسيح مع أمه، وهو لايزال فتى في الثانية عشرة من عمره، حيث عاد إلى الناصرة، تلك البلدة التى نشأ فيها.

مرت الأيام والأعوام، حتى أصبح المسيح عليه السلام في الثلاثين من عمره.. ماذا حدث.. وأين كان، خلال تلك الأيام والأعوام، منذ كان فتى في الثانية عشرة حتى وصل إلى هذه السن؟

.. الله أعلم.. ولكن المؤكد، أن عناية الله، كانت تحيط به، في كل وقت، وأينما حل، حتى بلغ الثلاثين، ونزل عليه الوحى فكان ذلك بدء الرسالة وفاتحة النُّبُوَّه..

نزل الأنجيل على عيسى عليه السلام في رمضان.. ذلك الشهر الكريم، الذي نزلت فيه التوراة على موسى عليه السلام، وفيه أيضاً نزل الزبور على داوود عليه السلام، كما نزل القرآن في رمضان على خاتم الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

تلقى عيسى عليه السلام الكتاب من ربه، الذي نزل مُصَدِّقا للتوراة، فبدأ يدعو بني اسرائيل إلى ماجاءهم به، وسعى لرد اليهود عن ضلالهم، وصدهم عن زيغهم، وتصحيح مسارهم بعد ما فعلوه من تحريف وتبديل.

فقد انحرفوا عن الطريق القويم، وحَرّفوا شريعة موسى عليه السلام، وجعلوا كل همهم وأقصى غاياتهم جمع المال، فاستولوا على ماكان يقدم للفقراء والمحتاجين، بل أن فريقاً منهم مضى في انحرافه وبالغ في ضلاله، حتى أنهم أنكروا القيامة، واستبعدوا يوم الحشر، وكذَّبوا بالحساب والعقاب! هذا بالإضافة إلى الذين شغلتهم الدنيا، وانغمسوا في لَذَّاتها..

هذه كانت حالهم، حينما بعث الله إليهم آخر أنبيائهم.. سيدنا عيسى عليه السلام،

يكتبه ويرسمه: خليل الحداد

كـي يُخْرجهـم من الظلمـات إلى النـور، ويدعوهم إلى مافيه صلاح أمرهم، ونجاتهم في الدنيا والآخرة، فمضى يُبَلِّغ رسالة ربه، فلم يترك سبيلاً لهدايتهم إلا سلكه، ولم يدع باباً إلاّ طرقه، كي ينقذهم مما هم فيه.

شعر رجال الدين اليهود، أن مايدعو إليه المسيح عليه السلام، يهدد مكانتهم، ويزعزع ثقة الناس فيهم، حيث أنه أنكر عليهم تسابقهم إلى اللذات، وحرصهم على جمع المال، فأخذ يكشف سترهم، ويفضح أمرهم، فالناس إذا عرفت الحقيقة، تستطيع أن تميز الخبيث من الطيب.

اتفق هؤلاء فيما بينهم، وذلك حرصاً على مكانتهم، وحماية لمصالحهم، فناصبوه العداء، واتفقوا على التصدي له، وتكذيبه إينما حل، ومعارضته حيثما ذهب.

لم يهتم المسيح عليه السلام بعداوتهم، ومضـى يبلـغ أمـر ربـه، سـار متنقلاً بين القرى، يكشف للناس الحقيقة، فيظهر لهم زيف هؤلاء المُضَلِّين، ولكن أهل الباطل، حـاولـوا أن يجمعوا كلمتهم، في محاولة منـهـم، لمواجهة الحق، رغم بزوغ نجمه واشـراق شمسـه، فطـالبـوا المسيح عليه السلام، بما يؤيد رسالته، ويثبت دعوته، ويؤكد نبُوَّته.

أيـده اللـه تعـالى، بمعجـزات بـاهـرة، تناسب عصره، فقد كانت دائماً، معجزة كل نبي في زمانه، بما يناسب أهل ذلك الزمان، فنرى موسـى عليـه السـلام، قـد جـاء في زمان، انتشر السحر بين أهله، كانوا على دراية بكل فنون السحر وأنواعه، لذا فقد أَيَّـدَهُ اللـه بمعـجـزات بـهـرت أبصـارهـم، وأخضعت رقابـهـم، فـلـمـا رآهـا السَّحَرَةُ، أدركـوا أنـهـا أمـرٌ بـاهر، ومعجزة خـارقـة، لايمكــن أن تحدث، إلا ممن أَيَّــده اللــه بالمعجزات، تصديقاً له، لذا فقد آمنوا به وصدقوه.

كذلك فإن سيدنا محمداً صلي الله عليه وسلم، بعثه الله في زمن الفصحاء والبلغاء، لذا فقد أنزل عليه القرآن الكريم، إنه معجزة في ألفاظه، تحدى به الإنس والجن، أن يأتوا بسورة من مثله، وقطع عليه بأنهم لايقدرون على ذلك، سواء في ذلك الوقت أو مستقبلاً، لأنه كلام الخالق عز وجل، الذي لايشبهه شيء، لا في ذاته ولا في صفاته، ولا في أفعـالـه، ليظل القرآن معجزة لكل زمان ومكان، لاتفنى عجائبه.

فـمـا هـي المعجزات، التي أَيَّدَ الله بها المسيح عليه السلام؟

لـقـد كـان في زمـن الحكماء والأطباء، فـأيـده اللـه بمعـجـزات خـارقـة للـعـادة، لايستطيعها أحدٌ من هؤلاء، فقد كان يشفي (الأَكْمـهَ) وهـو الـذي وُلِدَ أعمى، حيث أنه أسوأ حالاً من الأعمى الذي ولد مُبْصِراً ثم أصابه العمى فيما بعد، فكيف لحكيم في زمانه أن يستطيع ابراء الأكمه وشفائه؟!

كما أنه كان يشفي الأبرص والمجذوم، ومَنْ به مرض مزمن، بإذن الله تعالى، وكان يخلق من الطين كهيئة الطير، ثم ينفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله، والأكثر من هذا، أنه كان يحيى الموتى بأمر الله.. يقيم الميت من قبره.. ويخبرهم بما يأكلون ويدخرون في بيوتهم.. كل هذه معجزات خارقة للعادة، تـدل عـلى صدقه، وقدرة اللـه تعالى الذي أرسله إليهم.

قال تعالى في سورة المائدة: « إِذْ قَالَ اللَّهُ يَاعِيسى ابْنَ مَرْيَمَ اذْكُرْ نِعْمَتي عَلَيْكَ وَعَلَى وَالِدَتِكَ إِذْ أَيَّدْتُكَ بِرُوحِ القُدُسِ تُكِلِّمُ النَّاسَ فى المَهْدِ وَكَهْلاً وَإِذْ عَلَّمْتُكَ الكِتَابَ والحِكْمَةَ وَالتَّوْرَاةَ والإِنْجِيلَ، وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيئَةِ الطَّيْرِ بِإِذْنِي فَتَنْفُخُ فِيهَا فَتَكُونُ طَيْراً بِإِذْني وَتُبْرِىءُ الأَكْمَهَ والأَبْرَصَ بِإِذْني وإِذْ تُخْرِجُ المَوْتـى بِـإِذْنـى، وَإِذْ كَفَفْتُ بَني إِسرَائيلَ عَنكَ إِذْ جِئْتَهُم بِالبَيِّنَاتِ فَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُم إِنْ هَذَا إِلاَّ سِحْرٌ مُّبِينٌ».

ورغم تلك المعجزات فلم يصدقه البعض، وتمادوا في طغيانهم!

فماذا فعل معهم؟.

*في العـدد القـادم نواصـل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم*

## اسألوا أهل الذكر

### بعد الوضوء

*** مـاذا أقـول بعـد الـوضـوء؟**

**محمد علي هارون**

**طرابلس . ليبيا**

** يستحب أن تقول: «أشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له، وأشهد أن محمـداً عـبـده ورسـولـه»، أو قـل: «سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت، استغفرك وأتوب إليك».

□□□ ○ □□□

### شراء المسروق

*** هل يجوز شراء شيء ذي قيمة، من بائع متجول بسعر زهيد جداً، يدعو للشك بأنه مسروق؟**

**م. أ. م**

**(.....)**

** لايجوز شراء شيء مسروق. لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم «من اشترى سرقة، وهو يعلم أنها سرقة، فقد اشترك في إثمها وعارها» لذا فإذا كان السعر يدعو للشك فينبغي اجتناب شـراء هـذا الشـيء، لأنـه ربما يـكـون مسروقاً أو مزيفاً.

□□□ ○ □□□

### سجود التلاوة

*** هل سجود التلاوة سُنَّة؟.. هل يشترط له الوضوء، وماذا نقول أثناء السجود؟**

**ضحى الفلفال**

**نابل . تونس**

** سجود التلاوة سُنَّة مؤكدة، فمن كان يقرأ القرآن أو يستمع له، ومَرَّ بآية سجدة، يستحب له أن يسجد قائلاً: الله أكبر، ويقول أثناء السجود (سبحان ربي الأعلى) ثم يرفع من السجود قائلاً: الله أكبر، ثم يسلم تسليمة واحدة من دون تشهد، ويشترط لسجود التلاوة، مايشترط للصلاة من طهارة ووضوء وستر العورة، واستقبال القبلة.



# أبو الظرفاء

# أذكى رجل في العالم !

سيناريو : محمد قنديل ✻ رسوم : هانيء دراج

أرسل لنا والي المدينة المجاورة أذكى رجل لديه
ماذا ؟!
سوف يتحدانا يا أبا الظرفاء .. يجب أن نهزمه
كيف ؟
بالحيلة .. بالخديعة .. يجب أن تكون أذكى منه ..
ولماذا أنا
ومن غيرك ؟! أنت تعرف أن كل من يحيط بي من الأغبياء
سأحاول
وفيما بعد
أجل يا سيدي الوالي .. يا أهل مدينة الظرفاء
أنا فرفور .. أذكى رجل في العالم ..
ماهو الشيء الذي لا يكف عن الأكل فإذا شرب مات ؟
هل يعرف أحد ؟
لا
إنها النار .. تأكل الأخضر واليابس فإذا شربت ماتت .. ها .. ها
ما هو الشيء الذي كلما أخذنا منه كبر ؟
هه
لا نعرف !!


إنها الحفرة .. كلما أخذنا منها إزدادت واتسعت..
إفعل شيئاً يا أبا الظرفاء ..
إنه ذكي جداً
سأوجه إليك فزورة .. إذا عرفتها أدفع لك مالاً .. وإذا لم تعرفها تدفع لي أنت
رائع ..

ولكني لست ذكياً مثلك .. أنت تفوقني في العلم والمعرفة ..
واضح طبعاً
لذلك سأدفع أنا كيساً واحداً من المال وتدفع أنت إثنين
حل مناسب جداً ..

إذن ماهو الشيء الذي يكون له ست أرجل حين يسير على الأرض وثلاث فقط حين يطير .
ماذا
وبعد طول تفكير
لا أعرف .. وإليك الكيسين من المال ..
رائع

والآن .. ماهو حل الفزورة ؟
أنا أيضاً لا أعرف .. وإليك كيساً من النقود كما إتفقنا

# هواة التلوين






# البؤساء

●● هذا الفيلم: لاتوجد رواية في العالم كله تم تحويلها الى عدد كبير من الأفلام، مثل رواية (البؤساء)، للكاتب الفرنسي «فيكتور هوجو» التي ألَّفها في القرن التاسع عشر.

●● هذه الرواية تحوّلت في فرنسا وحدها الى أكثر من عشرة أفلام، قام ببطولتها كل من «جان جابان»، و «جان بول بلموندو»، و «لينوفنتورا».

●● وفي مصر، تم انتاجها في فيلمين عامي ١٩٤٣، ١٩٧٩.

●● وفي أميركا، قُدمت في فيلم ضخم متميز من اخراج «بيل أوجست»، وبطولة «ليام نيسون»، و «اوما ترومان».

شاهده:
محمود قاسم

هذا الرجل له أكثر من اسم!.

لم يكن له يدٌ في أن يختار أياً من هذه الأسماء.. لكنها الظروف التي دفعته إلى ذلك!

اسمه الحقيقي هو «جان فالجان»!

عاش حياة طويلة، وقابل الكثير من الناس، وشعر كأنه مُطارد دوماً من المجتمع!

بدأت قصته في عائلة فقيرة، حيث وجد نفسه وهو صغير، بلا أم أو أب، يتيم تولت أخته تربيته، فعاش مع أخته، وكانت المشكلة أن الأخت لديها الكثير من الأبناء.. وقد مات عنها زوجها.

صار عليه أن يعمل من أجل رعاية أخته وأبنائها!!

ذات ليلة إشتد الجوع بأبناء أخته، وراح الصغار يبكون، ولم يجد «جان» في المنزل أى كِسرة خبز، فخرج إلى الشارع يبحث عمن يعطيه طعاماً، فلم يجد.

وعندما ضاقت به السبل، كسر زجاج المخبز، وأخذ رغيفاً، ليطعم به الأطفال.

تم القبض عليه، بتهمة السرقة، وأصدر القاضي حكمه: خمس سنوات سجن وراء القضبان!

يااللبائس «جان فالجان».. فهو لم يوَد أن يكون لصاً وقد آلمه أن يرى سبعة أطفال يبكون من شدة الجوع فحاول إسكاتهم عن البكاء.

تحول «جان فالجان» في السجن إلى رقم، وصار يحلم بالحرية، وهو يحس كم هو مظلوم، لذا لم يتردد في الهرب بعد أن قضى أربع سنوات وراء القضبان.

وتم القبض عليه وأعادوه إلى السجن.

لكنه لم يكف عن محاولات الهرب وفي كل مرة يتم اعادته ويصدر حكم مضاعف ضده.

وعاش «جان فالجان» وراء القضبان تسعة عشر عاماً.. مقابل سرقة رغيف خبز.

وبعد هذه السنوات الطويلة خرج من السجن.

وعاد إلى المدينة، كان إسمه كفيلاً باثارة اشمئزاز الناس، وأحس أنه في سجن آخر، قيوده مصنوعة من نظرات الناس اليه، ونفورهم منه.

وأمام قسوة المجتمع، تولد الصراع الدائم في داخله بين الخير والشر، وفي كل الأحوال كان الخير في أعماقه هو الذي ينتصر.

وتعرض جان للعديد من المواقف، كانت أشبة بامتحان عسير، ومع ذلك كان الخير هو الذي ينتصر دوماً.

وأمام العديد من المتاعب التي لاقاها «جان» في بلدته «بريتول» عقب خروجه من السجن، قرر أن يختفي عن الأنظار.. ولم يعرف عنه أحد شيئاً.

وظهر «جان» في مكان آخر باسم مختلف، كأنه يتخلص من اسمه القديم، الذي يثير السخط في أى مكان يتردد فيه، لمجرد أنه دخل السجن.

اسمه هذه المرة هو «الأب «الأب مادلين» إنه رجل



غريب، جاء إلى مدينة أخرى، وابتكر اسلوباً جديداً في التصنيع، مما ترتب عليه زيادة الانتاج مع التكلفة البسيطة، وساعد ذلك على انتعاش أحوال المدينة.

وصار اسم «الأب مادلين» رمزاً لرجل الخير، والبر، والمودة، وكان مصنعه ملاذاً لكل عاطل، ولم تعرف المدينة الصغيرة الجوع أو البطالة.

وبعد أعوام قليلة من وصول «الأب مادلين» تم انتخابه عمدة للمدينة. وصار رجل البر والاحسان. وأحبه الناس، وكان رجلاً بسيطاً، يحبه كل الناس، ويحومون حوله، ويذكرونه بالخير.

إلا رجلاً واحداً راح يردد في داخله:

- لقد رأيت هذين العينين فيما قبل.. ترى من صاحبهما ؟

لم يكن هذا الرجل سوى ضابط الشرطة «جافير» وهو رجل صارم، لايعرف قلبه الرحمة، وذات يوم كان «الأب مادلين» يمشي في شارع مليء بالأوحال ورأى الناس تلتف حول عربة مغروسة في الطين ويرقد تحت عجلاتها رجل عجوز يصرخ من الألم .

لم يتمكن أحد من انقاذه، هنا أسرع «الأب مادلين» وقام برفع العربة بكل قوة واستطاع انقاذ العجوز من موت محقق، وفي تلك اللحظة وصل المفتش «جافير» وهتف:

- ياإلهي.. لم ار شخصاً بمثل هذه القوة الجبارة إلا شخصاً واحداً.. في السجن، أنه «جان فالجان».

كان «جافير» ضابطا في نفس السجن الذي قضى به «جان فالجان» عقوبته، وهرب منه.. إنه واثق أن «الأب مادلين» هو نفسه السجين الهارب لكنه لايملك الدليل المؤكد على ذلك وعليه أن ينتظر الفرصة للقبض عليه.

وجاءت الفرصة على طبق من ذهب.

حدث أن تم القبض على فتاة مسكينة بائسة، وسيقت إلى قسم الشرطة، وقرر الضابط ارسالها إلى السجن، وراحت الفتاة «فانتين» تتضرع إلى الضابط أن يطلق سراحها، دون جدوى، لكن فجأة دخل عمدة المدينة «الأب مادلين»، رجل الخير وحاول التوسط من أجل اطلاق سراح الفتاة التي لاتود أن تذهب إلى السجن وتترك ابنتها الرضيعة بلا عائل فمن سيتولى تربيتها.

تذكر العمدة كيف كانت طفولته البائسة، ولم يود للأبنة الرضيعة أن تعيش بعيداً عن أمها، وقف العمدة موقفاً انسانياً، واستطاع اقناع الضابط أن يطلق سراح المرأة الشابة.. خاصة أنها كانت مصابة بمرض لن يمهلها كثيراً من الوقت.

وبعد اطلاق سراح المرأة تعقدت الأمور، فقد ماتت الأم، وصار على الطفلة الصغيرة «كوزيت» ان تجد أسرة ترعاها، وقرر « العمدة» أن يكون أسرتها.

لكن.. الأمور تعقدت أكثر من جانب آخر، فقد عرف العمدة أنه تم القبض على شخص بريء على أنه السجين الهارب «جان فالجان» وسيق إلى الزنزانة، وأحس العمدة أن بريئاً مسجوناً وانه هو «فالجان» الحقيقي حر.

لذا قرر أن يقوم بتسليم نفسه للعدالة، وصاح الضابط ضاحكاً، حين جاء اليه فالجان:

- آه.. كنت أعرف أنك سوف تأتي بنفسك لأضع القيود في يديك مرة أخرى.

وراح الألم يعصف به وهو في طريقه إلى السجن ليس لأنه سيعود إلى عالم الشقاء، ولكن لأن اشخاصاً عديدين لايزالون يعيشون في البؤس، منهم الطفلة «كوزيت» التي فقدت أمها وليست لديها أسرة.

قال لنفسه: يوماً ما.. سوف أهرب.. فقط من أجل الطفلة البائسة.

تذكر أسرته القديمة التي لايعرف أخبارها، لذا راح يدبر للهروب من السجن وبعد عدة سنوات ذاع لدى الناس أن مسجوناً من الذين يعملون في ترميم السفن قد غرق.

ولم يكن هذا المسجون سوى «جان فالجان».

ترى هل غرق حقيقة؟

لا.. بل كان عليه أن يظهر من جديد باسم ثالث مختلف.

ظهر في المدينة رجل بسيط، اتجه إلى الفندق القديم، وطلب غرفة، أقام بها عدة أيام.. كان يرقب الناس في المكان بكل دقة، وخاصة الفتاة الصغيرة «كوزيت» إنها الطفلة الصغيرة التي تركتها أمها وهي طفلة وماتت.

الآن.. هاهي «كوزيت» قد أصبحت فتاة جميلة، بعد أن تولى أصحاب الفندق تربيتها، وكانوا يذيقونها سوء العذاب، فهي تشقى في العمل، وكان على هذا الرجل المسكين أن ينقذها من هذا البؤس الشديد.



لذا.. اندهش صاحب الفندق عندما مد له الرجل «ليلان» وريقة وقال:

ـ والدة هذه الفتاة اوصتني في هذه الوصية أن أتولى تربيتها.

ووافق صاحب الحانة على تنفيذ هذه الوصية شريطة أن يدفع هذا الضيف الغريب مبلغاً كبيراً ادعي صاحب الفندق أنه صرفه على «كوزيت».

ودفع جان فالجان واسمه الآن «ليلان» المبلغ وانطلق مع الفتاة.

وسرعان ماذاع اسمه في المدينة، حيث راح يوزع المال على الفقراء، لذا فان أمره آثار انتباه الضابط «جافير» والذي ردد في نفسه:

ـ بالتأكيد.. إنه «جان فالجان».. أنا لا أصدق أنه غرق سوف أُطارده!

وبدأت المطاردة، وكان «جان» هذه المرة أكثر حرصاً، فلم يترك لخصمه الفرصة كي ينال منه، بل كان دائم التخفي عنه لدرجة أن «جان» قام يوماً بانقاذ «جافير» من موت محقق، هنا وقف الضابط أمام خصمه العجوز قائلاً:

ـ ظللت أطاردك سنوات طويلة، وأنا الآن حائر بين واجبي في اعادتك إلى السجن أو أن أرد لك الجميل.. أنت أنقذت حياتي!!

قال «جان فالجان»:

ـ ماأغرب أن يقضي الانسان طيلة حياته مُطارداً من العدالة!

قال الضابط: لن أطاردك بعد الآن، أنا مدين لك بحياتي، وسوف أختفي كأنني فارقت الحياة.

واختفي الضابط، وقرر «جان» أن يعيش في مكان آخر مع ابنته المتبناة «كوزيت» تحت اسم جديد هو «فوشيلفان».

كان عليه أن يؤدي رسالة جديدة، فابنته «كوزيت» قد صارت الآن فتاة جميلة، يافعة، وقد أحس أنها تحب شاباً في مثل سنها، يسعى إلى الزواج منها، وأحس أن هذا هو الحلم الذي كم تمنت الأم «فانتين» أن تراه يوماً.

واستعد الجميع لحضور ليلة زفاف «كوزيت» على عريسها.

وفي ليلة الزفاف، حدث شيء غريب، حيث إدعى الأب أنه مريض، ولم يشترك في توقيع عقد القران، كان يعرف أنه لو وقعه باسمه الذي يعرفه الناس فان الزواج باطل لأنه توقيع مزيف.

وانتاب القلق العجوز وراح يردد لنفسه:

ـ أنا الآن في آخر حياتي، يجب أن تعرف «كوزيت» الحقيقة.

واعترف بكل شيء ذات ليلة للزوجين، ونزل الاعتراف كالصاعقة عليهما، لكن مالبثت الصدمة أن خفت أمام الحب الشديد الذي تكنة «كوزيت» لأبيها بالتنبي فأحست أنه فعل كل هذا من أجلها وكي تعيش سعيدة.

وبعد هذا الإعتراف اشتد الألم بالعجوز «جان فالجان» وراح يردد وهو على فراش المرض:

ـ الآن، كم أنا سعيد لأنني أموت ومن حولي أسرة سعيدة!

ثم أغمض عينيه، وهو يشعر بالراحة الأبدية لأنه استطاع أخيراً أن يرسم الابتسامة على وجه «كوزيت»التي عاشت كل حياتها في بؤس وشقاء.

النهاية

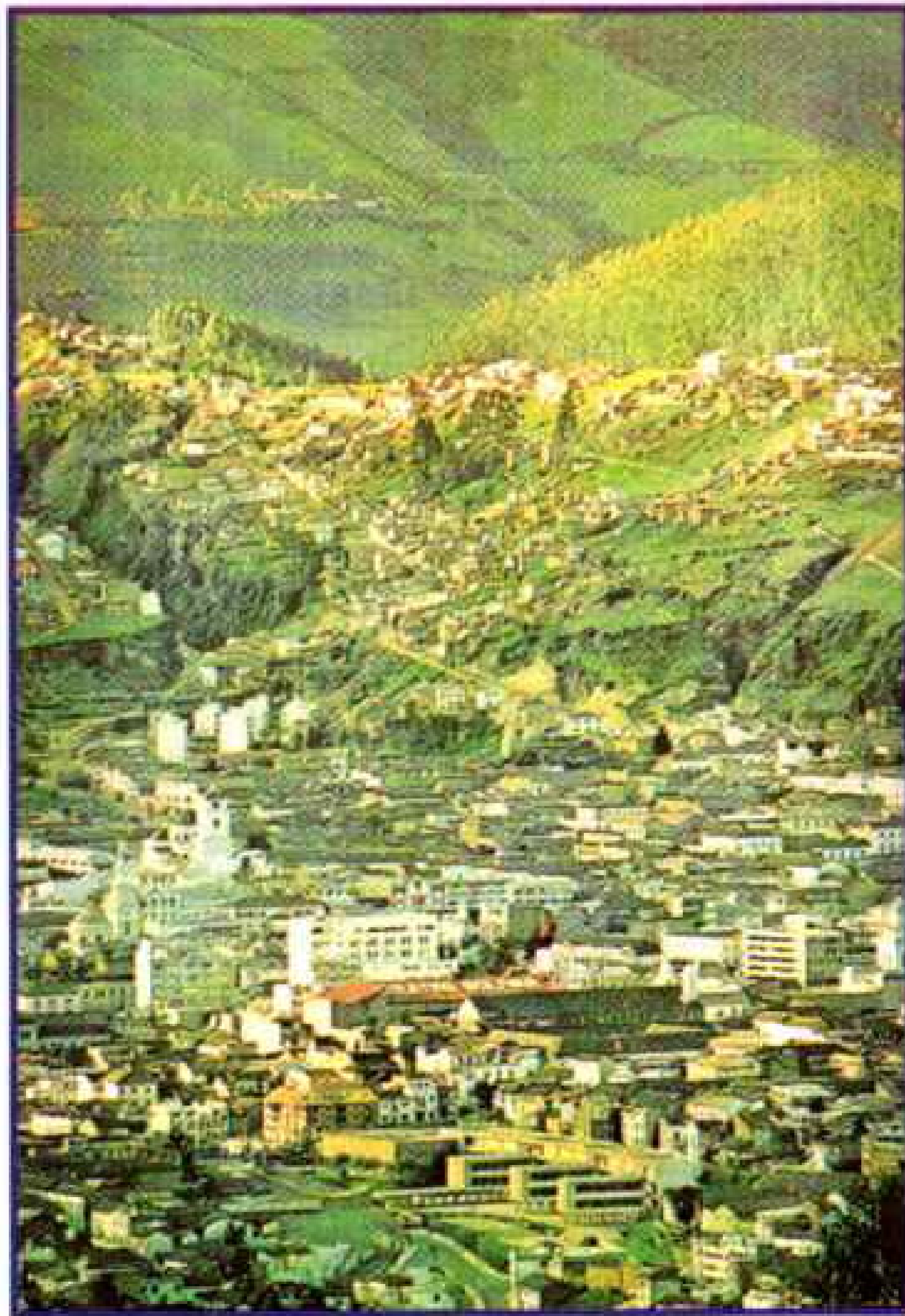





# إكوادور.. ممر خط الاستواء

الإسبان هم أول من نزلوا في عام ١٥٢٦ على شاطىء الإكوادور ثم أغاروا على بقية البلاد عام ١٥٣٢ بقيادة فرانسيسكو بيزارو. حكم التاجُ الإسباني البلادَ حيث عيَّن الأخوين جونزاليس حاكمين كيتو في ديسمبر من عام ١٥٤٠، لكن هذا الوضع لم يستمر طويلاً إذ سرعان ما اغتيل فرانسيسكو بيزارو، ثم قاد جونزاليس بيزارو ثورةً ضد الإسبان استطاع على إثرها الإستقلال عن التاج الإسباني في أبريل من عام ١٥٤٨.

عادت الإكوادور للسيطرة الإسبانية مع نهاية القرن السادس عشر، وفي عام ١٨٦٠ استقلت مرة ثانية وكان أول رئيس لها هو الجنرال جوان فلورس، وفي عام ١٨٣٣ اندلعت الحرب الأهلية في الإكوادور. في الحرب العالمية الثانية تبعت إكوادور الولايات المتحدة الأمريكية، ومع نهاية الحرب توحَّدت حيث تضاءل نفوذ الليبراليين بها. إكوادور حملت اسمها هذا نسبة الى خط الاستواء الذي يمر عبر أراضيها.



● منظر عام للعاصمة كيتو.

## الموقع

تقع جمهورية إكوادور في الشمال الغربي من قارة أمريكا الجنوبية، تحدُّها كولومبيا من الشمال، وبيرو من الشرق والجنوب، والمحيط الهادي من الغرب. كانت تُسمى قديماً «ملك كيتو».

## المساحة.. والسكان

تُقدَّر مساحة الإكوادور بحوالي ٢٧٠ ألفاً و٦٧٠ كيلومتراً مربعاً، في حين يبلغ عدد سكانها حوالي ١٢ مليون نسمة.

## العلم



الألوان: الأصفر والأزرق والأحمر ترسم علم إكوادور في ثلاثة مستطيلات أفقية، يتوسطها شعار الدولة.

## ألو.. إكوادور

إذا أردت الإتصال هاتفياً بجمهورية إكوادور، أدر الرقم: «٠٠٥٩٣» قبل رقم المشترك ورقم كود المنطقة التي يتبعها.



● نهر الويس.

## كيتو.. العاصمة

تقع «كيتو» شمالي الإكوادور في مقاطعة «بشينشا» أسفل بركان «بشينشا» في وادٍ خصيب على مشارف جبال الإنديز. إنها على ارتفاع ألفين و٨٥٠ متراً عن سطح البحر مما جعلها تتميز بالمناخ المعتدل. بلغ عدد سكان «كيتو» العاصمة مليوناً و١٠١ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠.

تُعرف مدينة «كيتو» ببعض الصناعات التي أهمها: المنسوجات، الأغذية، الجلود، الأسمنت، الأثاث، والمشغولات اليدوية من الذهب والفضة. يصل «كيتو» بساحل المحيط الأطلنطي طريق بري افتُتح عام ١٩٠٨، كما أن طريق «بان أمريكان» للسكك الحديدية يمر بها.

## بركان كوتوباكسي

يقع وسط الإكوادور على مرتفعات جبال الإنديز بالقرب من العاصمة «كيتو»، ويعدُّ واحداً من أنشط البراكين على مستوى العالم، حيث يبلغ ارتفاعه حوالي ٥ آلاف و٨٩٧ متراً فوق سطح البحر وعرض فوهته من الغرب إلى الشرق أكثر من ٥٠٠ متر، وطولها من الشمال إلى الجنوب حوالي ٧٠٠ متر. في عام ١٦٩٨ دمَّر مدينة «تاجونجا» بالكامل، وفي عام ١٧٤٤ دمَّرت ثورتُه مدينة «هوندا».



● بركان كوتوباكسي.



● البحيرة السوداء وسلسلة جبال الإنديز.

## سلاسل الانديز

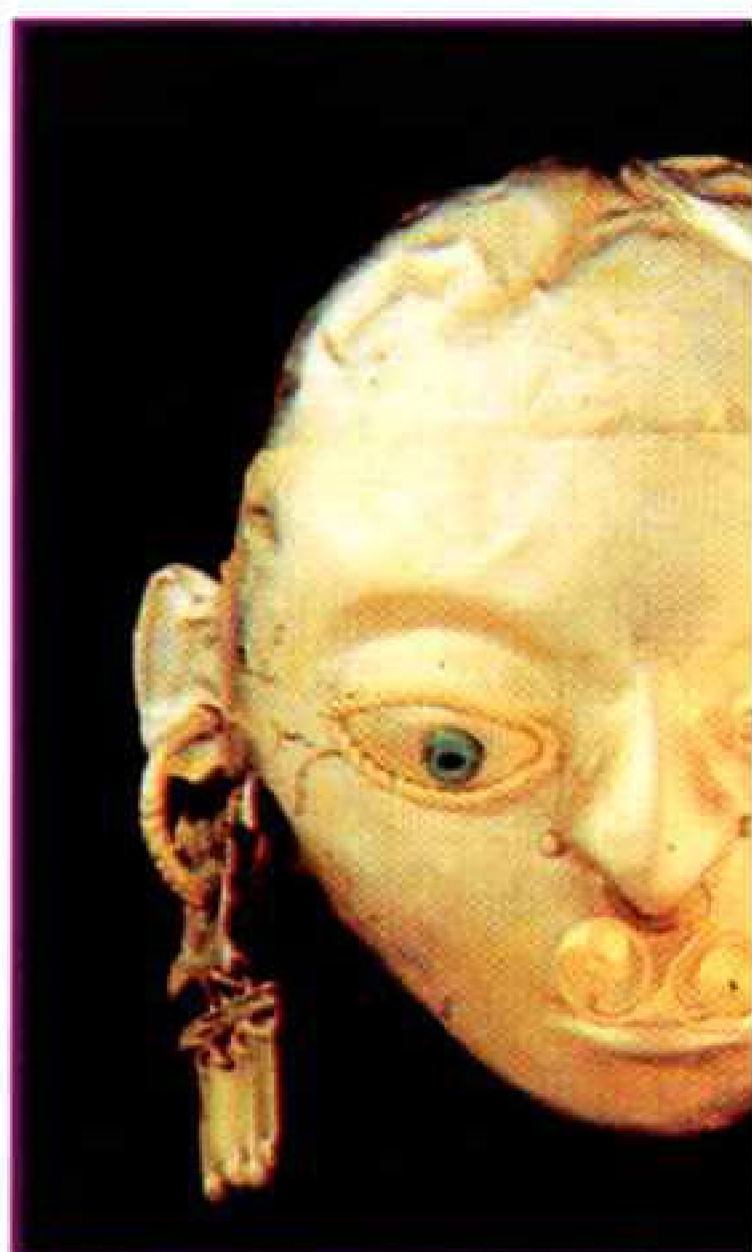
سلسلة جبال الإنديز هي السلسلة الرئيسية في قارة أمريكا الجنوبية، وتعدُّ واحدة من أكبر سلاسل الجبال في العالم حيث تمتدُّ موازيةً ساحل المحيط الأطلنطي غربي قارة أمريكا الجنوبية إلى أن تصل بالقرب من جمهورية بنما. يبلغ طول هذه السلاسل نحو ٧ آلاف و٢٤٠ كيلومتراً، واتساعها ٢٤١ كيلومتراً، كما يبلغ متوسط ارتفاعها نحو ٣ آلاف و٦٦٠متراً. يوجد في الإكوادور على جبال الإنديز العديد من البراكين الشهيرة، منها بركان «تونجوراهوا» الذي يرتفع ٥ آلاف و٣٣ متراً، بركان «كوتوباكسي»، وبركان «شيمبورازو» الذي يرتفع ٦ آلاف و٢٦٧ متراً. تغطي الثلوج سلاسل جبال الإنديز عند ارتفاع ١٢٢٠متراً.

## جالاباجوس.. أرخبيل «كولن»

إنها مجموعة من الجزر تقع في المحيط الأطلنطي تتبع جمهورية الإكوادور، وقد اكتشفها الإسبان في عام ١٥٣٥، وهي تبعد مسافة ١٠٥٠كيلومتراً في مواجهة الساحل الغربي للإكوادور. يتكون أرخبيل «كولن» من ١٥ جزيرة رئيسية كبيرة ومئات من الجزر الصغيرة، حيث يعيش أكثر من ٨٥ نوعاً من الطيور مثل الفلامنجو وغراب البحر والعصافير المغرِّدة ذات الريش الملون وطائر البطريق.. وهي موطن السلاحف العملاقة وزواحفُ الايجوانا، وتعتبر بيئة فريدة.

## بنما هاتس

تشتهر الإكوادور بصناعة القُبّعات التي تسمى «بنما هاتس» المصنوعة من الخوص والخيش، وهي منتشرة في كل دول أمريكا اللاتينية.



وعة من الذهب الخالص
ى عهد ملك كيتو.



سيمون بوليفار.



ـرج الساعة.

● العاصمة كيتو.. ليلاً.

## أنديز.. كوستا.. وأمازون

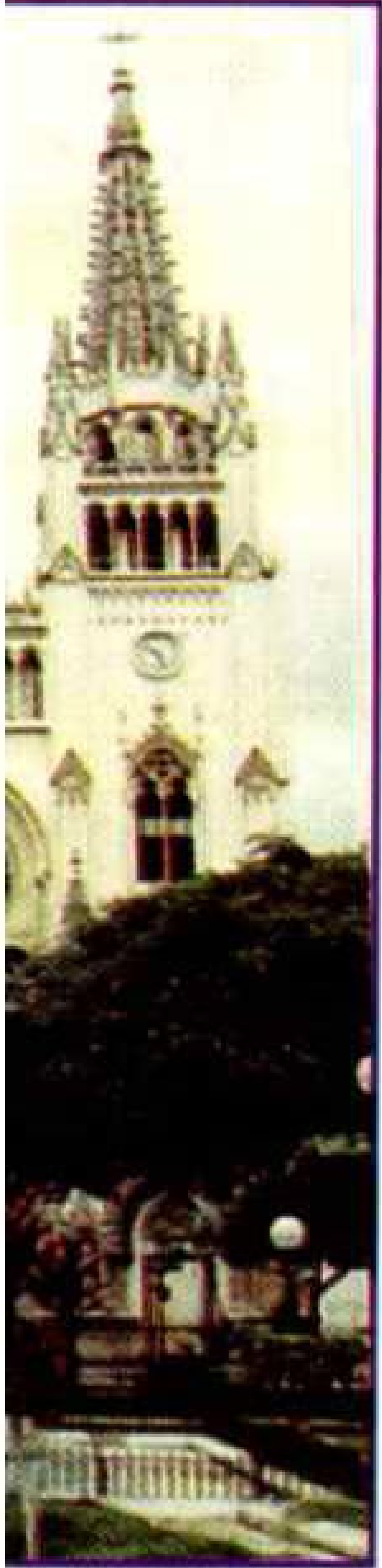


● رأس م
ترج

هناك ثلاث مناطق رئيسية في الإكوادور، الأولى مرتفعات الأنديز وهي عبارة عن منطقة جبلية عالية تحيط بها الوديان، والثانية منطقة المزارع «كوستا»، والثالثة هي منطقة الأمازون. هذا بالإضافة إلى مدنها الشهيرة التي تضمها هذه المناطق.

● تقع مدينة «سونكا» في جنوب الإكوادور، وهي عاصمة مقاطعة «أزوري» وتقع في وادٍ بجبال الإنديز على ارتفاع ألفين و٥٨٣ متراً عن سطح البحر. بلغ عدد سكان المدينة حوالي ١٩٥ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. أنشئت مدينة «سونكا» في عام ١٥٥٧ وتشتهر بروعتها وجمالها الطبيعي.

● تقع مدينة «ماشالاه» في الجنوب الشرقي من الإكوادور بمقاطعة «أورو» في منطقة منخفضة بالقرب من خليج «جواياكيو» على المحيط الأطلنطي. بلغ عدد سكانها حوالي ١٥٥ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. تعتبر مدينة تجاريّة باعتمادها على تسويق زراعاتها، وهي من أكبر المناطق الشهيرة بالموز والبن ونبات الكوكا، كما أن بها ميناءً لتصدير الموز.



● ن

● تقع مدينة «ريوبامبا» وسط الإكوادور بالقرب من بركان «شيمبورازو»، وهي عاصمة مقاطعة «شيمبورازو». تطل على نهر «شامبو» كما تعتبر إحدى أهم النقاط الرئيسية على الطريق بين العاصمة «كيتو» ومدينة «جواياكيل». بلغ عدد سكان المدينة حوالي ٩٤ ألفاً و٥٠٠ نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. أُنشئت المدينة عام ١٥٣٤ ودمّرها زلزال ضخم عام ١٧٩٧، وقد أُعيد بناؤها على بُعد ١٤ كيلو متراً من موقعها القديم.

● تقع مدينة «سمر الداس» غربي الإكوادور، وهي عاصمة مقاطعة «سمر الداس». يبلغ عدد سكان المدينة حوالي ٩٨ ألفاً و٥٠٠ نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٠. المدينة تهتم بالسياحة والمنتجات الزراعية.

## شواطىء... ومتنزهات

تقع شواطىء الإكوادور في الغرب بمحاذاة سلاسل الجبال. يبلغ متوسط درجة الحرارة على الشاطىء ٧٢ درجة بمقياس فهرنهيت، وموسم سقوط الأمطار على الشاطىء يستمر من شهر ديسمبر وحتى شهر مايو، ثم يأتي موسم الجفاف الذي يستمر من شهر يونيو حتى بداية شهر ديسمبر. من أهم الشواطىء والمتنزهات، متنزه «ماشالاه» الذي يغطي مساحة ١٣٠ ألف فدان تقريباً، على هذه المساحة يوجد العديد من أنواع الحيوانات والطيور والنباتات.



● يغطي متنزه «سانجاي» الوطني حوالي ٦٦٩ ألفاً و٦٥٠ فداناً، ويقع في مقاطعتي «مورونا» و«شيمبورازو» على بُعد ١٧٤ ميلاً من العاصمة «كيتو»، وهو مُعدّ للتخييم والإقامة، وتنتشر فيه أنواع من الحيوانات المختلفة وأنواع كثيرة من الأسماك، كما يوجد بالمتنزه عدد من الأنهار والبحيرات الصغيرة.

● أما متنزه «ياسوني» الوطني فيقع في مقاطعة «نابو» حيث يبعد حوالي ١٩٠ ميلاً عن العاصمة «كيتو» ويغطي حوالي مليون و٦٧٩ ألفاً و٦٥٠ فداناً.

## جامعات.. ومكتبات

تخدم حقل التعليم العالي في جمهورية إكوادور جامعات أهمها: الجامعة المركزية التي أنشئت في «كيتو» عام ١٧٦٩، والجامعة الكاثوليكية التي أنشئت في «كيتو» أيضاً عام ١٩٤٦، وفي نفس المدينة جامعة سان فرانسيسكو، أما جامعة «سونكا» فقد أنشئت عام ١٨٦٨، وجامعة جواياكيل عام ١٨٦٧، والجامعة الكاثوليكية التي تأسست في جواياكيل في عام ١٩٥٨. أما المكتبة الوطنية التي أُنشئت في العاصمة عام ١٧٩٢ فهي أقدم مكتبات البلاد وتضم ٧٠ ألف عنوان.

## العملة

«سوكر» عملة إكوادور الرسمية. «السوكر» ١٠٠ سنتافوس، والدولار الأمريكي يساوي ٩٠٠٠ سوكر.

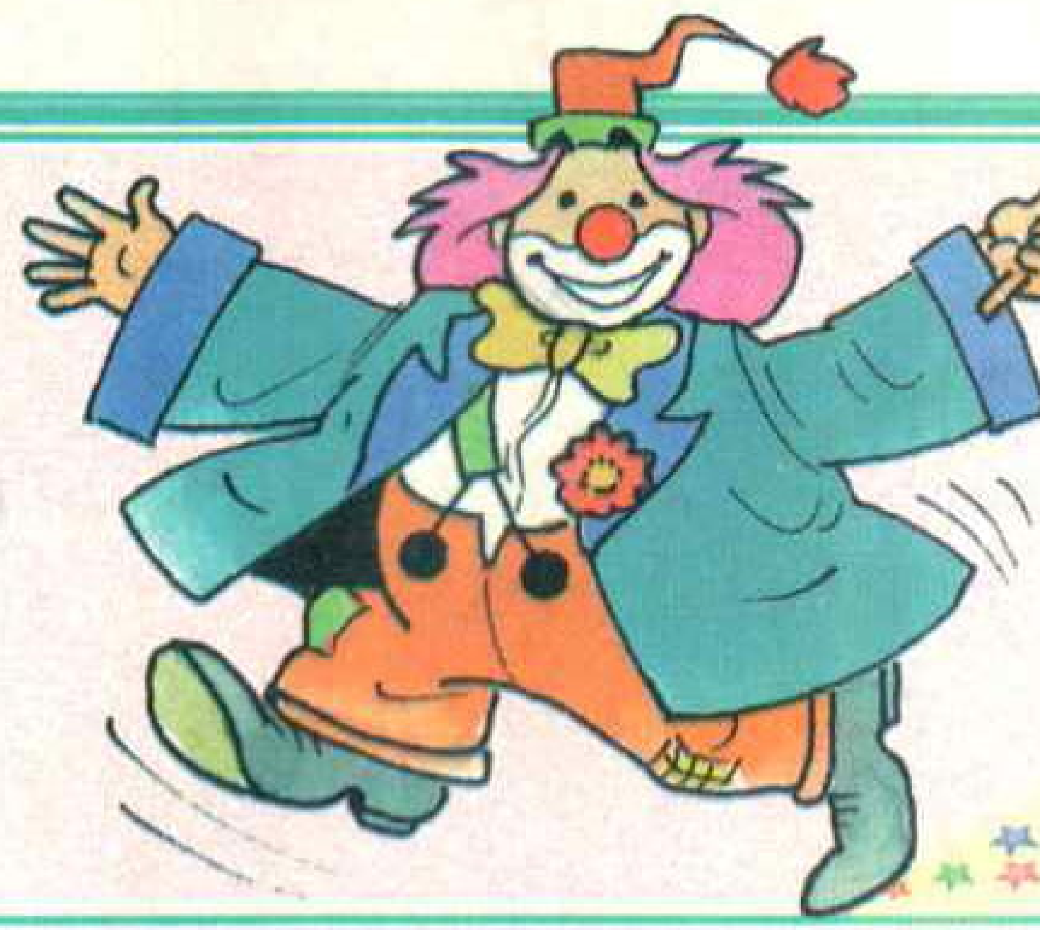
## المناخ

يخترق إكوادور خط الإستواء، وهي لذلك تتميز بتعدّد الأجواء المناخية تبعاً للإرتفاع عن سطح البحر. في منطقة الشاطىء الحارة الرطبة يصل متوسط درجات الحرارة إلى ٢٦ درجة مئوية، وفي منطقة «سيرا» يتراوح معدل درجات الحرارة بين ٧ إلى ٢١ درجة مئوية، وفي مدينة «كيتو» العاصمة يصل متوسط درجات الحرارة إلى ١٢.٨درجة مئوية. معدل سقوط الأمطار في الإكوادور هو ٢٠٣٠ مليمتراً.



إعداد: دعاء الشريف

# مغامرات المهرج زوبعة



# الازعاج .. ممنوع !

سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب

زو يسسسزيك سويك .. زوووك

هذه الأصوات لا تُحتمل ! سأذهب لأتكلم مع هذا الجبار المزعج

صباح الخير سيد برقوق

أهلاً سيد كريم

أرجوك أيها الجار .. وأطلب منك بكل لطف أن تتوقف عن هذا العزف

مستحيل .. الكمان هوايتي .. يجب أن أتمرن باستمرار

لماذا لا تتمرن في البيت .. داخل غرفة مغلقة ؟

أُحب العزف بالهواء الطلق

ولكنك تزعج الجيران

لا يهمني الجيران أنا حر فيما أفعل

زوو بييك

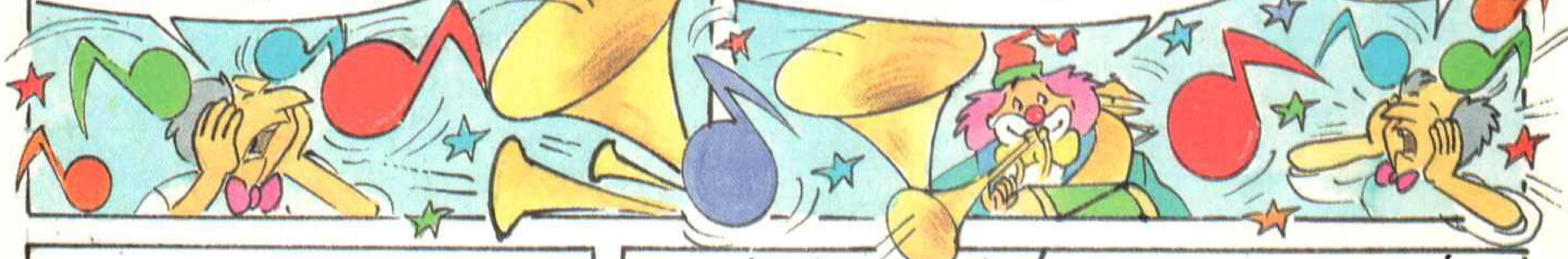
حسناً .. دواؤك عندي أيها المزعج

سأرتاح دقائق قليلة ثم أتابع العزف

يم

تويييت


درنغ
درونغ
درنغ
تووووت
بم.بم
طاااات
توويت
بوووق


ياللهول!!
أوقف هذا العزف
أكاد أجن
أتوقف إذا وعدتني أنك
ستوقف عزف الكمان نهائياً
أعدك .. أعدك .. ولكن
توقف أرجوك ..


وأنك ستختار هواية
ثانية لا تزعج أهل
الحي ..
أعدك .. ولكن أبعد
هذه النوطات العفريتة
عني
أرجو أن تفي بوعدك وإلاّ
أعود وأسمعك هذه السمفونية
كل يوم

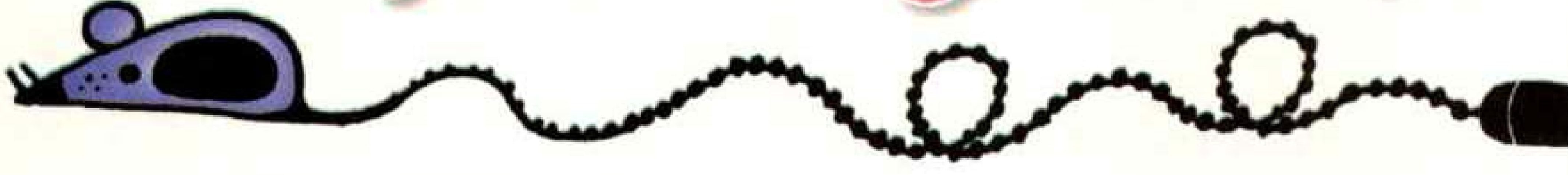

في اليوم التالي
الحمد لله . الهدوء عاد إلى
الحي .. ويبدو أن جارنا برقوق
يستمتع بهوايته الجديدة .

■ تمت ■





# بستان المعرفة



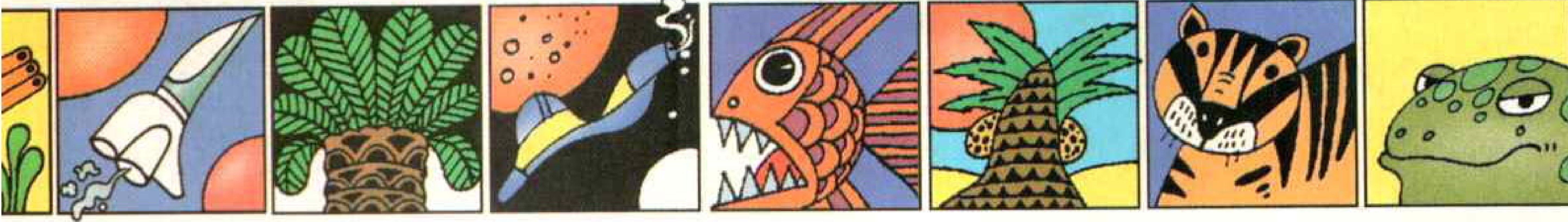
إعداد: مجدالدين فهمي

## طيور النورس تنافس الحيتان!

في بعض مناطق المحيط الاطلنطي، شاهد المصورون منظراً يثير الدهشة.. يتمثل في سرب من طيور النورس البحرية، تحوم وتقترب من أحد الحيتان العملاقة، للحصول من فمه الشبيه بالكهف، على بعض الاسماك، التي تدخل العشرات منها في فمه، مع كل فتح وغلق لهذا الفم.

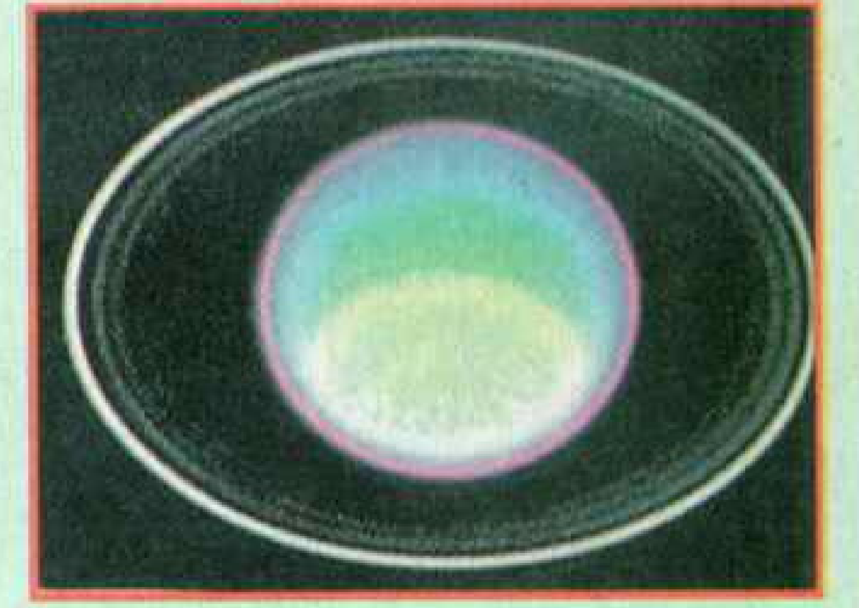
احيانا تهرب الاسماك من هذا العدو الجبار.. فتقفز فوق ظهره، أو حول رأسه.. وعندئذ تسرع هذه الطيور، بالتقاطها.. دون ان يعبأ الحوت بما يجري حوله وفوقه من طيور تبدو بالنسبة لحجمه، اشبه ببعوض صغير لا وزن له ولاخطر منه.. لايسعى أو يفكر في صيدها.. حتى عند اقترابها من فمه.. لأنها لاتدخل في قائمة غذائه المفضل، خصوصاً الاسماك من نوع الرنجة!

***



## نشّط ذاكرتك





أقمار كوكب أورانوس

* ضع علامة ( ✔ ) على الإجابة الصحيحة:

(١) كوكب أورانوس هو السابع في ترتيب بُعده عن الشمس، بعد عطارد والزهرة والأرض والمريخ والمشتري وزحل، ومتوسط بُعده عن الشمس ٢٨٧٠ مليون كيلومتر. اكتشفه العالم الفلكي البريطاني وليم هيرشل عام:

أ - ١٨١٤

ب - ١٩٠١

ج - ١٧٨١

(٢) ظل العلماء زمنا طويلاً يعتقدون ان لهذا الكوكب خمسة اقمار تدور حوله ولكن عند اقتراب سفينة الفضاء منه عام ١٩٨٦، اكتشفت بعض الاقمار التي كانت مجهولة، وعددها:

أ - ثلاثة اقمار جديدة.

ب - سفينة الفضاء «فويجر» اكتشفت عشرة أقمار كان يستحيل رؤيتها من الارض.

ج - لم تكتشف هذه السفينة سوى قمر واحد فقط.

(٣) الاقمار الخمسة التي اكتشفها علماء الفلك على الارض؟ تم اكتشافها على فترات متباعدة، والقمر الاخير في قائمة هذه الاقمار واسمه ميراندا اكتشف عام:

أ - ١٨٨٧

ب - ١٩١٤

ج - ١٩٤٧

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨١)

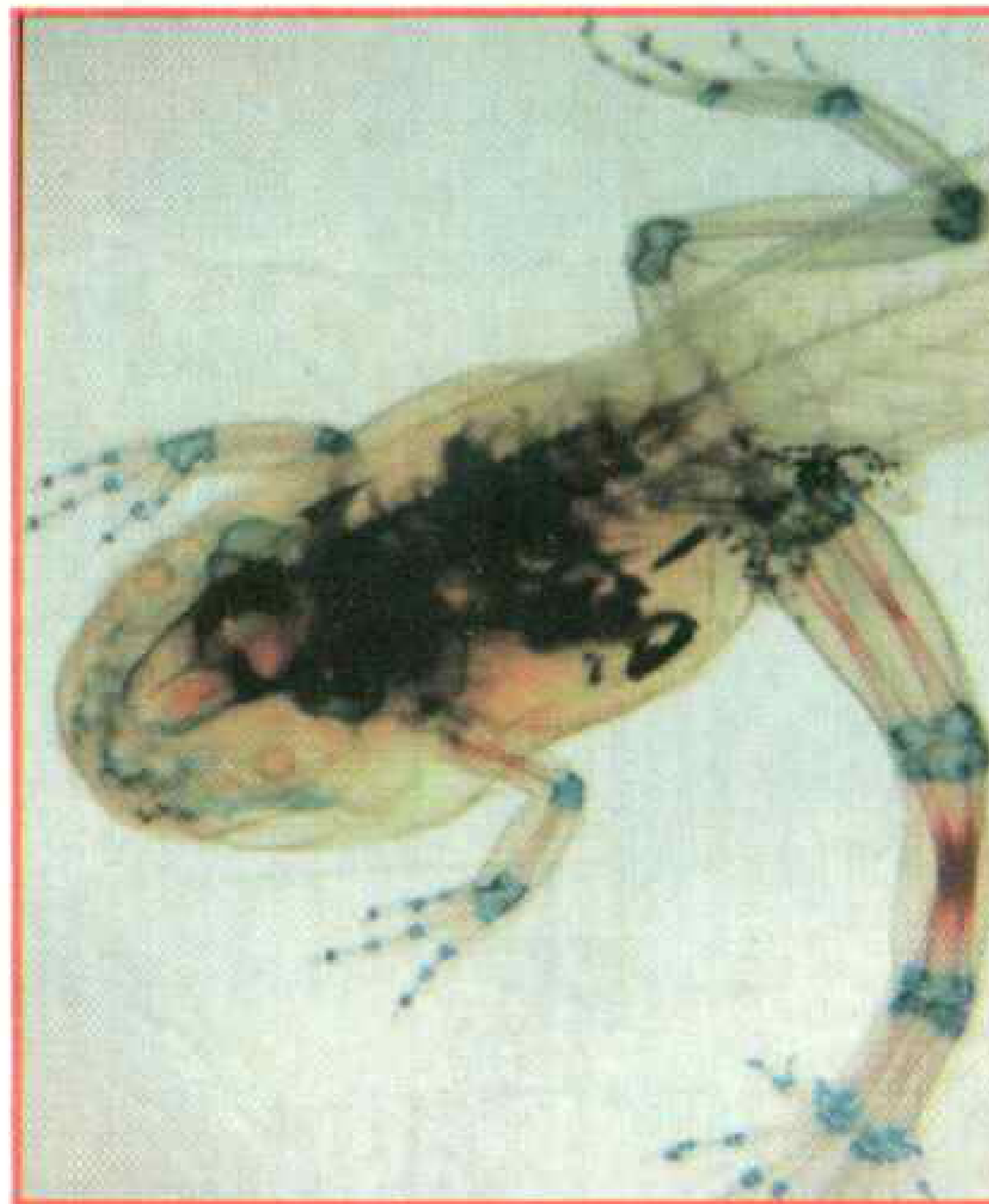
## ماذا حدث لهذا الضفدع؟

التراث القصصي القديم لبعض الشعوب يحتوي على حكايات جميلة، مثل الضفدعة التي تحولت فجأة الى أميرة رائعة الجمال وقع في حبها الأمير.. لكن واقع الحياة الآن، شديد الاختلاف.. فلم تعد الضفدعة تتحول الى أميرة، بل الى هذه الصورة الأليمة.. حيث تولد المئات مشوَّهة، أو ضحية لأمراض بيئية جديدة!

هذه الظاهرة اكتُشفت في مناطق جديدة.. خصوصاً ضفادع الاشجار في بعض مناطق المحيط الهادي.. والأسباب ترجع الى الملوثات الكيميائية التي تلقيها بعض المصانع في البحار والأنهار والبحيرات.

ويعتقد الخبراء، ان هناك نوعاً من الفطريات ينمو ويزدهر وسط هذه الملوثات، ويسهم بدور مهم في حدوث هذا التشوُّه، الذي يبدأ من المراحل الأولى لتكوين الجنين.

ولاتقتصر هذه المحنة على الضفادع وحدها.. بل تمتد الى جميع المخلوقات البرمائية، وقد تصل في بعض المناطق الى الأسماك، والحيوانات الثديية البحرية!



## نجوم البحر تفترس

الشعاب المرجانية تكوينات بحرية جيرية، تتراكم بفضل مستعمرات الكائنات المرجانية عند موتها، وتتحول الى صخور متعددة الألوان والأشكال، اشهرها الحاجز المرجاني العظيم، الممتد حول الشاطىء الشمالي الشرقي لاستراليا، ويبلغ طوله ١٥٠٠ كيلومتر.

هذه الشعاب تقوم بوظائف حيوية.. من بينها احتضان مئات الأنواع من الاسماك وغيرها من الكائنات البحرية، تلجأ اليها لوضع بيضها، والحماية من المفترسين الى جانب حمايتها للشواطىء من الامواج والعواصف الشديدة.

لكن مشكلة برزت مؤخرا، تتمثل في نجوم البحر.. التي تلتهم بشراهة الجزء الحي من هذه الشعاب، ويسمى البوليب، المسؤول عن تجددها وبعث الحياة للأجزاء المتآكلة من هذه الشعاب، نتيجة اصطدام السفن أو القوارب او الصيد بالديناميت!

والبوليب يشبه البويضات الحاملة للجيل الجديد من الشعاب، عند هجوم نجوم البحر عليها، يتوقف نموها، وتتقلص مساحتها.. حيث اثبتت



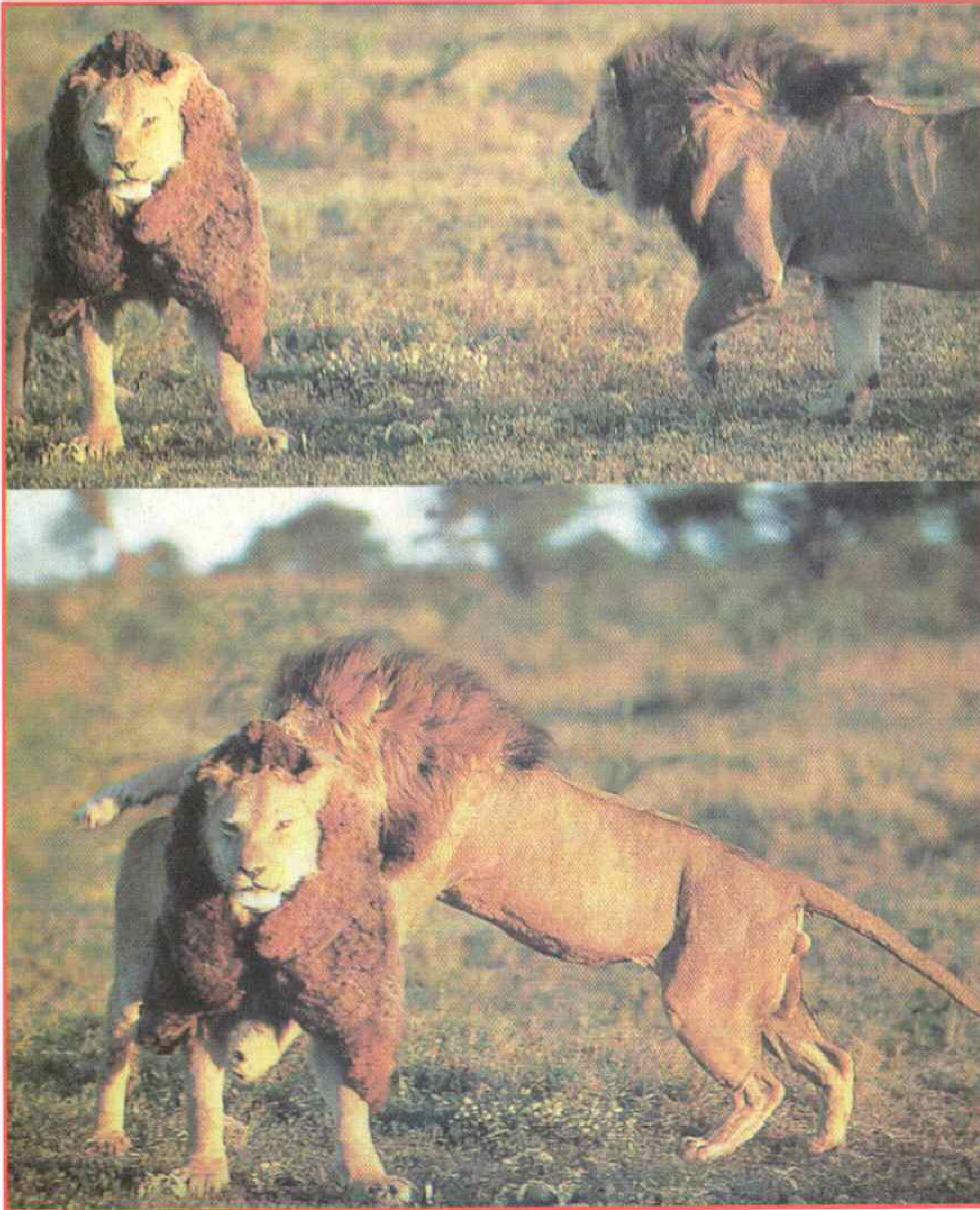
# خدعة.. لدراسة سلوك الأسد!

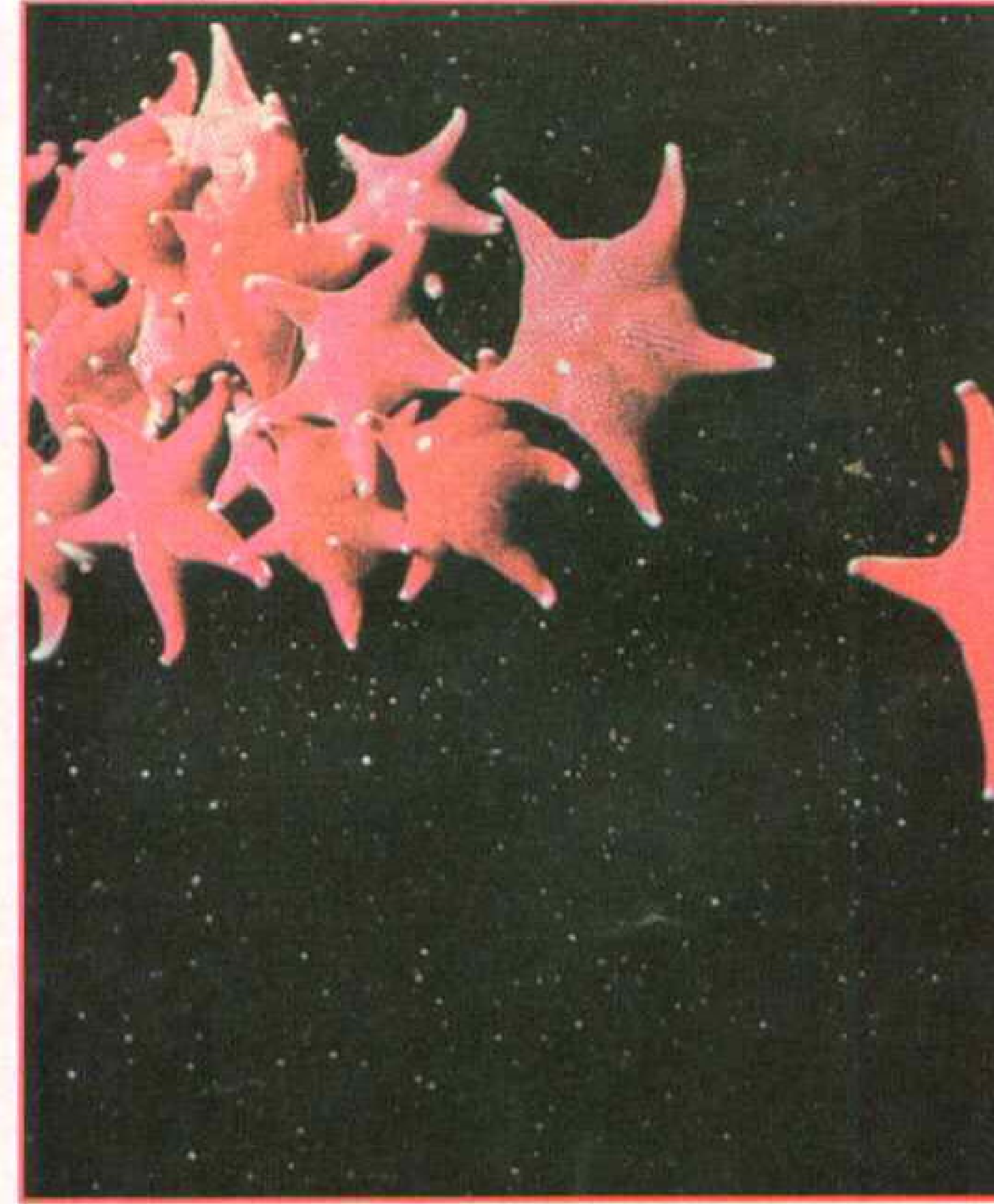
عندما شعر الأسد الحامي لأسرته، باقتراب اسد غريب، وسمع صوت زئيره، تحرك بسرعة نحوه، واشتبك معه في معركة غير متكافئة، بعد اكتشاف ان الاسد الغريب، هو دمية متحركة، تخرج منها اصوات مماثلة لذكور الاسود!

هذه المعركة الوهمية، كانت جزءاً من دراسة شاملة للأسود، ذكورها وإناثها، استهدفت معرفة سلوكها في الصيد، ومواجهة الأعداء، وتربية الصغار وغير ذلك من الجوانب.

ومن أجل معرفة رد فعل اسد يتولى حماية زوجته وصغاره، قام العلماء بصناعة الدمية الشبيهة بالأسد، بداخلها جهاز تسجيل يطلق صوت الأسود عند غضبها وتأهبها للقتال.. وعن طريق هذه الخدعة، عرف العلماء الكثير عن سلوك هذا الحيوان، الذي يوصف بأنه خلال معظم فترات حياته، يُعتبر الزوج والأب المثالي، خصوصا عند تعرُّض اسرته أو جماعته لخطر من أسد شرس غريب!







# الشعاب المرجانية!

الدراسات، مسؤولية نجمة البحر عن موت ٦٩٪ من الشعاب المرجانية في استراليا، نتيجة لشراهة نجوم البحر.. فالنجمة الواحدة، تستطيع تدمير مساحة ١٢ مترا مربعا من هذه الشعاب، كل عام.. ويستطيع هذا المخلوق الغريب، وضع ملايين البويضات.. تتحول غالبيتها الى يرقات، تنتقل الى مناطق جديدة، بمساعدة التيارات البحرية.

ونجمة البحر المثيرة لهذه المشكلة، هي حيوان بحري شوكي الجلد، له خمس اذرع أو أكثر، تخرج من قرص في وسط جسمه، وتكثر الاشواك بالمنطقة السطحية، طول الشوكة حوالي ٢،٥ سنتيمتر.. وعددها اكثر من ٧٥٠ شوكة.

وسبب انتشار هذا الخطر في جميع المناطق المرجانية، بما في ذلك البحر الاحمر، هو الاسراف في صيد الاسماك والقواقع والاصداف، التي تتغذى على يرقات نجوم البحر، وتحول دون اكتمال نموها وتكاثرها.. مما يؤكد ان اي خلل في التوازن البيئي بين الكائنات المختلفة، يؤدي الى كوارث يصعب حصرها والسيطرة عليها!



# البرغوث.. «سوبرمان» عالم الحشرات!

حشرة البرغوث صغيرة ومؤذية.. تنقل الامراض الخطيرة للانسان والحيوان.. وينبغي الوعي بأضرارها ومقاومتها بحسم.

لكن هذه الحشرة تحمل في الوقت نفسه، غرائب تثير الدهشة، يمكن تلخيصها في الآتي:

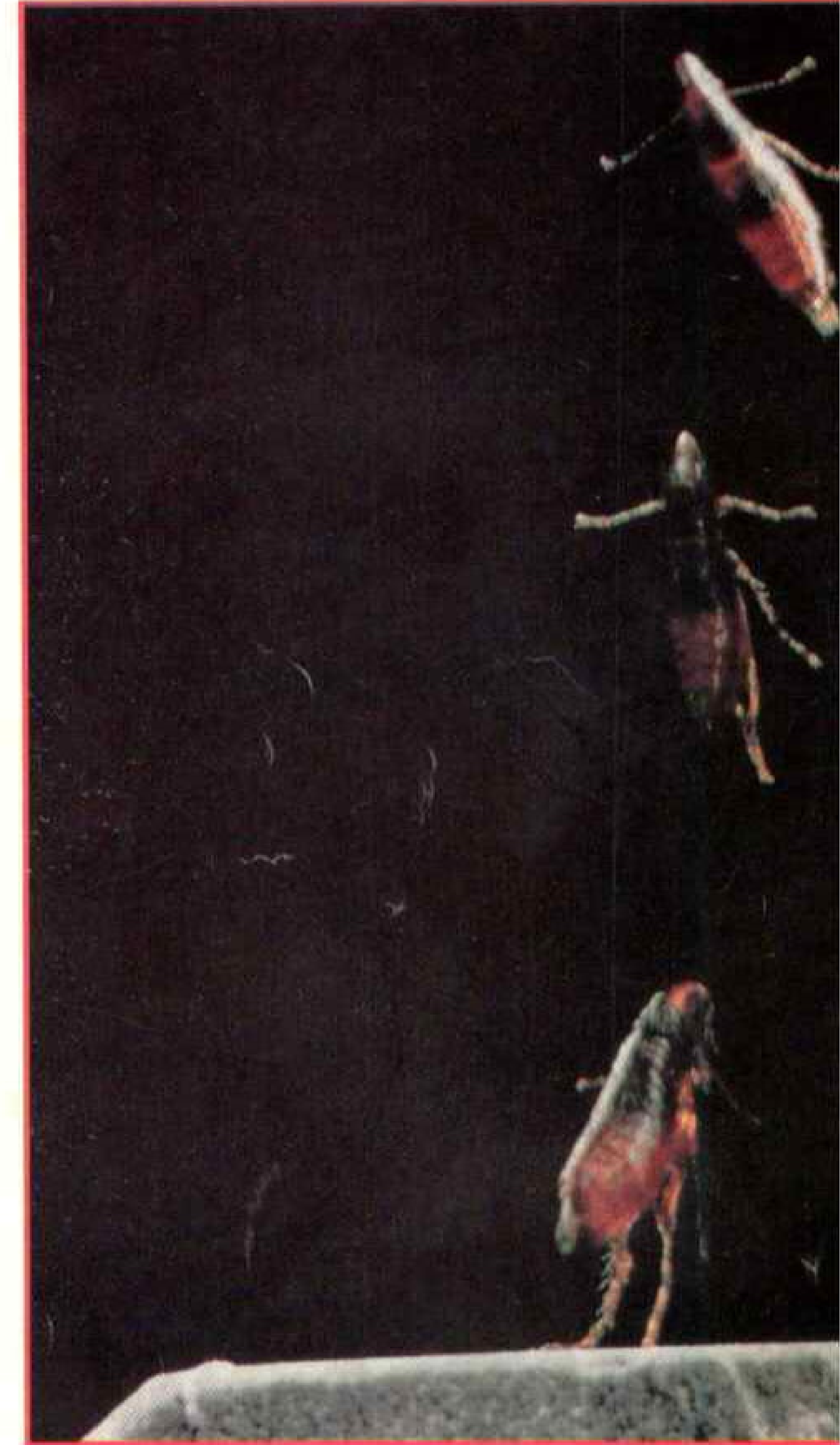
● قفزة البرغوت الرأسية أو الأفقية، تتيح له الارتفاع بمقدار يزيد ١٥٠ مرة عن حجمه.. لو حاول الانسان تحقيق هذه القفزة بحجمه، سيحتاج القفز الى ارتفاع الف قدم!

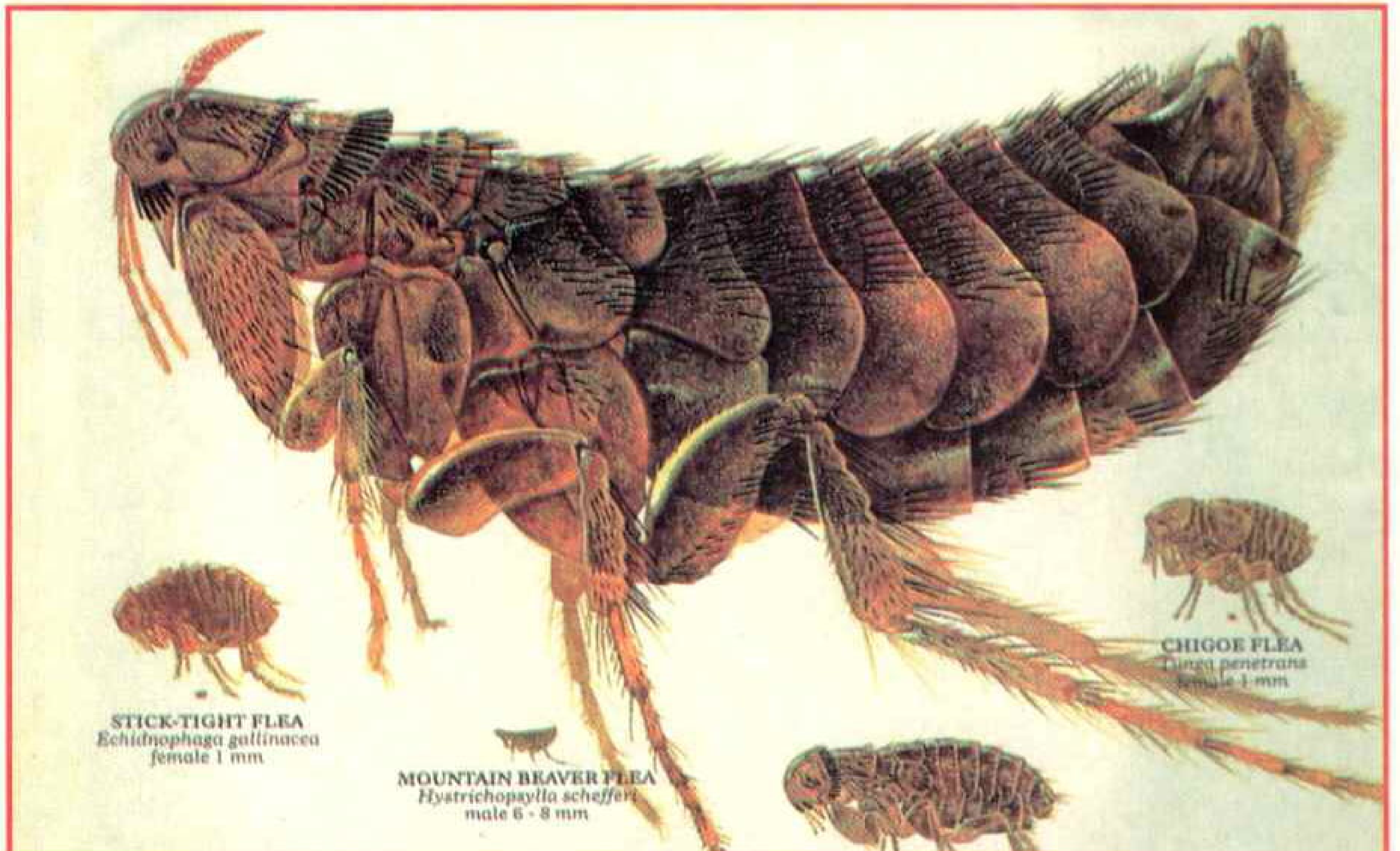
● عند بداية القفز، تصل سرعة البرغوث الى حد يثير الذهول.. اذ تزيد هذه السرعة اكثر من ٥٠ مرة عن سرعة اي سفينة فضائية لحظة انطلاقها من الارض!

● ويستطيع البرغوت البقاء بلا طعام عدة اشهر، دون تعريض حياته للخطر، وعند التصاقه بانسان او حيوان يتغذى على دمه، فيعود اليه النشاط.

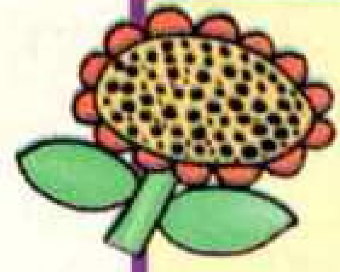
● ومن خلال دراسة علمية، تبين قدرته على الحياة وسط الثلوج لمدة عام كامل، دون ان يموت.. وعند تعريضه للتجمد، يعود الى الحياة من جديد، لاكتساب دمائه قدرة على مقاومة التجمد في اصعب الظروف!

والبراغيث تعيش في جميع مناطق العالم، بما في ذلك القطبية منها. وفي العالم ٢٤٠٠ نوع من البراغيث.. تتفاوت احجامها بين العمالقة والاقزام.. منها ما يبلغ طوله ٨ ملليمترات وما يقل عن ملليمتر واحد فقط!






## من كل بستان زهرة





● بعد العثور في الصين على حفرة عميقة مليئة ببيض الديناصورات المنقرضة، ظهرت في بعض مناطق آسيا معتقدات تدعي ان هذا البيض يحمل علاجاً للأمراض. كما نشط العلماء والفنانون لتصوير شكل الجنين الذي كان يحمله هذا البيض قبل اكثر من ٦٥ مليون سنة.

● يوجد نوع من الثعابين يستخدم المصارعة اثناء التنافس بين الذكور في موسم التكاثر، تبدأ المصارعة باقتراب ثعبانين من بعضهما ثم تتشابك الاجزاء الخلفية لهما ويحاول كل طرف الضغط على منافسه ودفع رأسه الى الارض.

● ممالك النمل تتفوق على جميع الحشرات الأخرى في استخدامها للغات عديدة اثناء تواصلها، تشمل الاشارات الصوتية والبصرية وإفراز مواد كيماوية.

● تستوطن شرق افريقيا ثعابين اسمها «أبو السيور» تتميز بألوانها الجميلة، منها الجبلي والغيطي، تتغذى على السحالي والقوارض بل وتلتهم احياناً أفراد نوعها ايضا.

● بركان «أتنا» في الساحل الشرقي لصقلية بايطاليا يصل ارتفاعه الى ٣٢٦٣ متراً وهو من البراكين النشطة الخطرة، اولى ثوراته حدثت عام ٤٧٥ قبل الميلاد.

● خرطوم الفيل لاتقتصر وظائفه على تناول الطعام وتصفية مايكون عالقاً بالماء من الطمى، بل وللتعبير عن حبه وحنانه للزوجة والصغار وتحية الصديق والدفاع عن نفسه عند اللزوم.




إعداد: خالد فؤاد



## لأنها خدعت الجميع:

# إيقاف «ميشيل سميث».. صاحبة الثلاث ميداليات ذهبية أولمبية!

حينما عادت إلى العاصمة الأيرلندية دبلن عقب انتهاء دورة أتلانتا الأولمبية عام ١٩٩٦، استقبلتها الجماهير الغفيرة استقبالاً حاشداً تقديراً لفوزها الكبير بثلاث ميداليات ذهبية في السباحة.

فيما بعد، تبيّن أن البطلة الأيرلندية «ميشيل سميث» بطلة مزيفة، تستخدم المنشطات والعقاقير المنوعة من أجل الفوز بالميداليات الذهبية، لذا.. تقرَّر إيقافها عن مزاولة السباحة العام الماضي!.

وقبل أيام، خسرت «ميشيل سميث» الاستئناف ضد قرار ايقافها عن السباحة لمدة أربع سنوات، بعد أن ثبتت ادانتها، وأنها تناولت العقاقير المنوعة فعلاً.. لينتهي مستقبلها كسبّاحة، وتفقد الأمل نهائياً في تطهير وتنقية إسمها!.

كانت الشكوك قد ثارت حول المستوى الذي ظهرت به «ميشيل» في دورة أتلانتا الأولمبية، وأكد البعض أن فوزها بذهبية (٢٠٠) متر تتابع، و(٤٠٠) متر تتابع، و(٤٠٠) متر حرّة، ليس أمراً طبيعياً.. ويتناقض تماماً مع أرقامها السابقة في دورة برشلونة عام ١٩٩٢، التي حصلت فيها على المركز السادس والعشرين من بين ٣٢ سبّاحة في سباق ٤٠٠ متر تتابع، كما جاءت في المركز الثاني والثلاثين من بين ٣٧ سبّاحة في سباق ٢٠٠ متر في عام ١٩٩٣!.

وبفوزها بالميداليات الذهبية الثلاث، كانت «ميشيل».. أول أيرلندية تفوز بميداليات ذهبية في الألعاب الأولمبية، لكن الميداليات الثلاث التي فازت بها في دورة أتلانتا، أصبحت الآن بلا أهمية أو قيمة أو معنى، فالسبّاحة الأيرلندية لم تخدع نفسها فقط، بل خدعت السبّاحات اللاتي تنافسن ضدها، وخدعت والديها، وخدعت مشجعيها، إنها بفعلتها هذه خذلت الجميع خاصة هؤلاء الذين هلّلوا ورقصوا في الشوارع ابتهاجاً وفرحاً بانتصارها المزيّف، كما أنها لن تستطيع إخبار أولادها أو أحفادها في المستقبل عن تلك الميداليات، أو أن تتباهى بها.. لأن الحقيقة ظهرت!

## أحداث هذا الأسبوع الرياضية:

* ١١ أغسطس: [ألعاب قوى]: لقاء زيوريخ (ضمن الدوري الذهبي).
* ١٥ أغسطس: [سباق سيارات]: فورمولا واحد (جائزة المجر الكبرى).
* ١٥ ـ ٣١ أغسطس: دورة الألعاب العربية التاسعة في الأردن.
* ١٦ ـ ٢٢ أغسطس: [تنس]: دورتا أنديانا بوليس وواشنطن بأميركا.
* ١٧ ـ ٢٨ أغسطس: [ملاكمة]: بطولة العالم في مانيلا بالفلبين.

# السباحة [١]




● **تاريخ السباحة:**

السباحة.. أو الرياضة الكاملة، يعود تاريخهاإلى بدء تاريخ البشرية، حيث تعلّم الإنسان السباحة حول الأنهار والبحار.. لينتقل من ضفة إلى أخرى، أو لينجو بحياته إذا غرقت مركبته.

لكن السباحة بمبارياتها التي تُنظمها الأندية، و في الألعاب الأولمبية التي اعتمدت السباحة منذ أول لقاء أولمبي التاريخ الحديث، عُرفت منذ العام ١٨٩٦م.

وإذا كانت السباحة.. هي الرياضة الكاملة.. حسب رأي الأطباء، فإن ذلك يرجع إلى :

* سهولة تعلمها.. حيث يطفو الإنسان على سطح الماء تلقائياً.

* استطاعة البدء في ممارستها منذ سن مبكرة.

* كونها رياضة غير عنيفة، ويُمارسها الجميع (أولاد وبنات) من مختلف الأعمار.

* أثناء السباحة تعمل كل أعضاء الجسم بدون استثناء.. وتكون كل عضلات الجسم في حركة دائمة.

* العضلات تتقلص وتتمدد في الماء، مما يُخفف من تعرضها للضغط أثناء قيامها بالمجهود.

●● **الاستعداد للسباحة:**

قبل البدء بالسباحة لمسافات طويلة، أو قبل الاشتراك في أية مباراة، على السبّاح القيام بعدد من التمارين لتليين عضلات الجسم، وتسخينها.. حتى لايتعرض لتمزق عضلي، أولتقلص في العضلات أثناء السباحة، حيث معروفٌ أن عضلات الساقين يجب أن تعمل باستمرار مع عضلات الفخذين في كل أنواع السباحة.

●● **وهناك نوعان من التمارين:**

* **التمرين الأول:** بإبعاد القدمين، ومسك اليدين معاً فوق الرأس، ويقوم السبّاح برسم دائرة كبيرة بيده محاولاً أن يُمسك بالأرض.. وعليه الدوران مرة باتجاه دوران عقارب الساعة، ومرة أخرى عكس اتجاه دوران عقارب الساعة.. حتى لايُصاب بالدوار، ويجب القيام بهذا التمرين عشر أو عشرين مرة متتالية.

* **التمرين الثاني:** تمرين الساقين والخاصرتين بعملية الضغط، ويُبقي السبّاح إحدى ساقيه ممدودة، والأخرى منثنية، ويعكس وضع الساقين، فيثني الساق الممدودة، ويمّد الأخرى، ويُعيد التمرين عشرين مرة بالضغط على كل ساق.



## نصائح للسبّاحين

### ●● استعمال اليدين والذراعين:

لاستعمال اليدين والذراعين في السباحة فعالية المجداف، الذي يُثبت على القارب، وكلما كانت اليد كبيرة كلما كان مفعول إزاحة الماء أكبر، والمهم هو ضم الأصابع بعضها إلى بعض، وشدها لتبقى اليد منبسطة. وكلما زادت مساحة اليد.. كلما كبرت فعالية دفع الماء إلى الخلف.. ليتقدم الجسم بدوره إلى الأمام.

### ●● استعمال القدمين والساقين:

تُؤمن القدمان والساقان حوالي ٥٪ من قوة الدفع إلى الخلف أو إلى الأمام. وهناك أنواعٌ من السباحة تعتمد على مد الساقين، ثم ضمهما، وتقريبهما من صدر السبّاح.. ثم دفع الماء بقوة، مثل (سباحة الضفدعة)، وأنواعٌ أخرى تكتفي بعمل الساقين على ضرب الماء بضربات منتظمة من أعلى إلى أسفل.

### ●● التنفس أثناء السباحة:

للتنفس أهمية كبرى، لأنه هو الذي يُحرّك جسم السباح بانتظام. والتنفس الجيّد يُؤمن الأكسجين اللازم أثناء بذل السبّاح للمجهود، وانتظام التنفس يختلف باختلاف أسلوب السباحة، ويُنظّم ايقاع الحركة.. وسرعة السبّاح.



## مسابقات السباحة

* السباحة الحرّة: ١٠٠متر، ٢٠٠متر، ٤٠٠متر، ٨٠٠ متر، ١٥٠٠متر (رجال فقط)، تتابع ٤ × ١٠٠متر.
* سباحة الصدر: ١٠٠متر، ٢٠٠متر.
* سباحة الظهر: ١٠٠متر، ٢٠٠ متر.
* سباحة الفراشة: ١٠٠متر، ٢٠٠متر.
* التتابع المتنوع: ١٠٠م ظهر، ١٠٠م صدر، ١٠٠م فراشة، ١٠٠م سباحة حرّة.



ألعاب شعبية

# الدسيس

الدسيس.. من الألعاب الليلية المسلية.

ولفظة «الدسة» تعني الاختباء أو الإختفاء، ويقال «اندس» أي اختبأ. ويبلغ عدد لاعبيها مابين ثلاثة و خمسة لاعبين، وفي بعض الأحيان يصل عدد لاعبيها إلى عشرين لاعباً.

### ●● طريقة اللعب:

يقوم اللاعبون باختيار أحدهم ليتولى عملية البحث عن باقي اللاعبين، ويتم اختيار هذا اللاعب عن طريق الاقتراع أو بناء على رغبة اللاعب نفسه.

وعند بدء اللعب، يذهب اللاعبون للاختباء في مكان غير معروف، ويقوم اللاعب الأول بعملية البحث.. وإذا ماعثر على أحدهم .. يُمسك به بأن يضع يده فوق رأس اللاعب، واللاعب الممسوك، أو الذي قُبض عليه، يعود إلى الهول، ليتولى مهمة البحث عن اللاعبين.

وتُسمى لعبة(الدسيس) في بعض البلاد العربية، باسم(الغماية) أو(الأستغماية)، وهي أن يختبيء أحد اللاعبين، ويردد الباقون خلال عملية البحث كلمة[كرو كرو كرو] إلى أن يتم العثور على اللاعب المختبيء، وعندما يعثرون عليه يقومون بضربه، وتعتمد هذه اللعبة على ذكاء اللاعب المختبيء، وقدرته على إخفاء نفسه دون أن يراه أحد.

### ●● شكل آخر للعبة:

ولعبة (الدسيسة) لعبة خاصة بالأطفال، تأتي فكرتها من (الدسيس)، وطريقتها أن يُخفوا خرزاً أو رطباً تحت كوم من الرمل، ويعمل اللاعبون عدة أكوام رملية مماثلة، وعلى اللاعب أو الفريق المقابل أن يعرف الكوم الرملي الذي تُوجد تحته الخرزة.

وهذه اللعبة تلعبها البنات والأولاد الصغار الذين تقل أعمارهم عن ١٥ عاماً.

### ●● وشكل آخر ثالث:

وقد يقوم اللاعب أحياناً بإخفاء حصاة في إحدى يديه، وأثناء ذلك يضع اللاعب يديه خلفه حتى لايستطيع باقي اللاعبين التعرف على مكان وضع الحصاة، وبعدها يفرد هذا اللاعب يديه بحيث تكون راحتا اليدين مقفلتين، ثم يطلب من اللاعبين الإشارة إلى وضع الحصاة في أحد اليدين.

وبعد الإختيار، يفتح اللاعب يده، فإذا ماعُثر على الحصاة في هذه اليد يُصبح اللاعب الذي تم اختياره فائزاً، ويكون اللعب له، أما إذا لم توجد الحصاة في هذه اليد.. تُعاد اللعبة مرة أخرى.. وهكذا.

# هوايـــتي.. الموسيقى.. ف

**الموسيقى..** هي فن الألحان والنغم، ومايُحيط به من علمٍ ومعرفة، لاتصل إلى الإنسان إلا عن طريق حاسة السمع.

ويُعتبر عنصر الإيقاع من العناصر الأساسية التي تعتمد عليها الموسيقى، وهو العنصر الذي ينشأ عن حركة الجسم.

واللحن«الإيقاعي» يصدر أساساً من طاقة الصوت الإنساني الذي يُعتبر أول آلة موسيقية ينبعث منها النغم، وكذلك الغناء.. شأنه شأن الإيقاع.. ماهو إلا رد فعل حركي صادر من جسم الإنسان.

ويُمكن وضع المادة الموسيقية في هيئة سلّم موسيقي.. وهو عبارة عن مجموعة أنغام مُفَصَلّة ومحسوبة، درجة فوق الأخرى.

وتختلف الأنغام في السلالم الموسيقية إختلاف أصناف السلّم الموسيقي، فهناك: السلّم الموسيقي الأوروبي: ويُستعمل في آلة (البيانو)، والنغم الصادر من هذا السلّم لايصلح لمصاحبة الألحان العربية التي يدخلها الإيقاع، وغيره من ضروريات الأداء. ودرجاته سبع، هي: (دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي).

والسلّم الموسيقي العربي: ويتكوّن من سبع نغمات أساسية معروفة النغم والحدود، وهي: يكاه، دوكاه، سيكاه، جهاركاه، نواه، حسيني، عجم.

والإيقاع في الموسيقى العربية، مجموعة من حركات الألحان، وأزمنة مَدَّاتها الصوتية في مايُسمى بأدوار الإيقاع التي تُصاحب اللحن بـ (نقرات) مختلفة الكيفية والكمية، ليتبيّن بها مبادىء الدخول فيه (في اللحن)، وأماكن الضغط واللين في أجزائه، ونهايات اللحن.. حفظاً له من التفكك والانطلاق.

**وهناك أنواعٌ مختلفة من الموسيقى:**

**[١] الموسيقى الشرقية (موسيقى أهل الشرق):** وهي الألحان الفارسية، والتركية، والعربية، والمصرية، والشامية.

وجميعها يغلب عليه الطابع اللحني ذو الإيقاع، الذي يُعد عنصراً أساسياً في الموسيقى الشرقية، والموسيقى الهندية التي تأخذ بنفس المبدأ في الألحان.

ولاتزال الآلات التي تُصاحب الألحان الشرقية هي الآلات الوترية الخفيفة.

باريتون [١٧٢٠م]



● ثيوربو [١٥٧٦م]



● من أشكال الجيتار [١٥٥٠م]

# ...ـن الألحـــان والنغـــم [١]

[٢] الموسيقى العربية: وهى صناعة فن النغم والألحان، وقد تأثرت منذ ظهورها بالموسيقى الفارسية، واليونانية، والتركية، والمصرية.

[٣] الموسيقى الشعبية: ويعزفها العازفون الشعبيون في الأعياد والأفراح والمناسبات المختلفة. ويستعملون فيها الآلات الموسيقية الشعبية المصنوعة من الغاب كالأرغول، والمزمار. ومن جلود الحيوانات المشدودة على الفخار كالطبول، والدفوف. ومنها كذلك (الربابة) التي يعزف عليها الشاعر العربي وهو يحكي القصص الشعبية المختلفة.

[٤] الموسيقى الأفريقية: وتغلب عليها الإيقاعات الشديدة التعقيد، وهى موسيقى بدنية.. لاتنفصل عن حركات البدن، وهى موسيقى تتميّز بأنها كثيُرة الأصوات إلى درجة كبيرة.

والآلات المستخدمة في هذه الموسيقى هى آلات نفخٍ خشبية، وآلات ضبط إيقاع.

[٥] الموسيقى الهندية: أو فن موسيقى الهند، حيث يقوم صوت واحد فقط بأداء اللحن، والسلّم الأكثر أهمية في الموسيقى الهندية يُسمى (سا ـ جراما)، وهو يُشبه السلّم الكبير في الموسيقى الغربية.

أما الآلات المستخدمة في الموسيقى الهندية، فعبارة عن نماذج عدة من الطبول، وأنواع من (القِرَبْ)، والعود، والكمان، والأوبوا، والترومبيت، والفلوت، والصنج، والناقوس.

[٦] موسيقى الهنود الحُمر: في أميركا الشمالية، وهى في الأصل فنٌ غنائى، والنغم فيها غير ثابت، وينتج عن استخدام التوتر العضلي الإجباري في الأحبال الصوتية. وآلات ضبط الإيقاع الرئيسية،هى: الطبول، الجلاجل.

أما آلات النفخ الخشبية، فهى في الغالب: الفلوت، والصفارة. وتُعتبر الأغنية وسيلة من وسائل الاتصال بقوى الطبيعة، وتكون في مناسبات الصحة، أو النصر، أو سقوط المطر.

وليس في موسيقى الهنود الحمر أى نظام للعلامات الموسيقية.

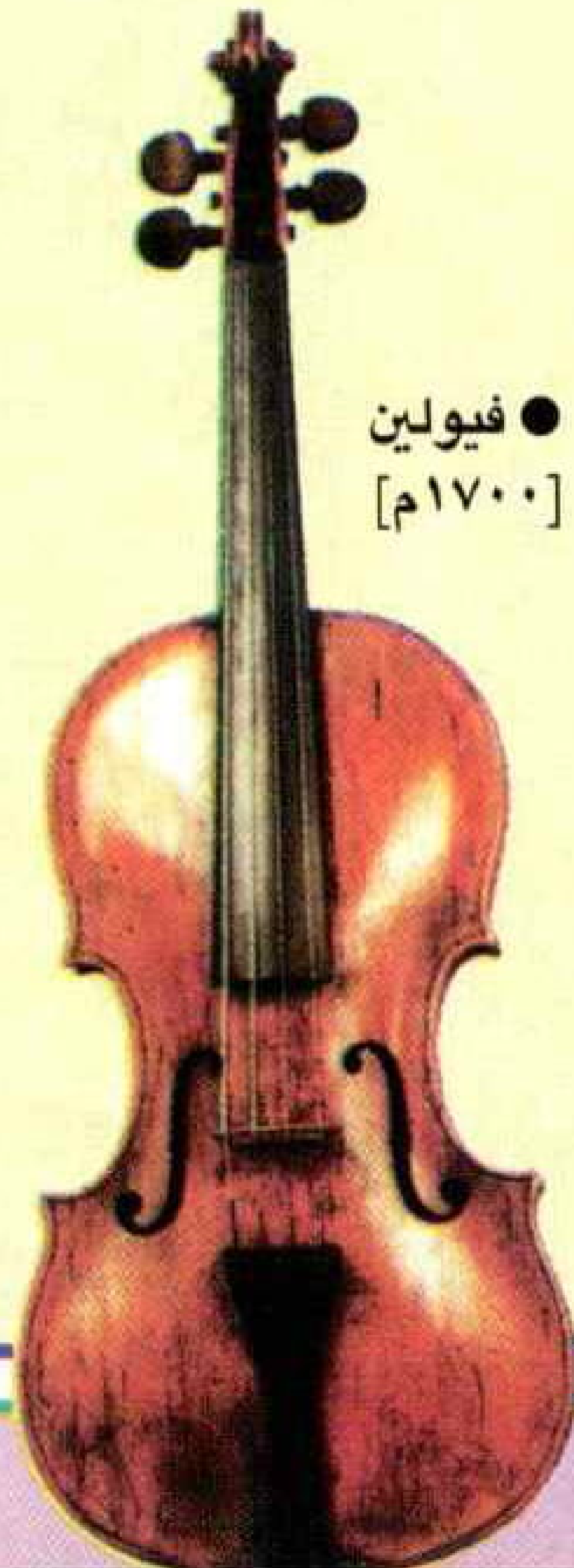
[٧] الموسيقى اليابانية: الكثير منها مستعار من بلاد أخرى خاصة الصين. وهى عموماً نوعٌ من موسيقى الطقوس الدينية القديمة لدى اليابانيين.

وتشمل الآلات الموسيقية في الموسيقى اليابانية أنواعٌ كثيرة مثل: الفلوت، الأوبوا، الطبول، النواقيس. وجميع السلالم الموسيقية اليابانية خماسية النغم.

وفي أواخر القرن التاسع عشر، أُدخلت الموسيقى الغربية إلى الموسيقى اليابانية، وهى الآن جزءٌ لايتجزأ من الثقافة اليابانية.



فيولا ثلاثية
[١٥٠٠م ـ ٢١٥٢٥م]



● فيولين
[١٧٠٠م]



● هاربيكورد
[١٧٤٢م] من أشكال البيانو





# قفـزة فـوق النهـر الأصفر!

مـزارع صـيـنــي يُـدعـى«زهـو شاوهي» يقفز بدراجته النارية فوق مساقط مياه النهر الأصفر، في منطقة هوكو بمقاطعة شانجي الصينية، في أول قفزة من نوعها.

وفي الصورة الثانية.. يرفع قبضة يده احتفالاً بالقفزة الناجحة فوق النهر الأصفر، ووقفت بجواره عروسه تبكي من الفرحة.




❖ صورة رائعة للمتسابق الفرنسي «ايميليو سكوتي»، يقف فيها ـ اخيراً ـ بجوار أهرامات الجيزة في مصر، وقد رفع يده بعلامة النصر، بعد أن طاف حول العالم وهو يقود درّاجته البخارية التي أطلق عليها إسم «الأميرة السوداء»، على مدى «٣٧٢٨» يوماً.

«سكوتي»، زار (٢١٤) بلداً، وتعلّم (٥) لغات، وأشهر إسلامه، وتزوج في الهند.

## مسابقات رياضية.. مسابقات رياضية..

### * نعـم .. لا:

● نُظمت أول بطولة لكأس العالم في كرة القدم عام ١٩٢٨م في الأرجنتين؟

### * أنـت الحكـم:

● متى يحق للحكم عدم إعطاء ضربة جزاء، حتى وإن كان اللاعب مخالفاً؟

### * اختبر معلوماتـك:

[١] مَنْ هو حارس المرمى الوحيد الذي حصل على لقب أفضل لاعب كرة قدم في اوروبا عام ١٩٦٣؟

[٢] كيف تفوز بمباراة في التنس؟

[٣] كم لاعباً في فريق الرجبي؟

### * كلمـات مبعـثرة:

● تعرّف على أسماء (٩) من ألعاب الرماية والتصويب، من خلال تجميعها من هذه الحروف المبعثرة:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ب | م | ف | ت | ي |
| ل | ج | ص | ع | و |
| ك | د | أ | ح | ن |
| س | ق | ر | ش | هـ |

### * الحلول:

*** نعـم.. لا:**

ـ لا، أُقيمت أول بطولة عام ١٩٣٠، في الأورجواي

*** أنـت الحكم:**

ـ اذا اعتبر أن المخالفة لاعلاقة لها باللعب.

*** اختبر معلوماتك:**

[١] الروسي« ليف ياشين».

[٢] بالفوز بـ: النقاط، والأشواط، والمجموعات.

[٣] (١٥) لاعبـاً، أو(١٣) في رجبي الثلاثة عشر.

*** كلمـات مبعـثرة:**

ـ الرماية، القوس والنشاب، لعبة السهام، البولينج، الصيد، الجولف، البلياردو، دحرجة الحجر، البتانك.



# لهواة.. جمع الطوابع المتميزة

* مكتبة ماجد تقدم:










## كل مجموعة ٤٥ طابعاً = ١٠ دراهم فقط

### أرغب في شراء المجموعات التالية

الاسم: ....................

العنوان كاملاً: ....................

....................

أرفق مع خطابي مبلغ: ....................

ضع علامة ( ) على المجموعات التي ترغب في شرائها.



| | | |
|---|---|---|
| مجموعة الطائرات | | |
| مجموعة القطط | | |
| مجموعة الموسيقى | | |

**أسعار البيع للمجموعة الواحدة**

● الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها).. [شاملة أجور البريد المسجل]

# مسابقات ماجد

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).
* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

## ١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملا!

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٣٦) الى الآية (٤١) من سورة (النحل) من قول الله: «وَلَقَدْ بَعَثْنا في كُلِّ أمةٍ رسولاً» الى قوله تعالى: «ولأجرُ الآخِرَةِ أكبرُ لَوْ كانُوا يَعلَمُونَ».

مامعنى الكلمات التالية:

١ - حقَّتْ ٢ - هاجَرُوا في اللهِ ٣ - لَنُبَوِّئَنَّهُمْ

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

## ٢ طوف.. وشوف



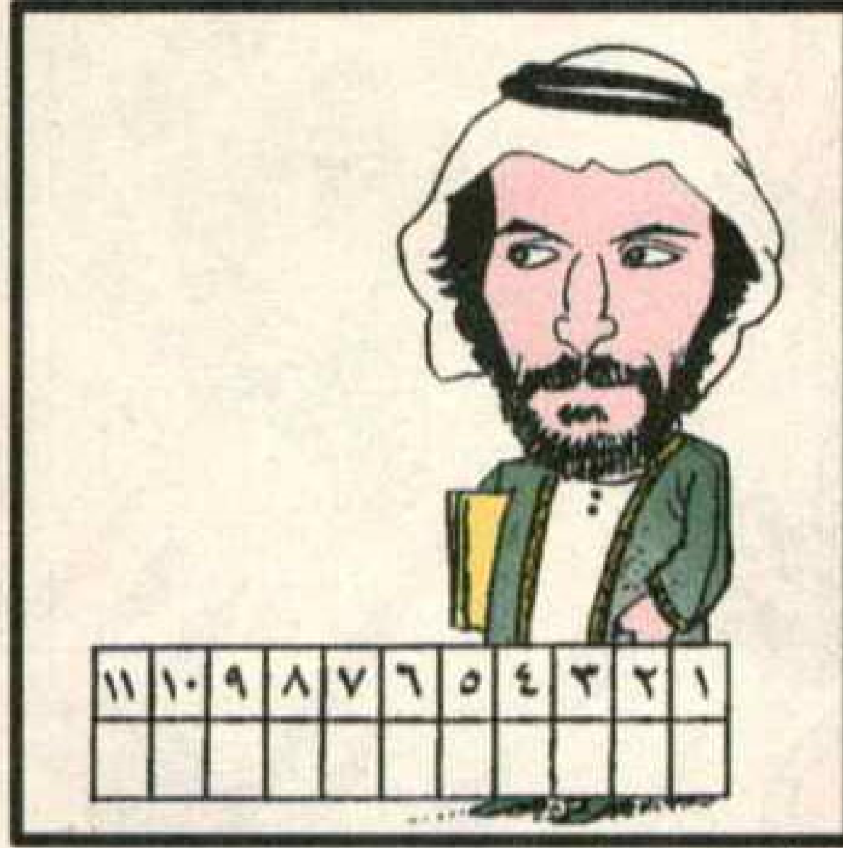
نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.

المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *



## ٣ كاتب.. وكتاب




أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١١) حرفاً.

الحروف (٦ - ٧ - ٨ - ٣ - ٢ - ٣) معناها نتيجة نقص السوائل في الجسم.

الحروف (٨ - ٩ - ١٠ - ١١) معناها صفة من زال عقله.

الحروف (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥) معناها فتحة نطل منها في البيت.

الحروف (٢ - ٨ - ١٠ - ٣) معناها داخله مفرغ خال.

هل عرفت اسم الكتاب؟

* ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

## ٤ أجمل.. تعليق!



هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً *
* ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *
* جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم *

## ٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

( بطاقة تهنئة إلى شقيقك بمناسبة إنهائه باامتياز دورة تدريبية في برمجة الكمبيوتر )

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

## ٦ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

## ٧ أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *



## ٨ الكلمات المتقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ب | ر | ش | ل | و | ن | هـ |
| ٢ | م | | ■ | ■ | | ■ | |
| ٣ | ر | | | | ■ | | |
| ٤ | ى | | ■ | | ■ | | |
| ٥ | س | ■ | | | ■ | | |
| ٦ | ■ | | | | ■ | | |
| ٧ | ■ | ■ | | | ■ | ■ | ■ |

● الكلمات الأفقية:

[١] من أشهر الأندية الأسبانية.

[٢] للتفسير.

[٣] من سباقات السيارات - للتخيير.

[٤] يخصني «معكوسة» - [الـ ...] نصنع منه القهوة «معكوسة».

[٥] حرف موسيقي - تجدها في كلمة(تشتري).

[٦] حروف أبجدية متشابهة - تجدها في كلمة(رالي).

[٧] زهر أبيض طيّب الرائحة «معكوسة».

● الكلمات الرأسية:

[١] [..... سان جيرمان] من أشهر الأندية الفرنسية.

[٢] [..... مدريد] من أشهر الأندية الأسبانية.

[٣] من المسافات.

[٤] [كريستيان .....] أغلى لاعب كرة قدم في العالم «معكوسة».

[٥] للتعجب.

[٦] [..... ميلان] من أشهر الأندية الايطالية.

[٧] [ سبورتنج ......] من أشهر الأندية البرتغالية «معكوسة».

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

## ٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة ( ✔ ) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة ( × ) على الاجابات الخاطئة.

(١) الياردة وحدة انجليزية لقياس الطول، تساوي ٩ أمتار.

(٢) يستغرق الضوء ٥ ثوان للوصول من القمر الى الأرض.

(٣) كلمة (أنتيبيوتيك) - أي مضادات الحيوية - ابتكرها عالم الميكروبات الأميركي الأوكراني الأصل «سلمان وكسمان» (١٨٨٨ - ١٩٧٣).. ونال جائزة نوبل في الطب عام ١٩٥٢ لاكتشافه «الستربتومايسين».

(٤) تقاس سرعة السفن بالعقدة.. والعقدة الواحدة تساوي ميلاً بحرياً في الساعة.

(٥) كلمة كهرباء «electricity» استخدمها لأول مرة الانجليزي «توماس براون»، عام ١٦٤٦.

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

## ١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن نتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ب)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋

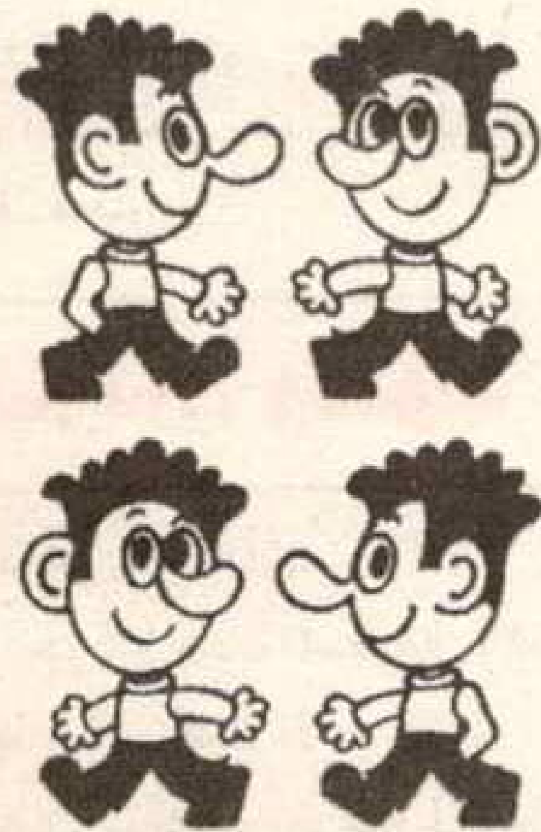
## ١١ إقرأ.. باهتمام

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

**مدينتي من تكون ؟**

❋ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❋

## ١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد!

فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

❋ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❋



# الفائزون في مسابقات العدد [ ١٠٦٢ ]

## دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:

[١] بالرُّوح: بالوحي.

[٢] خصيمٌ: شديد الخصومة.

[٣] الأنعام: الإبل والبقر والضأن والماعز.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) محمد سمير . مدرسة السعيدية . دبي . الامارات.

(٢) هند فادي . مدرسة السابعة عشر . جدة . السعودية.

(٣) خالد مسعود . مدرسة عاصم بن عمر . بهلاء . سلطنة عمان.

(٤) محمد هلال . مدرسة السنابس . المنامة . البحرين.

(٥) أحمد غنيمي . مدرسة الملك الصالح . المنصورة . مصر.

(٦) فراس محمد . مدرسة الثانوية الصناعية . الرقة . سلطنة عمان.

(٧) برهان محمد . مدرسة عمر بن الخطاب . صنعاء . اليمن.

(٨) محمادي الكريني . ثانوية المطار . الناظور . المغرب.

(٩) آمال سعيد علي . طرابلس . ليبيا.

(١٠) ياسمين يعقوب . مدرسة هند . الجابرية . الكويت.

(١١) زكريا حافظ . مدرسة سنار . الشارقة . الامارات.

(١٢) داود عبدالأحد . مدرسة الحسن بن الهيثم . الحسكة . سوريا.

(١٣) أسعد خلفان . مدرسة حفص بن راشد . السيب . سلطنة عمان.

(١٤) سراب جيعان . مدرسة عادل الجزائري . دمشق . سوريا.

(١٥) رانيا أنور . مدرسة الفرقان . الجيزة . مصر.

## طوف.. وشوف

■ البلد هو: اليونان.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ايمان محمد . مدرسة الايمان . دبي . الامارات.

(٢) مشعل عبدالأله . مدرسة رياض الصالحين . الرياض . السعودية.

(٣) محمد سناء الدين . الثانوية العسكرية . القاهرة . مصر.

(٤) حمد سالم . مدرسة جابر بن زيد . روى . سلطنة عمان.

(٥) نشوان الهواس . مدرسة ابراهيم الحمش . دير الزور . سوريا.

(٦) الهام عادل . مدرسة النور . طشان . البحرين.

(٧) أيمن المامني . مدرسة رياض سحنون . القيروان . تونس.

(٨) يسلم محمد . مدرسة الجلاء . عدن . اليمن.

(٩) وحيدة بشير . مدرسة الأندلس . الدوحة . قطر.

(١٠) أحمد عبدالحليم . مدرسة هبة الله . السلط . الأردن.

## مدن عربية

■ المدن هي: اللاذقية [سوريا]، اللد [فلسطين]، لحج [اليمن]، الليث [السعودية]، لوى [سلطنة عمان].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سارة أحمد . مدرسة الراشد الصالح . دبي . الامارات.

(٢) رغد فيصل أبوالنصر . الظهران . السعودية.

(٣) عزيزة أحمد . مدرسة القابل . مسقط . سلطنة عمان.

(٤) غدير محمد علي . عالي . البحرين.

(٥) سالار عبدالرزاق . مدرسة العروبة . القامشلي . سوريا.

(٦) زينب محمد . مدرسة محفوظة . أسوان . مصر.

(٧) عبود سالم . مدرسة النجاة . الصفاة . الكويت.

(٨) عبدالعزيز عبدالله . مدرسة خالد بن الوليد . الدوحة . قطر.

(٩) عدنان توفيق . مدرسة النمو التربوي . الجبيهة . الأردن.

(١٠) الخصاصي مختار . مدرسة السوق . تازة الجديدة . المغرب.

(١١) بشير محمد . مدرسة هائل سعيد . صنعاء . اليمن.

(١٢) نهيل حسني . مدرسة خديجة . أبوظبي . الامارات.

(١٣) ايهاب عادل . مدرسة الساحل . جدة . السعودية.

(١٤) عبدالله سالم . مدرسة السعيدية . صلالة . سلطنة عمان.

(١٥) أسماء حمدي . معهد فتيات سفاجا . البحر الأحمر . مصر.

## اقرأ.. باهتمام

■ العبارات التالية: «يخلِّص هذا العالم من الشر» وردت في صفحة: [١٢].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) نسمة حسن . مدرسة النصر . أبوظبي . الامارات.

(٢) نورة عامر . مدرسة الخامسة والعشرون . الخرج . السعودية.

(٣) نهى السيد . مدرسة رأس التين . الاسكندرية . مصر.

(٤) نسرين سعيد . مدرسة الشهيد عبد القادر - دير عطية . سوريا.

(٥) محمد علي . مدرسة الخوارزمي . البريمي . سلطنة عمان.

(٦) سلمان خليل . روضة بوابة المعالي . عالي . البحرين.

(٧) محمود موسى . مدرسة ابن زهر . عمان . الأردن.

(٨) عزلان الهواري . مدرسة ابن الأبار . طنجة . المغرب

(٩) يعقوب عبدالله . مدرسة خالد بن الوليد . الدوحة . قطر.

(١٠) عبدالعزيز هاني . مدرسة عبدالعزيز حسين . الشامية . الكويت.

(١١) رامي وحيشي . مدرسة الهداية . قابس . تونس.

(١٢) وداد عبدالله . مدرسة الثانوية الثانية . صيدا . لبنان

(١٣) وفاء محمد . مدرسة عصر الجماهير . طرابلس . لبنان.

(١٤) سارة المنصوري . مدرسة أم سلمة . دبي . الامارات.

(١٥) شيرين خميس . مدرسة ماريا أوزيليا . الاسكندرية . مصر.

## أكمل الرسم



❋ رسم الصديق: أحمد عبدالله . مدرسة الثورة . الحديدة . اليمن.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



❋ رسم الصديق: مصطفى محمود . الشهيد أحمد عبدالعزيز . شمال سيناء . مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



❋ رسم الصديق: سالم علي . مدرسة المحيول . ينقل . سلطنة عمان.

[الجائزة ١٠ دراهم]



## فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٨٠).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عادل خليل . مدرسة عمر بن الخطاب . دبي . الامارات.

(٢) هبة سعيد . مدرسة الأولى . الظهران . السعودية.

(٣) سعود ماجد , مدرسة القابل .. سلطنة عمان.

(٤) صديقة السيد . مدرسة البديع . القدية . البحرين.

(٥) يوسف محمد . مدرسة الثورة . درعا . سوريا.

(٦) بثينة ساخي . مدرسة الأميرة للا نزهة . البيضاء . المغرب.

(٧) نوف عبدالعزيز . مدرسة زبيدة . الدوحة . قطر.

(٨) زين دريس . مدرسة مصعب بن عمير . الأحمدي . الكويت.

(٩) رقية أحمد . مدرسة سيدة الجبل . عنجرة . الأردن.

(١٠) مريم العايد . مدرسة ابن أبي ضياف . الدندان . تونس.

(١١) سالم عبدالله . مدرسة الصديق . الجديدة . اليمن.

(١٢) سيف عبدالرحمن . مدرسة المواكب . الشارقة . الامارات.

(١٣) أحمد عبدالرحمن . حسان بن ثابت . المدينة المنورة . السعودية.

(١٤) إيثار عبدالمنعم . مدرسة فاطمة بنت أسر . عبري . سلطنة عمان.

(١٥) عازم صالح . مدرسة الشيخ عبدالله . عالي . البحرين.

(١٦) غادة أبو اليزيد . المعهد الأزهري . القاهرة . مصر.

(١٧) بنداود أمين . مدرسة ابن عباد . سلا . المغرب.

(١٨) منى عبدالله . مدرسة الزلاقة . أبوظبي . الامارات.

(١٩) محمد عبدالرازق . مدرسة الكمال . المحلة الكبري . مصر.

(٢٠) هبة محمود . مدرسة أحمد الصباغ . دمشق . سوريا.

## مناسبة سعيدة!

❋ الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم:

« بطاقة تهنئة إلى صديق من السعودية بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس المملكة»




● عبدالسلام العبد السعدي . مدرسة الملدة . المصنعة . سلطنة عمان.




● صفاء عدنان . مدرسة ٤٩ . مكة المكرمة . السعودية.




● بسمة عدنان . المدرسة الثانوية . مكة المكرمة . السعودية.




● عدنان محمد عطية . دمشق . سوريا.




● أمل ابراهيم . مدرسة مدينة حمد . البحرين.

## الكلمات المتقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | م | ل | ج | م | ب | م | ز |
| ٢ | ل | | و | د | ع | ل | م |
| ٣ | س | ب | م | ق | | ى | ن |
| ٤ | ب | | | ل | ى | د | ه |
| ٥ | م | ن | س | م | ل | | |
| ٦ | ع | م | ن | | م | ن | ق |
| ٧ | ه | ى | ت | م | ر | م | ك |

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) بيان زهير جحجوم . مدرسة مريجب . العين . الامارات.

(٢) خليل محمد الحنبلي . مدرسة السليمانية . الرياض . السعودية.

(٣) محمد سعيد سالم . مدرسة وليد بن عبدالملك . روى . سلطنة عمان.

(٤) سماح مهدي عبد الله . مدرسة أم كلثوم . سند . البحرين.

(٥) أبو الحسن عطية فتحي . معهد دفرية الأزهري . كفر الشيخ . مصر.

(٦) حسان الأسعد . مدرسة سهيل أبو الشملات . اللاذقية . سوريا.

(٧) غادة محمد عبد الله . مدرسة الفرات . صنعاء . اليمن.

(٨) أسامة الكعباشي . مدرسة منجي سليم . مقرين . تونس.

(٩) الزيداني سهام . أسامة بن زيد . الدار البيضاء . المغرب.

(١٠) محمد عاق العكيدي . مدرسة الجماهيرية . لندن . انجلترا.

(١١) نهال أحمد الكيلاني . الثانوية الانجليزية . العين . الامارات.

(١٢) علي عبدالله مختار . مدرسة ابن النفيس . مسقط . سلطنة عمان.

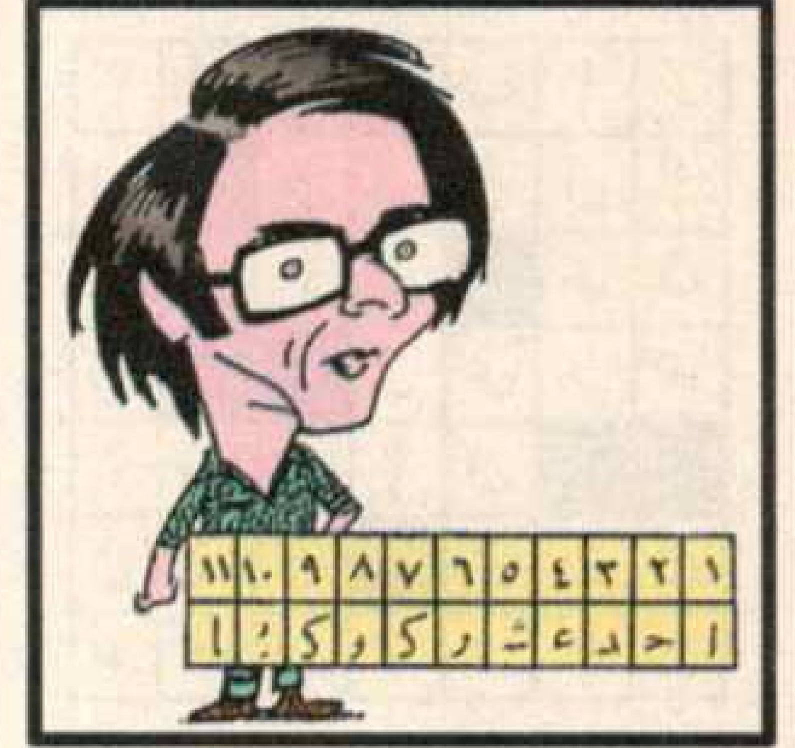
(١٣) لبنى عبدالقادر ابراهيم . مدرسة الثانوية بنات . المنصورة . مصر.

(١٤) محمد حسن زبيل . مدارس الفلاح . الرفاع الشرقي . البحرين.

(١٥) مريم علي . مدرسة الوكرة . الدوحة . قطر.



## كاتب .. وكتاب



■ الكاتب هو: (محمود درويش).. والكتاب هو: (أحد عشر كوكباً).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ياسمين حسن . مدرسة الشارقة . الامارات

(٢) لطيفة ابراهيم . مدارس الايمان . الدمام . السعودية.

(٣) سالمة سليمان عبود . نزوى . سلطنة عمان.

(٤) هبة نبيل . مدرسة كفر طهرمس . الجيزة . مصر.

(٥) عز الدين وعلاء الدين مملوك . معهد باسل الأسد . دمشق . سوريا.

(٦) ميناس مكي . مدرسة الرفاع الشرقي . البحرين.

(٧) محمد الحجازي . ثانوية لحسن . صفرو . المغرب.

(٨) ندي محمد . مدرسة الجندويل . عمان . الأردن.

(٩) محمود غلاييني . مدرسة الأورثوزكسية . بيروت . لبنان.

(١٠) رشاد لطفي . مدرسة الصديق . المكلا . اليمن.

(١١) زينب سلطان . مدرسة مربع . الفجيرة . الامارات.

(١٢) محمد فراج . كلية الدراسات العربية . الفيوم . مصر.

## صح .. غلط!

■ الإجابتان الخاطئتان هما [٢] و [٤].. والصواب هو: الدب القطبي الأبيض أضخم أكلات اللحوم.. ويحتوي جسمنا ٣٠ ألف بليون خلية دم حمراء.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) محمد سيف . مدرسة الشارقة . الامارات.

(٢) عبدالرحمن سمير . مدرسة العزيزية . جدة . السعودية.

(٣) محمود مسلم . مدرسة عمر بن مسعود . عبري . سلطنة عمان.

(٤) مريم خالد . مدرسة عين جالوت . مدينة عيسى . البحرين.

(٥) محمد أمين . مدرسة الخط العربي . بورسعيد . مصر.

(٦) وليم علام . مدرسة أديب شباط . صافيتا . سوريا.

(٧) طاهري منير . مدرسة اتحاد الحي المحمدي . الدار البيضاء . المغرب.

(٨) أنيس مجيردة . المدرسة الاعدادية . قفصة . تونس.

(٩) عفراء زين علوي . مدرسة سيف بن ذي يزن . عدن . اليمن.

(١٠) روضة صالح . مدرسة أم عمار . عجمان . الامارات.

(١١) محمد محمود . مدرسة الجيل الجديد شمال سيناء . مصر.

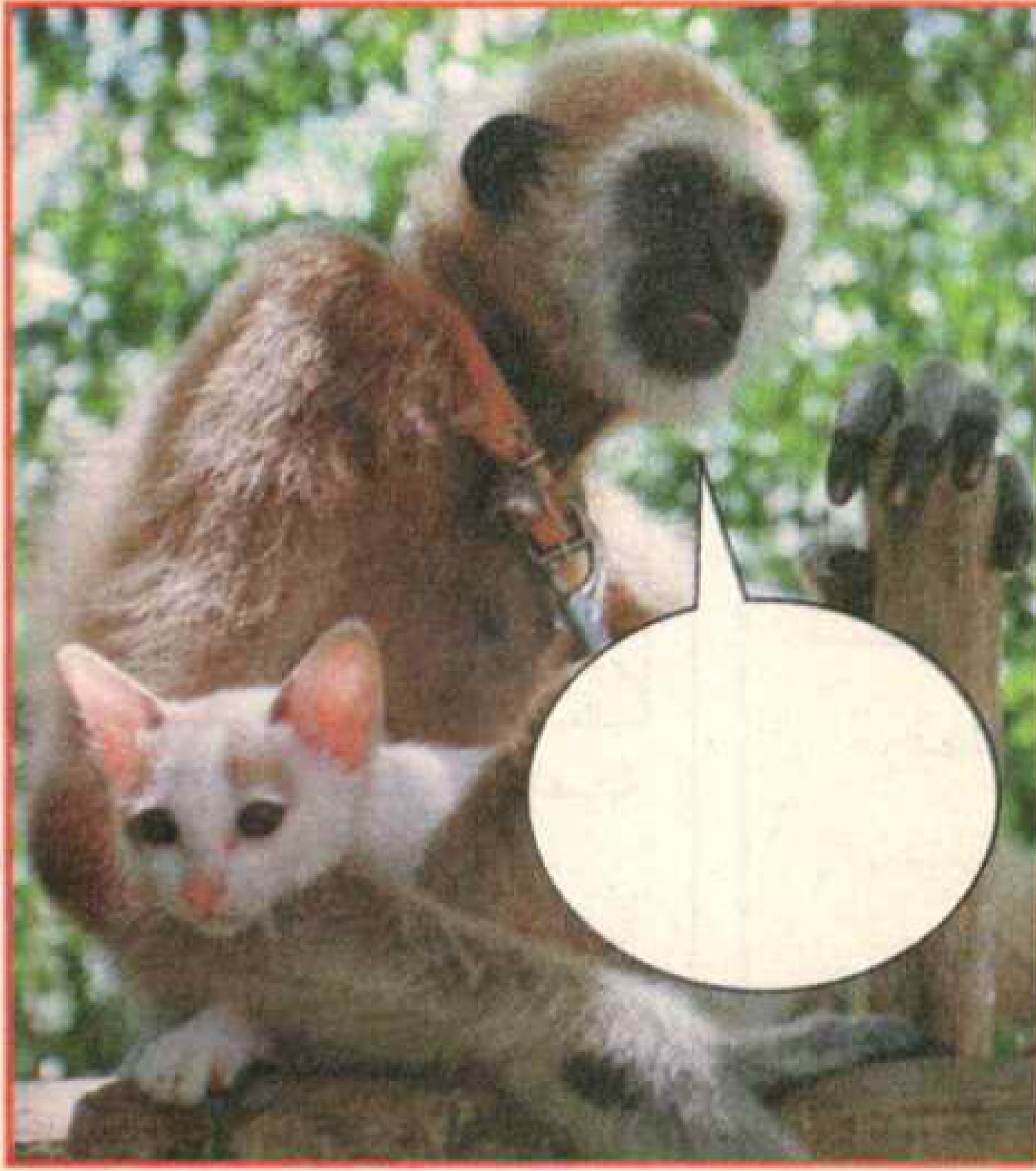
(١٢) محمد أحمد . مدرسة المأمون . حلب . سوريا.

(١٣) نبية العلوي . مدرسة أحمد الراضي . تطوان . المغرب.

(١٤) مريم محمد . مدرسة حفصة . الدوحة . قطر.

(١٥) أبرار نواف . مدرسة فاطمة الهاشمية . القرين . الكويت.

## أجمل تعليق






● فكرة: طلال محمد . الرياض . السعودية

[الجائزة ٢٠ درهماً]




● فكرة: سالم سعيد . بدية . سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٠ درهماً]




● فكرة: عبدالله ماجد . الشارقة . الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]




● فكرة: أحمد عبدالله . السويس . مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]




● عبير وهدى شاويش . اللاذقية . سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]




● فكرة: عبدالله كيشي . حمص . سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]




● فكرة: حوراء علوي . المرخ . البحرين.

[الجائزة ١٠ دراهم]




● فكرة: اسلام سعد . كفر الشيخ . مصر.

[الجائزة ١٠ دراهم]

**حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..**

# حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

## دعوة للجميع

### لحفظ القرآن الكريم كاملا

* سوف أحفظ . بإذن الله . الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..................]، وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [.........] يوم [..................].

* أما معاني الكلمات فهي:

١- ..................

..................

٢- ..................

..................

٣- ..................

..................

## مدن عربية

المدينة: .................. الدولة: ..................

المدينة: .................. الدولة: ..................

المدينة: .................. الدولة: ..................

المدينة: .................. الدولة: ..................

المدينة: .................. الدولة: ..................

## كاتب.. وكتاب

الكاتب: ..................

الكتاب: ..................

## صح.. غلط!

ضع علامة (✔) أو علامة (✖) أمام رقم كل سؤال: (١) [......] - (٢) [......] - (٣) [......] - (٤) [......] - (٥) [......]

## طوف وشوف

اسم البلد: [..................]

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

## أجمل.. تعليق!

..................

..................

## إقرأ.. باهتمام

رقم الصفحة هو: [..................]

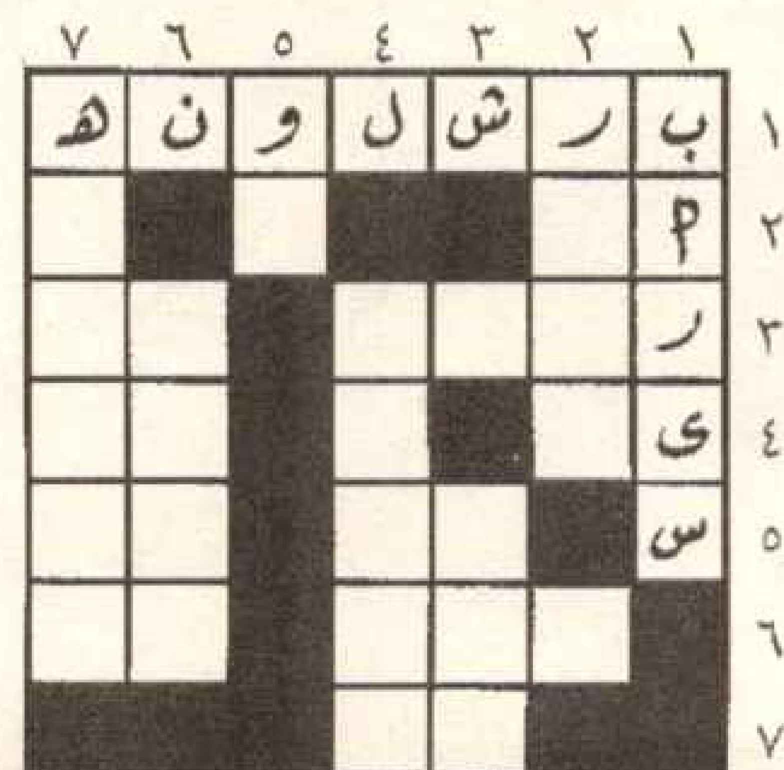
## مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

## فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [.........]

## الكلمات المتقاطعة




## أكمل الرسم



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل



الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

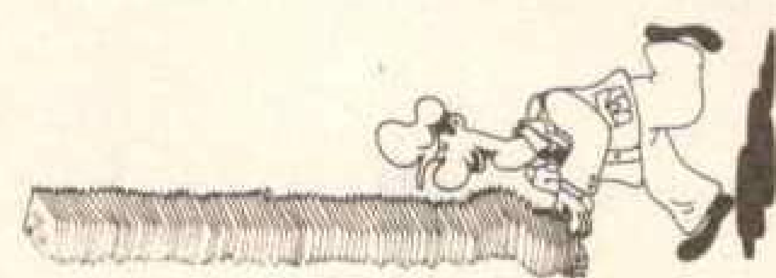
# مسابقات ماجد

## العدد رقم ١٠٦٨

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

شكراً لرجال البريد





العنوان :

الصف :

المدرسة :

السن :

الاسم :

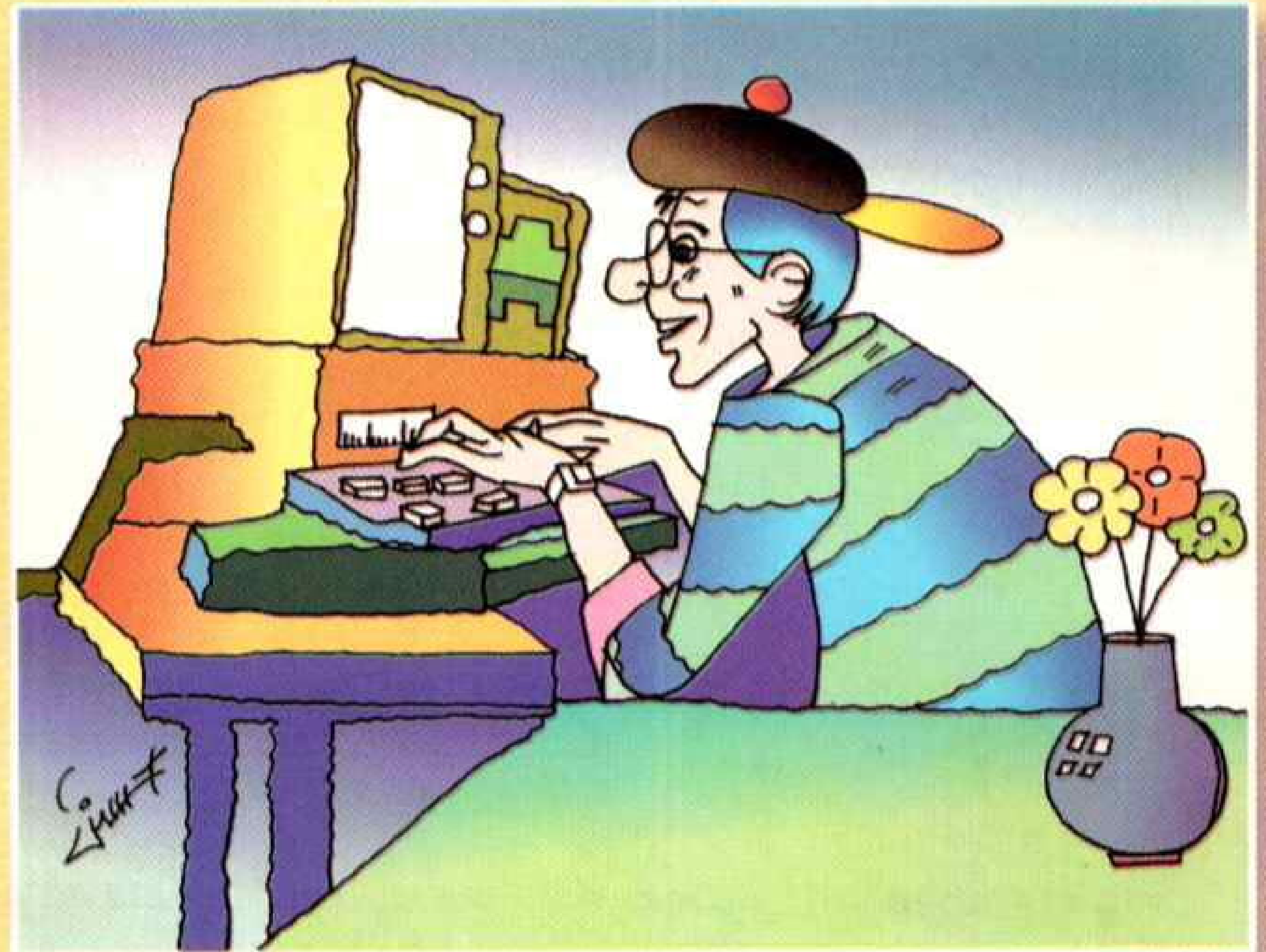
قص عند هذا الخط المتقطع




يكتبها:
أبوفروة الرجبي
يرسمها:
حسني مجاهد

***لأنَّ اللغة العربية ـ لغة القرآن الكريم ـ هي لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة، التي تهتم بالكلمات العربية التي وُضعت بدلاً عن الكلمات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليومية.***

# الحاسوب



## مدخل:

اذا دخلت في تحدٍ مع صديق لك، وقلت له أنك تستطيع أن تذكر له اسم مجال واحد في الحياة لايدخل الحاسوب فيه، فاعلم انك ستكون الخاسر، اذ ان الحاسوب هو سيد الموقف في هذا العصر، ويكفي أن نقول أن أحد تعريفات الأمي في المصطلحات الحديثة هو (الشخص الذي لايستطيع التعامل مع الحاسوب).

## حسب:

في احدى حلقات هذا المسلسل تطرَّقنا الى الفعل حسب، وقلنا أن الحَسْب: العد والإحصاء، الحساب عد الشيء، وكل هذه الكلمات مأخوذة من إحصاء وعدِّ الأشياء.

## الحاسوب:

تأتي كلمة الحاسوب على وزن في اللغة العربية يسمى فاعول، وهذا الوزن تبنى عليه الكلمات التي تعطي معنى الفعل المتواصل الكثير، وبهذا يكون الحاسوب هو الجهاز الذي يقوم بعمليات الحساب المتواصلة.

## علاقة ما:

العلاقة واضحة بين الكمبيوتر وكلمة الحاسوب من حيث الوظيفة التي كان الكمبيوتر يقوم بها ومازال، ففي بداية صناعة الحواسيب كانت المهمة الاولى التي يقومون بها هي الحساب، بل ان المبدأ الاول الذي يقوم عليه الحاسوب هو الارقام والحساب.

## شيء عن الحاسوب:

أول جهاز حاسوب (كمبيوتر) صنع كان بطول أربع حافلات، تمت صناعته في بريطانيا وتشغيله في العام ١٩٤٩ وكانت أولى مهامه فك الرموز السرية في الحرب.

وفي عام ١٩٥١ ظهر أول حاسوب أمكن صناعته بشكل تجاري يُعرف باسم (Univac 1) وصُنِّف هذا الحاسوب كجيل أول، وكانت سرعة العمليات التي يقوم بها تبلغ خمسة آلاف عملية في الثانية، واستمر بعد ذلك تطور الحاسوب حتى شمل كل مناحي الحياة، وزاد سرعته وقدراته بشكل مذهل، مع انخفاض حاد في حجمه وسعره.

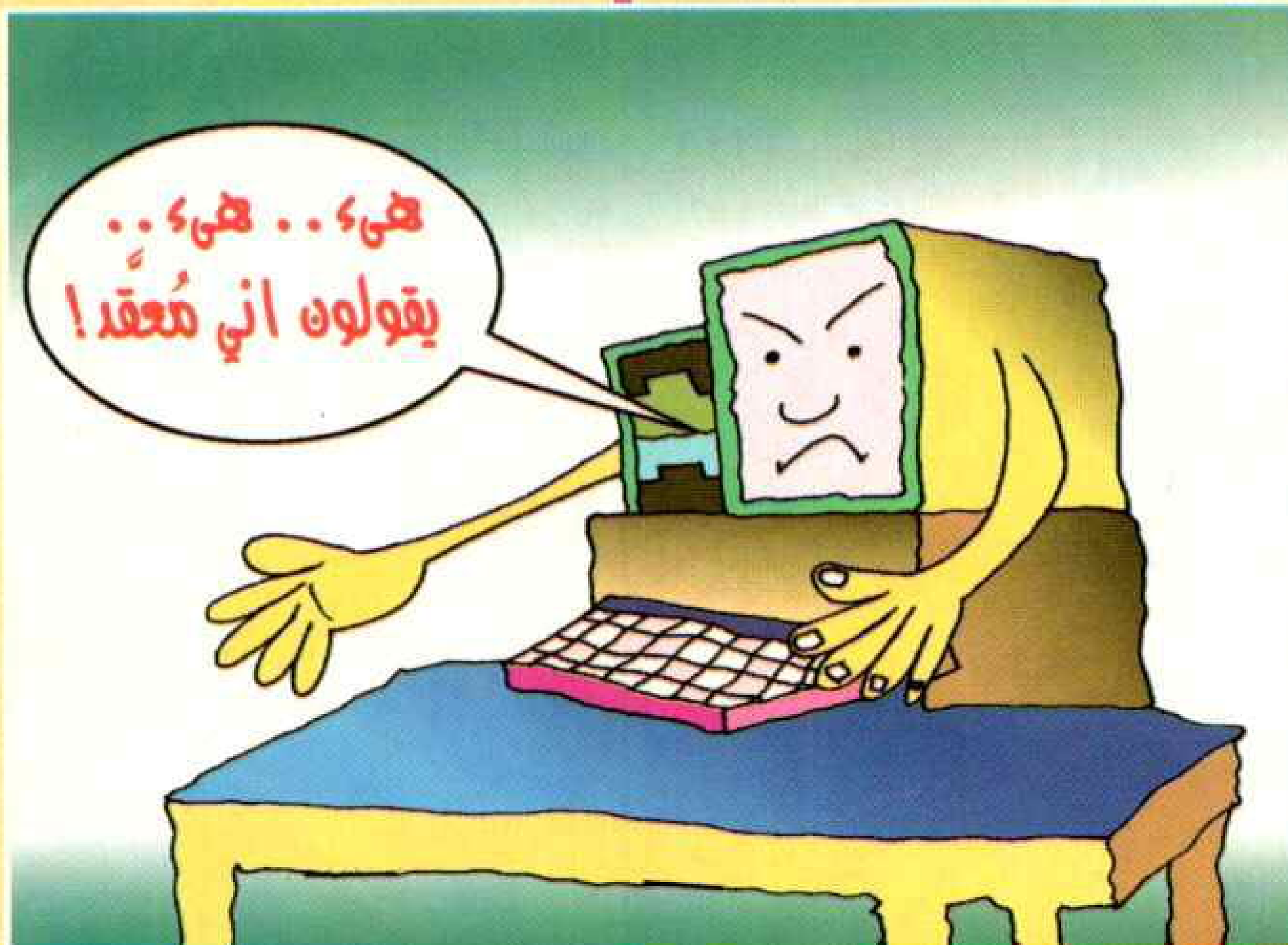




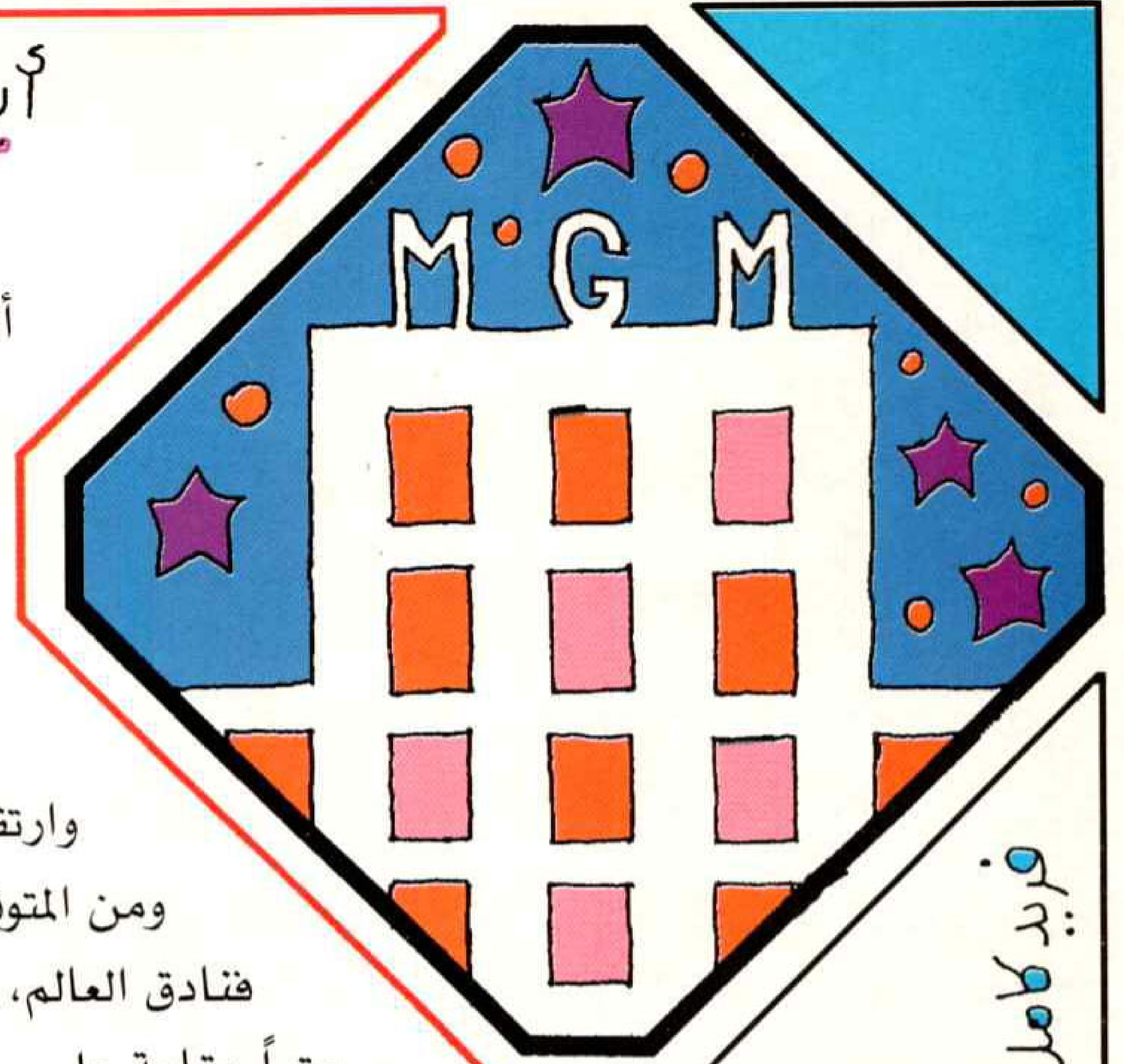

الشيء الجميل في عالم الحاسوب، هو دخول شركات عربية كثيرة الى مجال انتاج البرمجيات العربية، وقد نجحت هذه الشركات في انتاج العديد من البرامج مثل القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وأخيراً وليس آخراً برنامج المترجم الآلي الذي يقوم بترجمة النصوص الانجليزية الى العربية بسرعة كبيرة وآلياً.




المساعد فهمان ذهل عندما علم أن هناك ابحاثاً تجرى حالياً لانتاج برامج حاسوب تستطيع أن توجه أسئلة محددة الى المتهمين، لتقوم بتحليل شخصياتهم، فتقوم باعطاء تقرير للمحققين تساعدهم في معرفة امكانية ارتكاب هذا المتهم الجريمة أم لا.



## أين يوجد أكبر فنادق العالم؟




أكبر فنادق العالم هو فندق «م ج جراند هوتيل» بـ«لاس فيجاس»، نيفادا، الولايات المتحدة الاميركية، وبه ٥٠٠٥ غرف وحديقة مساحتها ١٣٠،٠٠٠ متر مربع.. ويوجد في نفس الولاية اخفض فندق في العالم واسمه «فورنس كريك» في «ديث فالي» (وادي الموت) وارتفاع اعلى جزء فيه ٨٦ مترا تحت سطح البحر.. ومن المتوقع أن يفتتح في دبي حول نهاية هذا العام اعلى فنادق العالم، فندق البرج، وهو ناطحة سحاب ارتفاعها ٣٢١ متراً مقامة على جزيرة صناعية، وبالفندق مائتي شقة أو جناح، تبلغ مساحة بعضها ٥٠٠ متر مربع.

# سين

فريد كامل. هشام. بلهجت

## لماذا لا يخرج الكاتشب من الزجاجة بسرعة؟

الكاتشب سائل أحمر اللون، غليظ القوام، مكوّناته عصير البندورة والتوابل، يسكب على الاطعمة المشوية او المقلية عادة لاعطائها نكهة لذيذة (ولاشك انك تعرفه جيداً).. ويباع الكاتشب في زجاجات (من الزجاج أو من لدائن البلاستيك) يصعب عادة اخراجه منها.. لم لايضعه منتجوه اذن في زجاجات رقباتها اوسع، أو يصنعونه اكثر سيولة؟!

حاول المنتجون في مرة أن يغيروا كثافة الكاتشب وأوعيته لتسهيل استعماله فطرحوا في الستينات والسبعينات في أسواق الولايات المتحدة (مخترعة الكاتشب واكثر مستهلكة له) مع زجاجاته المعتادة، زجاجات اوسع رقاباً بها كاتشب اكثر سيولة، فنبذ المستهلكون هذه الجديدة وتمسكوا بشراء النوع التقليدي صعب الاستعمال، فسحب المنتجون النوع الجديد تدريجيا لأن «الزبون على حق دائماً» حتى اذا اختار ان يعذب نفسه.. كالذي يروي لك انه تتبع في التلفزيون في الليلة السابقة برنامجاً سيئاً للغاية، وكان بامكانه أن يغير المحطة طبعاً، لكنه اختار أن يعذب نفسه!





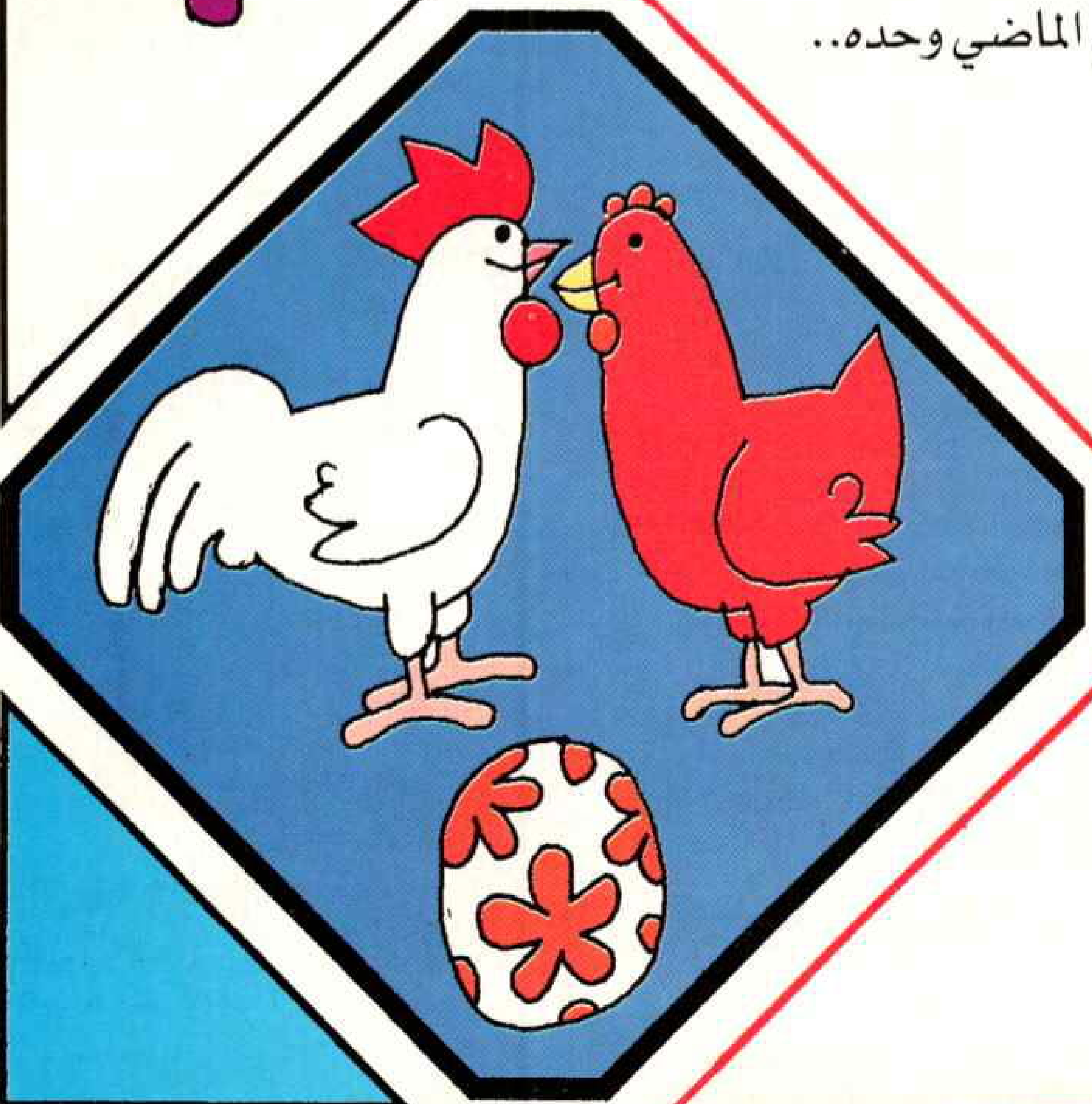
## ما الذي تعرفه عن اللآلىء..؟

اللآلىء هي جواهر تصنعها الأصداف البحرية المعروفة باسم المحار، وهي ثمينة خاصة لأنه لاتوجد اثنتان منها متماثلتان تماماً، أي أن كل لؤلؤة تحفة وحيدة فريدة.

واللآلىء قد تكون طبيعية أو صناعية، وكلا النوعين ينمو داخل المحار ولايفترق الواحد عن الآخر أو يقل عنه قيمة، ويسبب نمو كلاهما دخول جسم غريب في صدفة المحارة، فيضايق أو يخدش جسدها، ولتدفع عن نفسها أذاه تفرز مادة اسمها «برلاجيون» تكسو به بطبقات متتالية هذا الجسم الدخيل فتحوله الى لؤلؤة ملساء لامعة، وتكون اللؤلؤة طبيعية اذا كان هذا الجسم الغريب قد دخل المحارة بطريقة طبيعية أو بالمصادفة، وتكون صناعية اذا كان قد أدخله فيها انسان متعمداً.. وكان أول من طوَّر تقنية انتاج اللآلىء الصناعية الياباني «كوكيشي ميكيموتو» في سنة ١٨٩٣.

وللآلىء أشكال وألوان مختلفة، فهي غالباً كروية، وإن كان بعضها كمثرياً أو مبططاً كالزرار مثلا، وقد تكون ناصعة البياض او رمادية أو وردية او صفراء أو سوداء.. ويتوقف شكلها ولونها على عوامل مختلفة منها نوع المحار الذي تنمو فيه وغذاءه ودرجة حرارة الماء الذي يعيش به.. الخ.

وقد أنذر العلماء اخيراً ان نوعاً لم يعرف بعد من الفيروس قد سبب موت اكثر من ١٥ مليون من محارات اللآلىء في العام الماضي وحده..



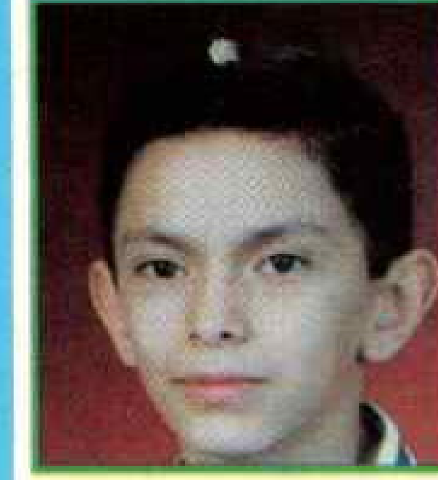
## آخر سؤال

س: ماذا يحدث لو تزوجت دجاجة حمراء من ديك أبيض....؟!

ج: سيكون البيض هكذا !!

# أصدقاء ماجد


● محمد حسن
أبوظبي [الامارات]


● يوسف عبدالرحمن
أبها [السعودية]




● حسين سعيد
جدحفص [البحرين]


● عبدالرحمن الشباطات
مسقط [سلطنة عمان]


● ثناء عيد علي
القاهرة [مصر]


● مؤيد الأحمد الخليل
الرقة [سوريا]


● أسامة خلف
المروج [تونس]

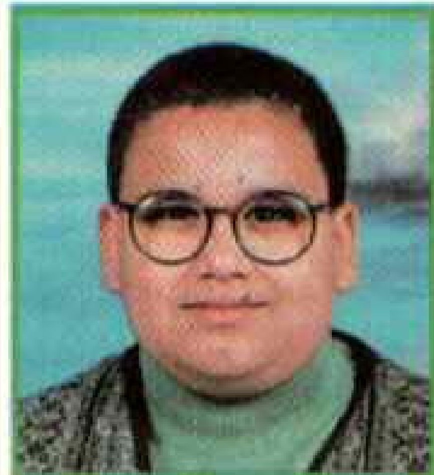

● يحيى محمد علي
الدوحة [قطر]


● جهاد عبدالله محمد
الشارقة [الامارات]


● عمر سعيد
الدمام [السعودية]


● حنان حبيب طراده
بني جمرة [البحرين]


● عبير عادل كمال الدين
مسقط [سلطنة عمان]


● كريم حسن بسيوني
بورسعيد [مصر]


● درويش رفيق
الدارالبيضاء [المغرب]

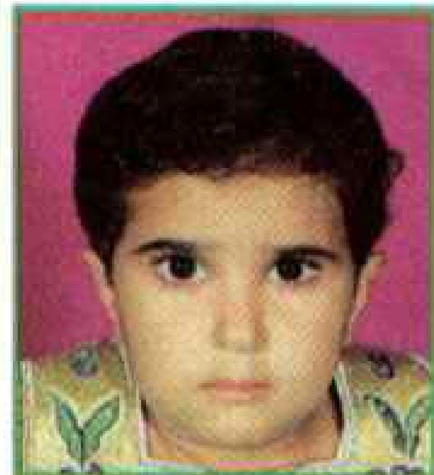

● روى محمد غسان
دمشق [سوريا]


● غادة حسين محمد
مجاز الباب [تونس]


● أحمد ماهر محمد
أبوظبي [الامارات]


● محمد سعيد الصحاف
الاحساء [السعودية]


● صديقة جاسم أحمد
بني جمرة [البحرين]


● شيخة عبدالله
العين [الامارات]


● أحمد وفيق السيد
الجيزة [مصر]


● نوفل درواش
تطوان [المغرب]

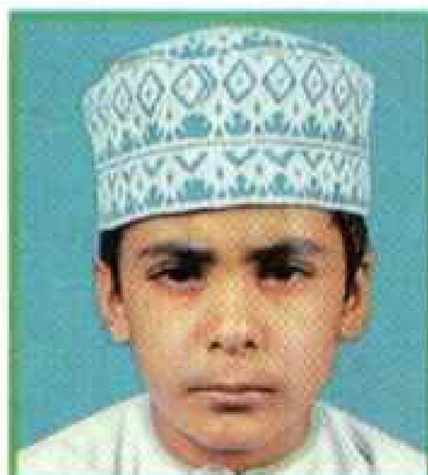

● أنس القحف
دمشق [سوريا]

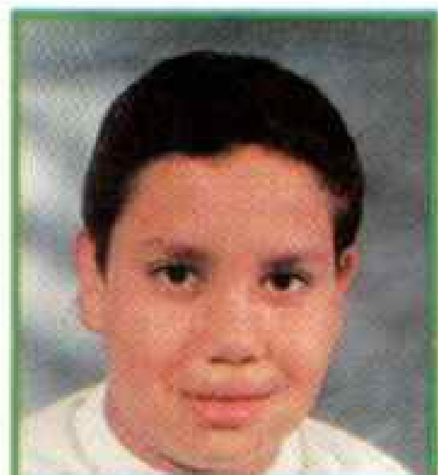

● فاديا فرج عبدالسلام
[ليبيا]


● علي محمد علي
خورفكان [الامارات]

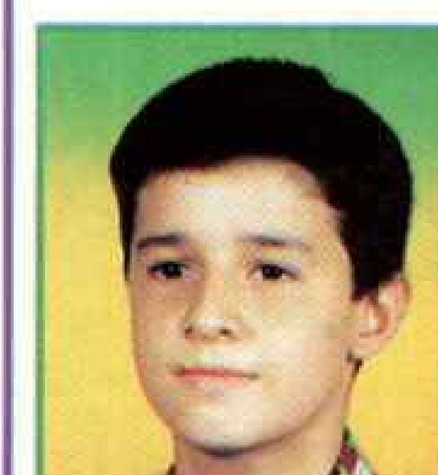

● محمود أبوبكر آدم
جدة [السعودية]


● علي عيسى عبدالرضا
سترة [البحرين]


● عبدالعزيز محمد
بهلاء [سلطنة عمان]

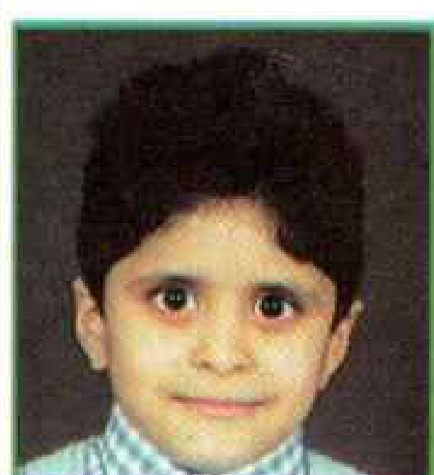

● محمد شوقي عبدالله
الاسكندرية [مصر]


● الغزواني كريم
الدارالبيضاء [المغرب]


● حسن عبدالجليل
الرقة [سوريا]


● محمد عباسي
قفصة [تونس]


● هديل الياس سعيد
أبوظبي [الامارات]


● عمر عبدالعزيز
الدمام [السعودية]


● حسن عبدالكريم
سترة [البحرين]


● سمير راشد سليم
السويق [سلطنة عمان]


● محمد اسماعيل محمد
سوهاج [مصر]


● سليم سليمان
بني ملال [المغرب]


● أميرة عبدالله
القامشلي [سوريا]


● صالح سالم عيسى
الدوحة [قطر]


● علي عبدالله ابراهيم
الدمام [السعودية]


● محمد حسين صالح
العين [الامارات]


● أريج سلطان عيسى
روي [سلطنة عمان]

# فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، ونرصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.



## صورة لها معنى



● آثار العملية الإرهابية على أحد منازل قرية قبية.

### مجزرة قبية

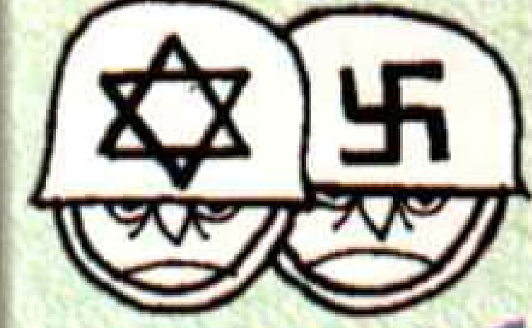
في ليلة (١٤ - ١٥) أكتوبر ١٩٥٣، قامت قوة إسرائيلية تُعادل نصف كتيبة تقريباً، بمهاجمة قرية(قبية)، ونسفت ٤١ بيتاً ومدرسة، وقتلت ٦٩ رجلاً وامرأة وطفلاً بصورة وحشية. وكشفت المصادر أن رئيس وزراء اسرائيل السابق« دافيد بن جوريون» هو الذي أعطى الأوامر لتنفيذ تلك العملية التي قادها الإرهابي «أرييل شارون» وزير الخارجية الإسرائيلي السابق.



### صرخة الأطفال الفلسطينيين داخل السجون الإسرائيلية!

ذكرت جريدة هآرتس الإسرائيلية، أن ثلاثة أطفال فلسطينيين تتراوح أعمارهم بين ١٤ و ١٦ عاماً، تعرضوا للضرب والتعذيب داخل السجون الإسرائيلية، بعد أن ألقت قوات حرس الحدود الإسرائيلية القبض عليهم، ورموهم في السجن، لأنهم كانوا يُمسكون حجارة في أيديهم.

وأكد الأطفال الثلاثة أن شرطة حرس الحدود إنهالت عليهم بالضرب والتعذيب، والمعاملات اللاأخلاقية!!.




### سري للغاية!!

تمكنت جريدة هآرتس الإسرائيلية من الحصول على إحصائيات «سرية للغاية» عن حوادث الطرق وجرائم القتل التي تتم بسبب هذه الحوادث في اسرائيل خلال عام ١٩٩٨.

من هذه الإحصائيات اتضح أن في كل ١٦ ساعة يُقتل شخصٌ في حادث طريق، وكل ١١ دقيقة تقع إصابة بسبب اصطدام سيارات، وكل ساعتين يُصاب مارٌ في الطريق بسبب السرعة الجنونية، وكل ٢١ دقيقة تقع حادثة طريق، كما ارتفع عدد القتلى في حوادث الطرق إلى ١٠٠٠قتيل في ألف حادث بمعدّل قتيل لكل حادث!!.



### إسرائيل تُغلق ٣ مدارس فلسطينية

ذكرت جريدة يديعوت أحرونوت الإسرائيلية، أن جيش الاحتلال الإسرائيلي أغلق بالقوة ثلاث مدارس فلسطينية، يدرس فيها حوالي ١٦٠٠ طالب وطالبة.

المدارس الثلاث تقع في مستوطنة«ارم» الواقعة في الجهة الشمالية من مدينة القدس!.

الأمر بإغلاق هذه المدارس غير محدد المدة، وسيحرم التلاميذ الصغار من التعليم، وقال متحدث من الجيش الإسرائيلي أنهم قرروا إغلاق المدارس لأنهم لمحوا حجارة في أيدي مجموعة صغيرة من الأطفال!!.



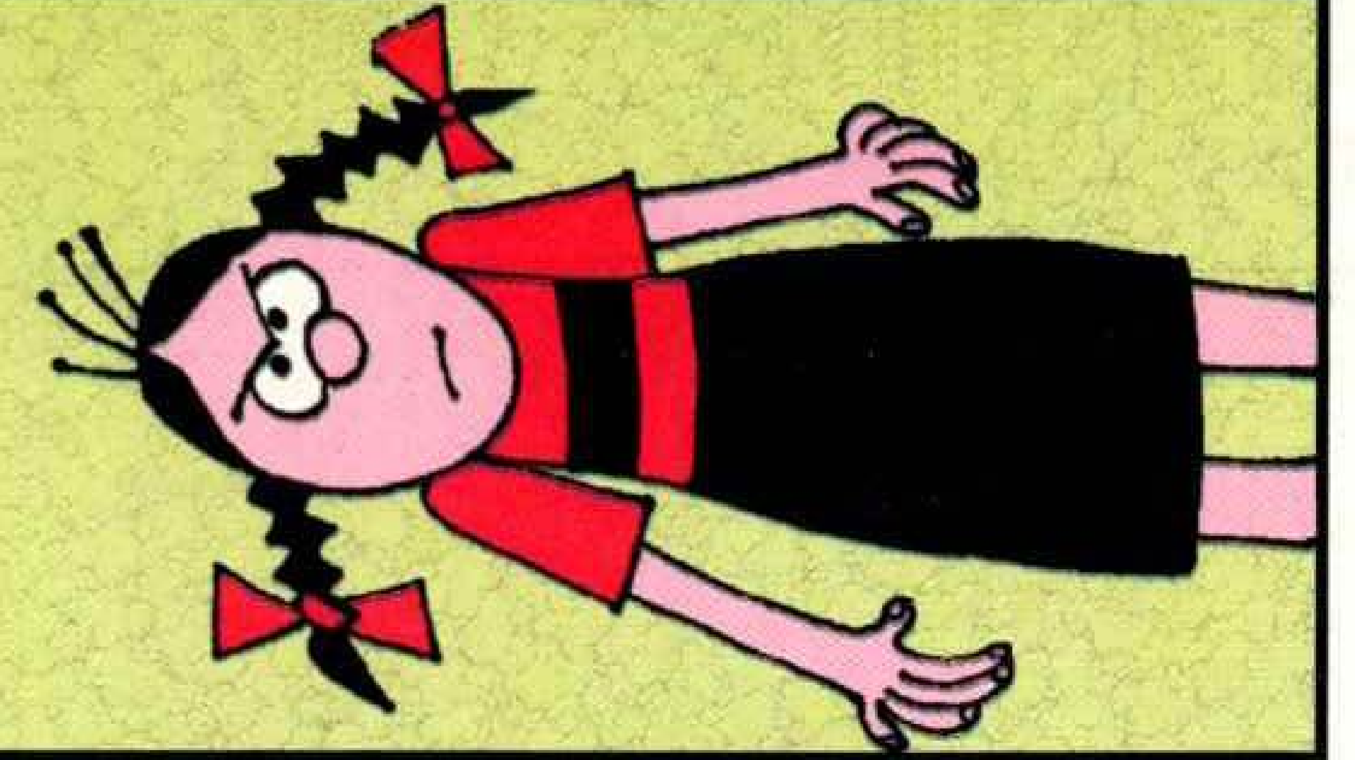
### البطالة .. تتقدم للأمام!

ذكرت جريدة معاريف الإسرائيلية، أن المكتب المركزي للإحصائيات في إسرائيل، أعلن أن معدلات زيادة نسبة البطالة في إسرائيل لاتزال مرتفعة، وأن السبب في ذلك يرجع إلى عدم إيجاد فرص عمل للعاطلين. وأن نسبة البطالة خلال الثلث الأول من العام الحالي وصلت إلى(٨،٦) في المائة من القوى العاملة في إسرائيل، أى أن عدد العاطلين وصل إلى(١٨٩) ألف عاطل!!.

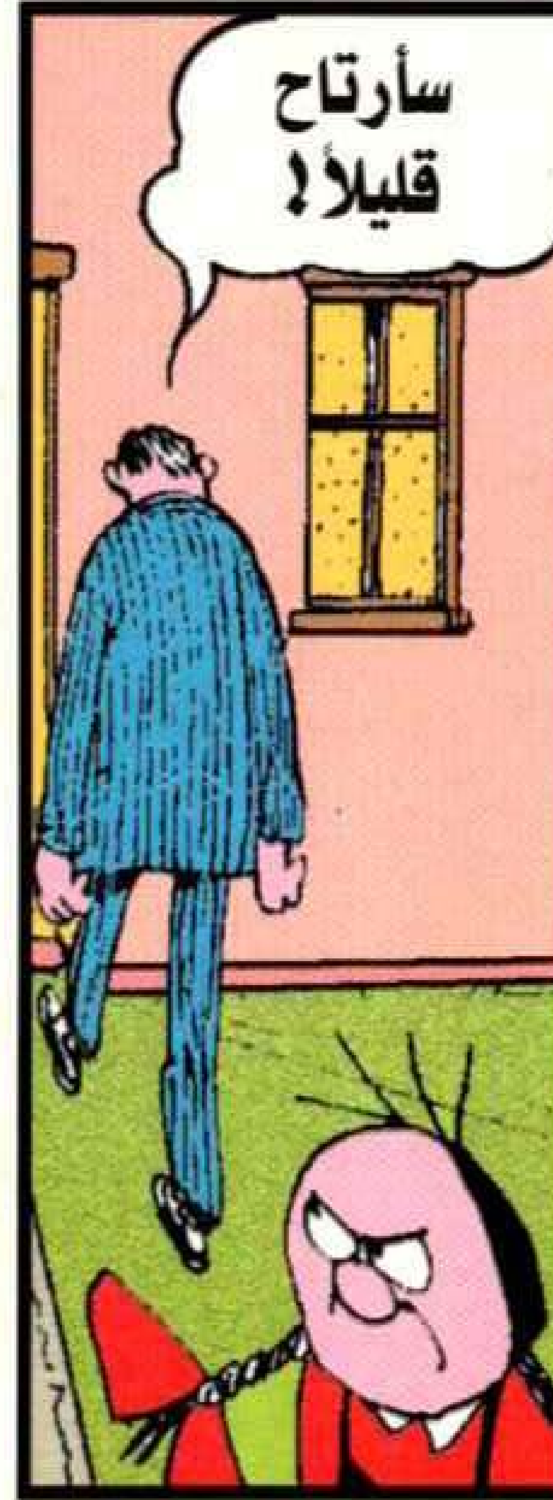
# بى بى

## ضيفة من خارج الحدود

B&B



















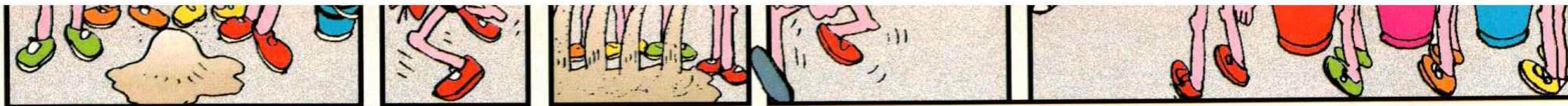




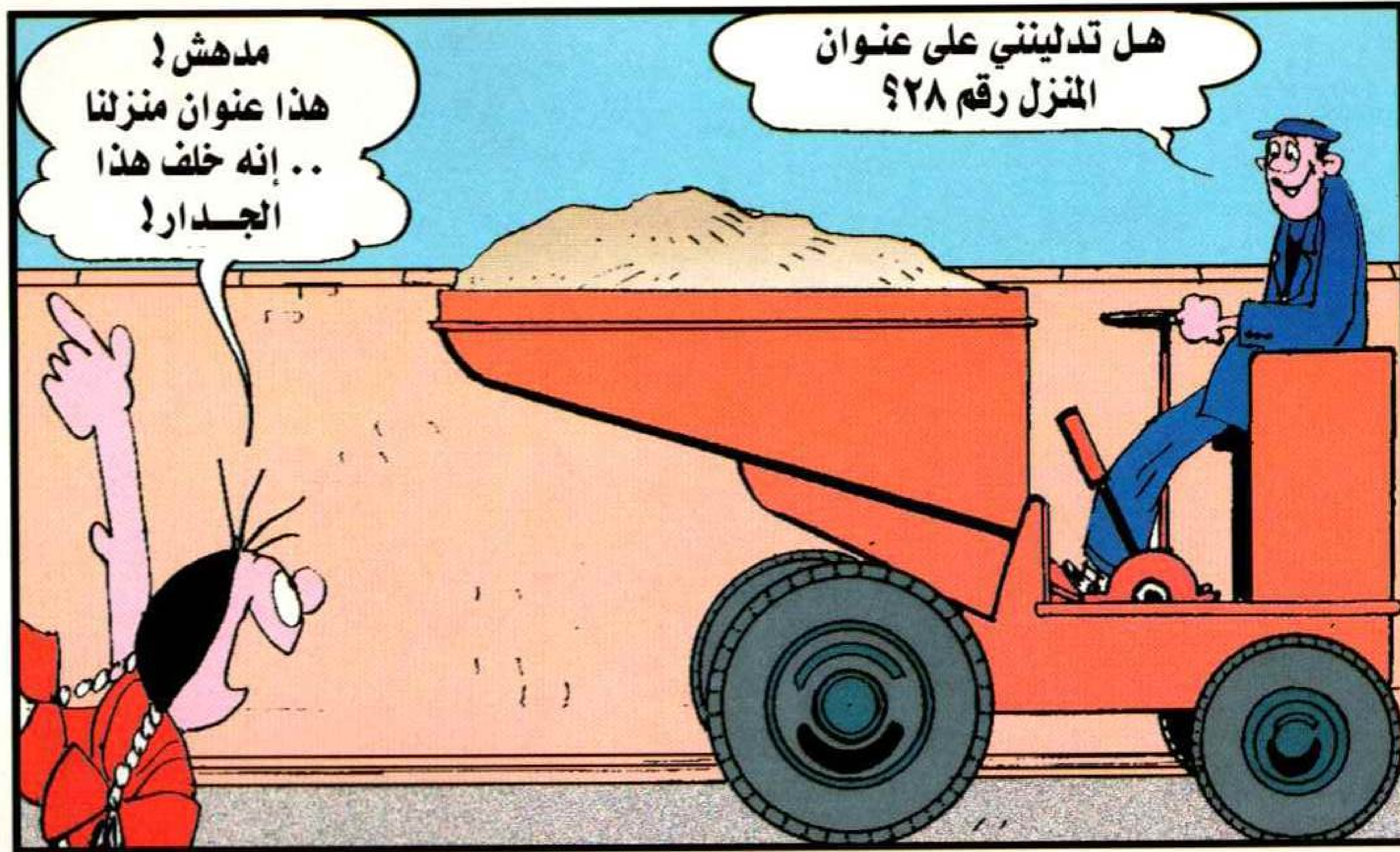


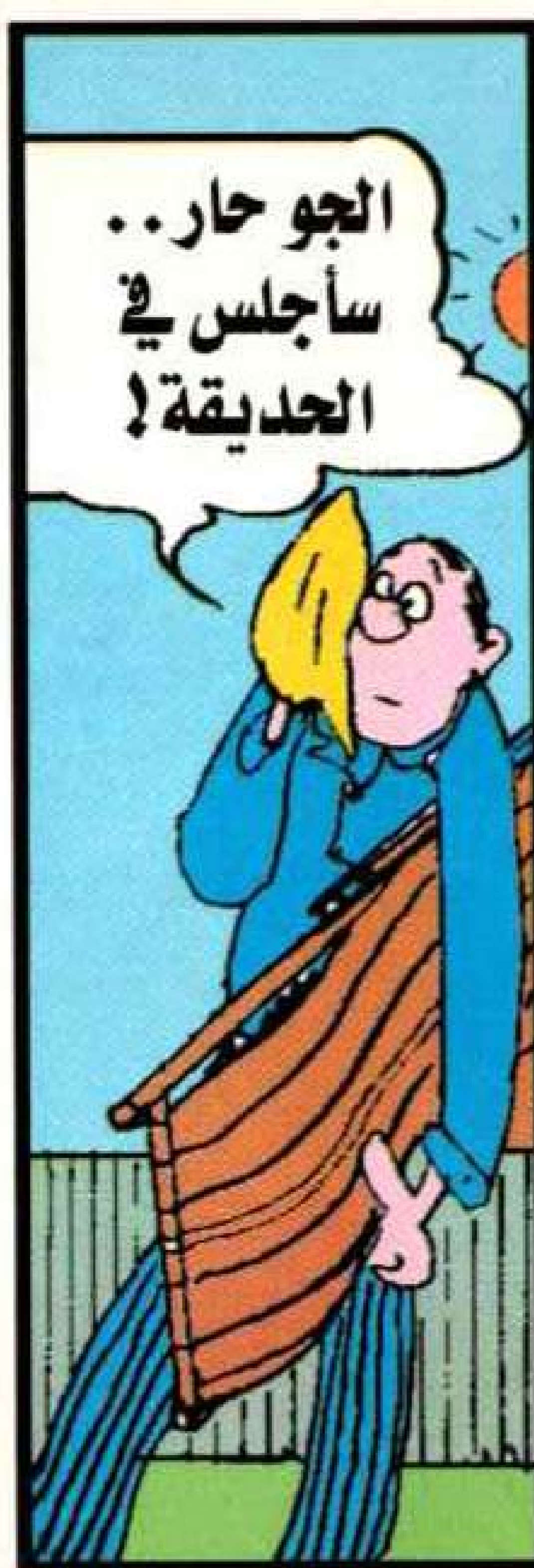




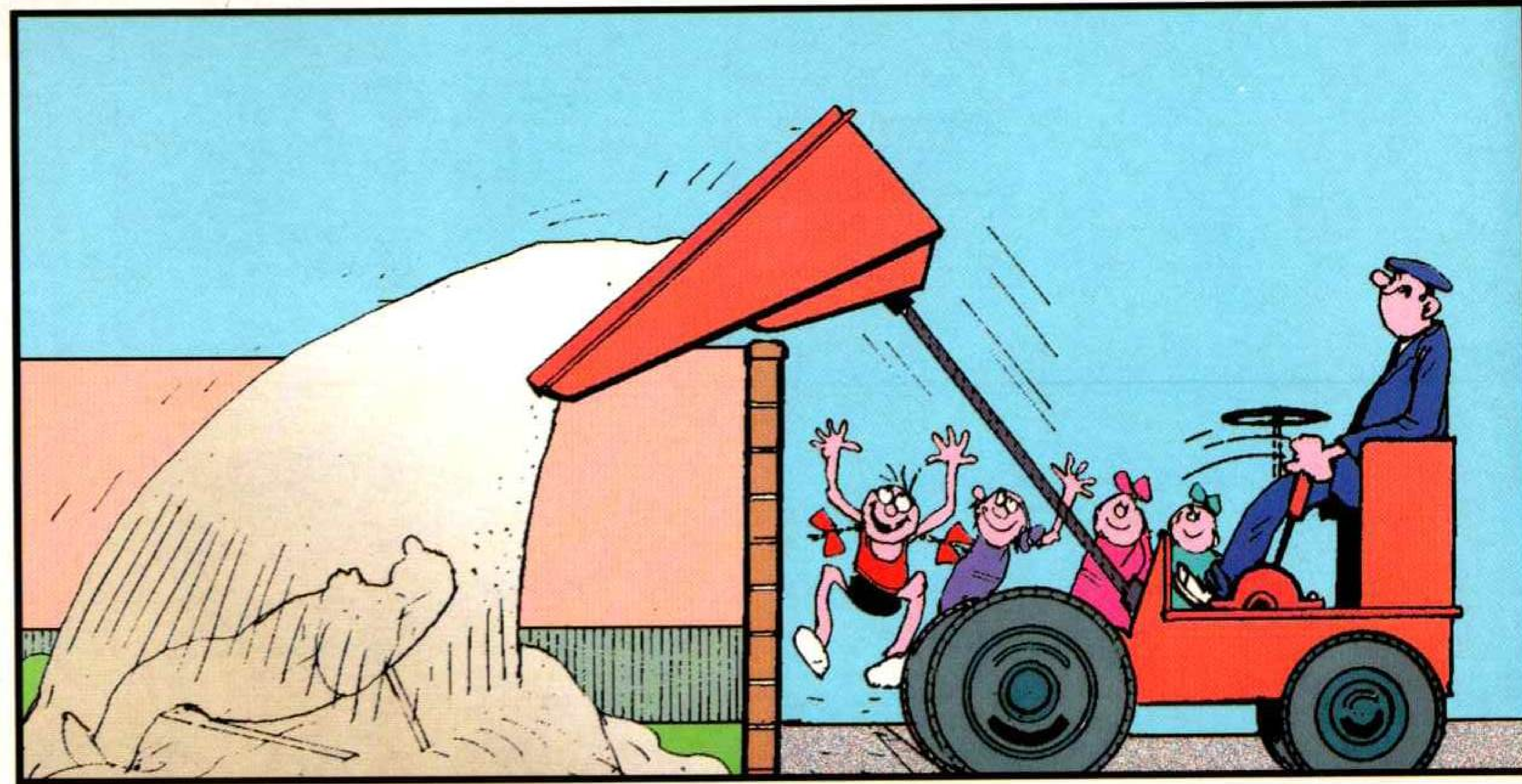



فروووم فروم
ماذا أرى؟ يالها من فرصة!


هل تدلينني على عنوان المنزل رقم ٢٨؟
مدهش! هذا عنوان منزلنا .. إنه خلف هذا الجدار!


الجو حار.. سأجلس في الحديقة!


يا سلام! هذا أفضل من الذهاب إلى الشاطىء لتغمرني بي بي بالرمل كعادتها!




الذهاب الى الشاطىء أرحم!



# ارسمني من فضلك

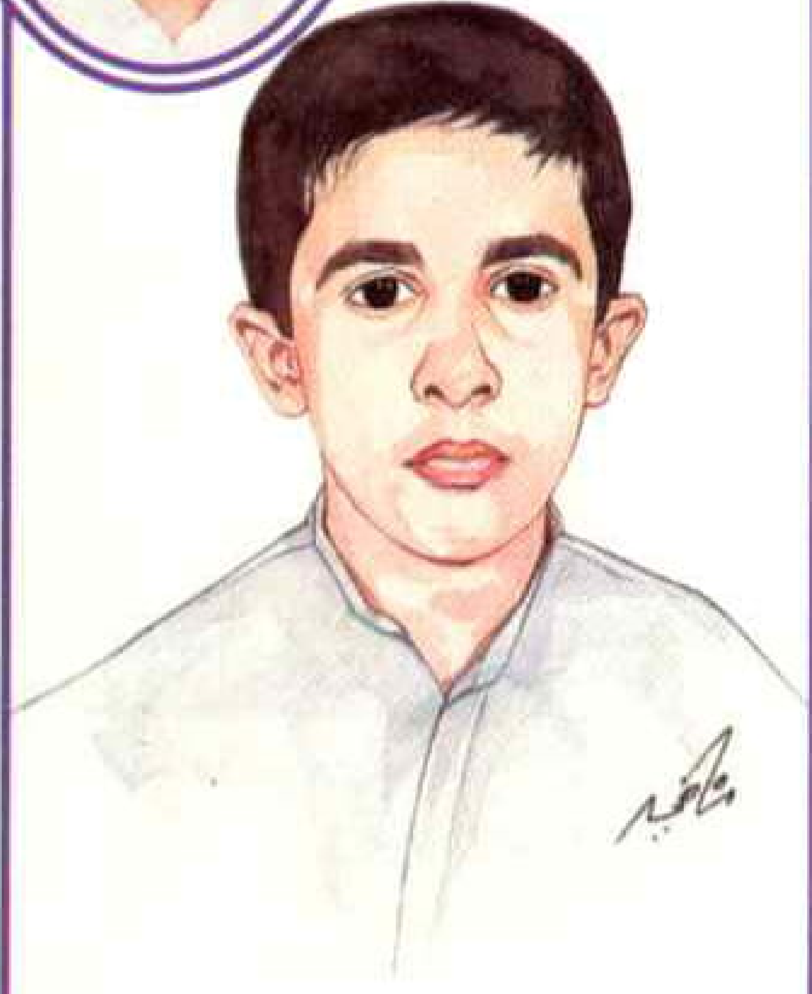


- بسمة محمود برغش
- مدرسة رابعة العدوية
- الشارقة [الامارات]





- معاذ محمد سعد
- مدرسة الامام الشافعي
- الدوادمي [السعودية]



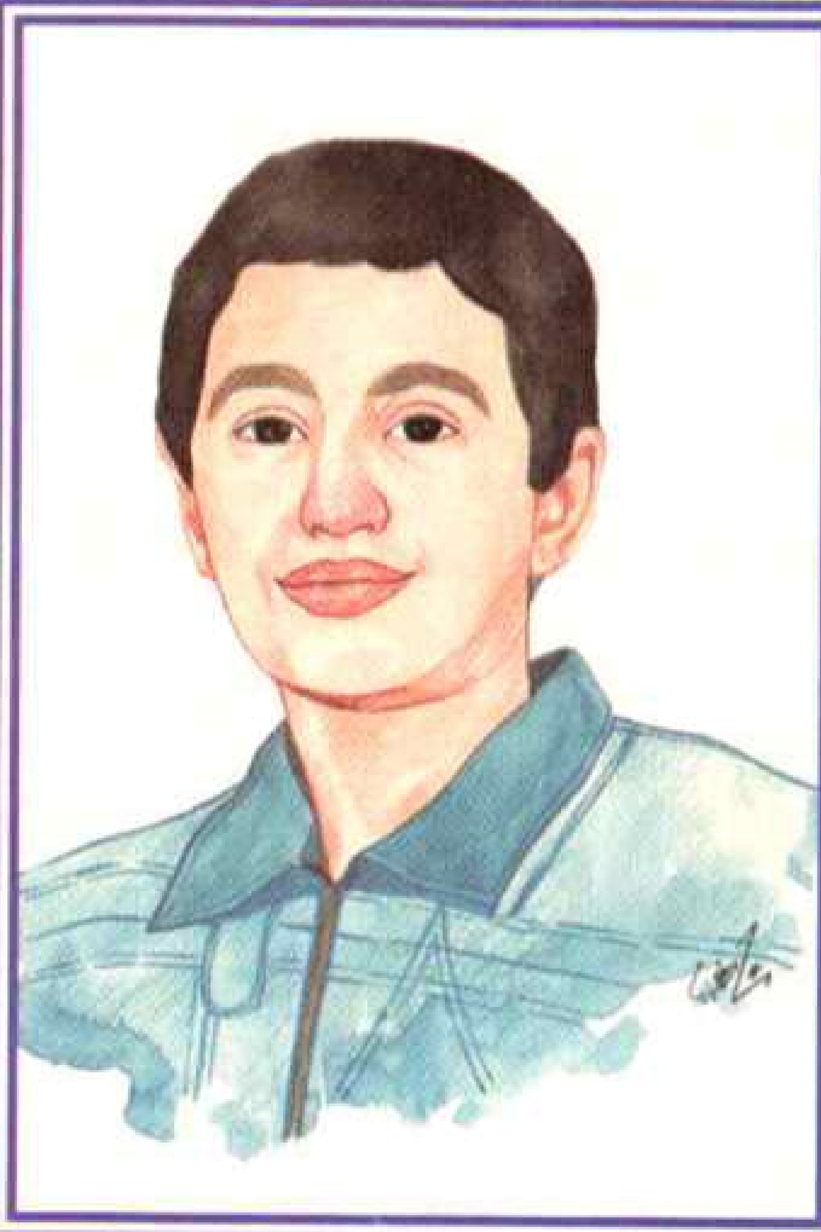


- مالك محمد علي
- مدرسة الحسن بن علي
- صحم [سلطنة عمان]





- أحمد لبيب صادق
- مدرسة مكه المكرمة
- الاسكندرية [مصر]



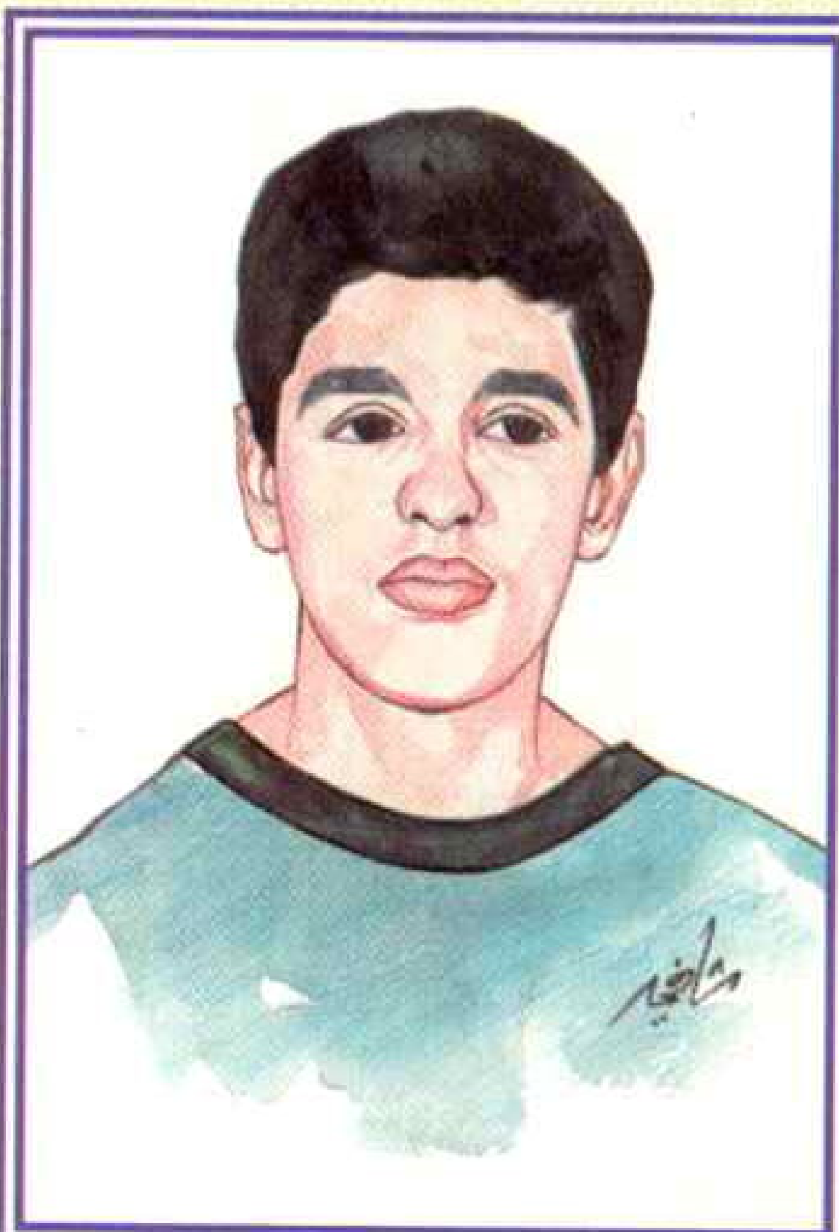


- سامر حفيان
- مدرسة الحكمة
- حلب [سوريا]





- الوتجلي هشام
- مدرسة حمان الفطواكي
- الدار البيضاء [المغرب]



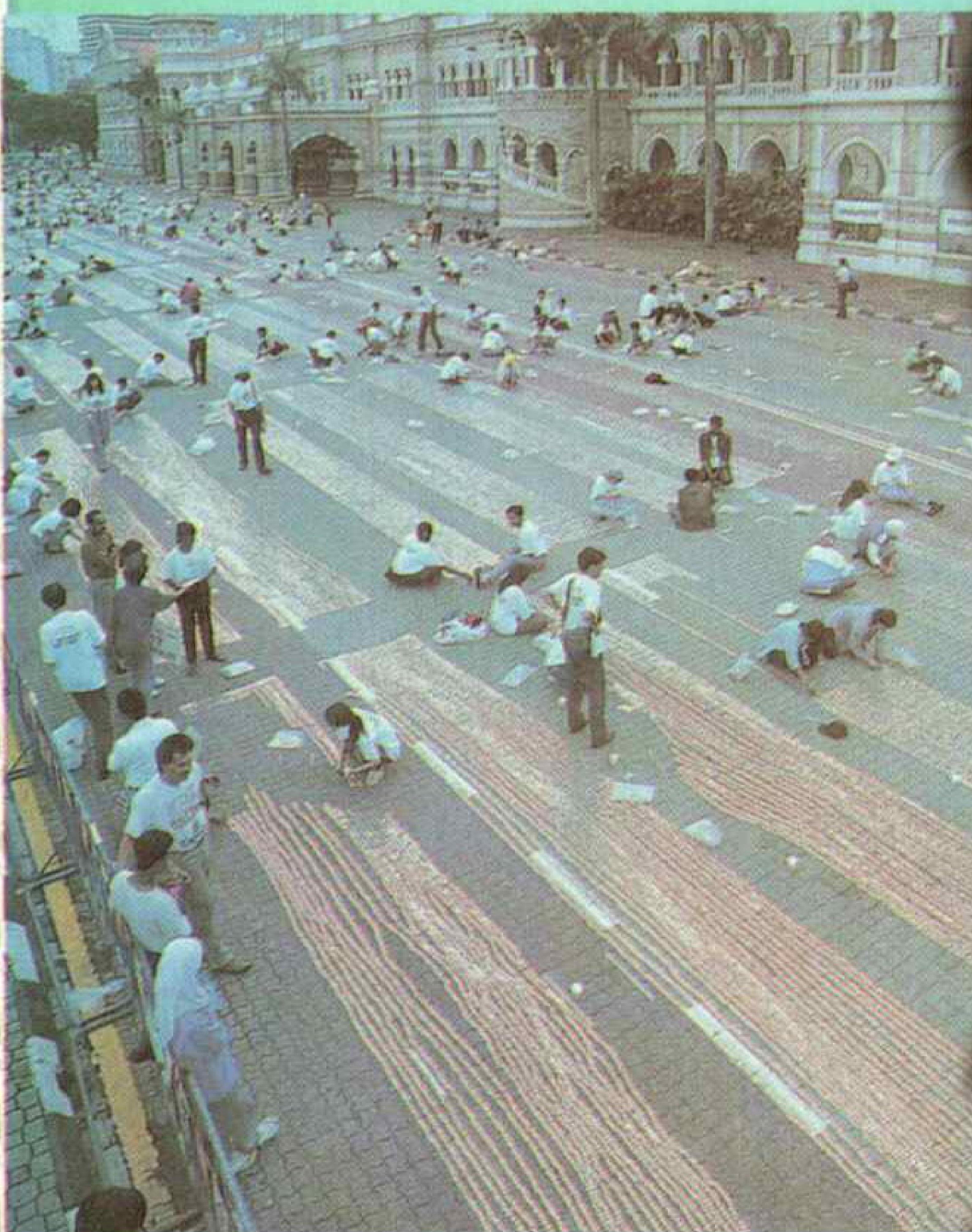
# ضحك.. ولعب.. وجد مع كسلان جدا

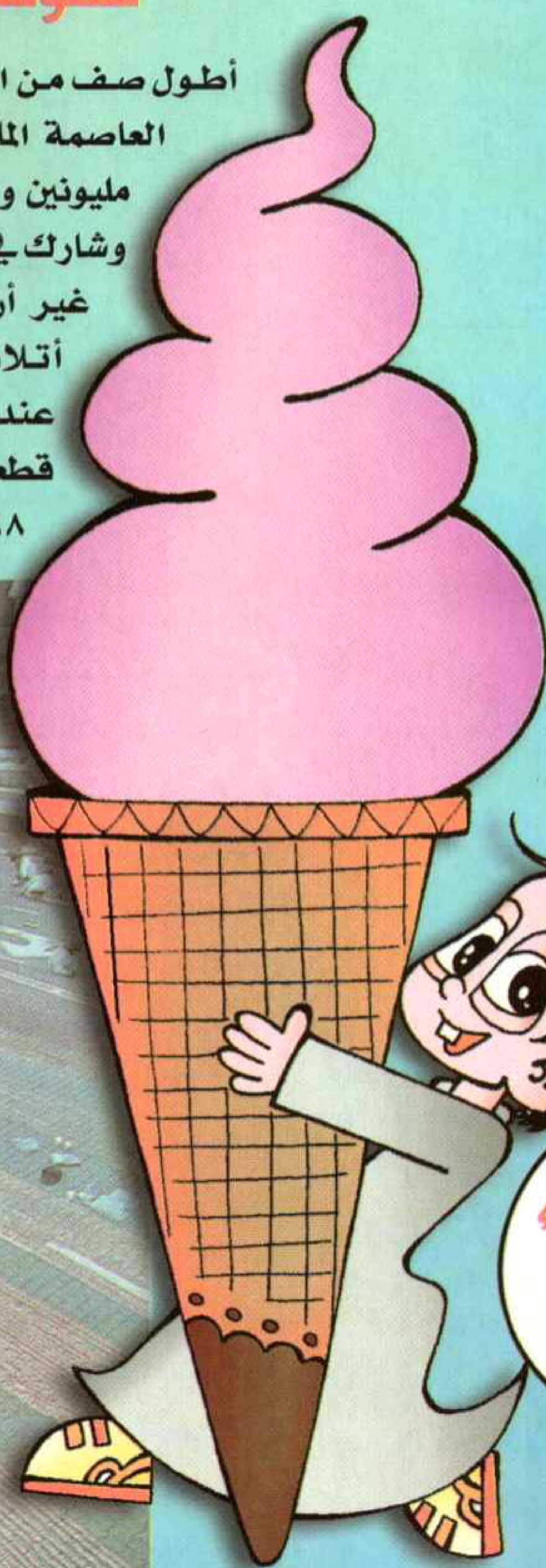


## فلوس.. على امتداد البصر!

أطول صف من النقود المعدنية بلغ طوله ٥٥،٦٣ كيلومتر، وأقيم في العاصمة الماليزية كوالالمبور في ٦ أغسطس ١٩٩٥. ضم هذا الخط مليونين و ٣٦٧ ألفاً و ٢٣٤ قطعة نقد معدنية من فئة (٢٠ سن)، وشارك في بسطه عدد كبير من المتطوعين.

غير أن الرقم القياسي من حيث القيمة تم تحقيقه في مدينة أتلانتا بولاية جورجيا الأميركية، في ٢٥ يوليو ١٩٩٢.. عندما قام أعضاء أحد النوادي بصف مليون و ٧٢٤ ألف قطعة نقد معدنية من فئة الربع دولار، في خط بلغ طوله ٤١،٦٨ كيلومتر، وبلغت قيمة هذه النقود ٤٣١ ألف دولار!








## تسالي من بنات أفكاري..

حين تلتقي بأصدقائك الأعــزاء.. يـوم إجازتـك..



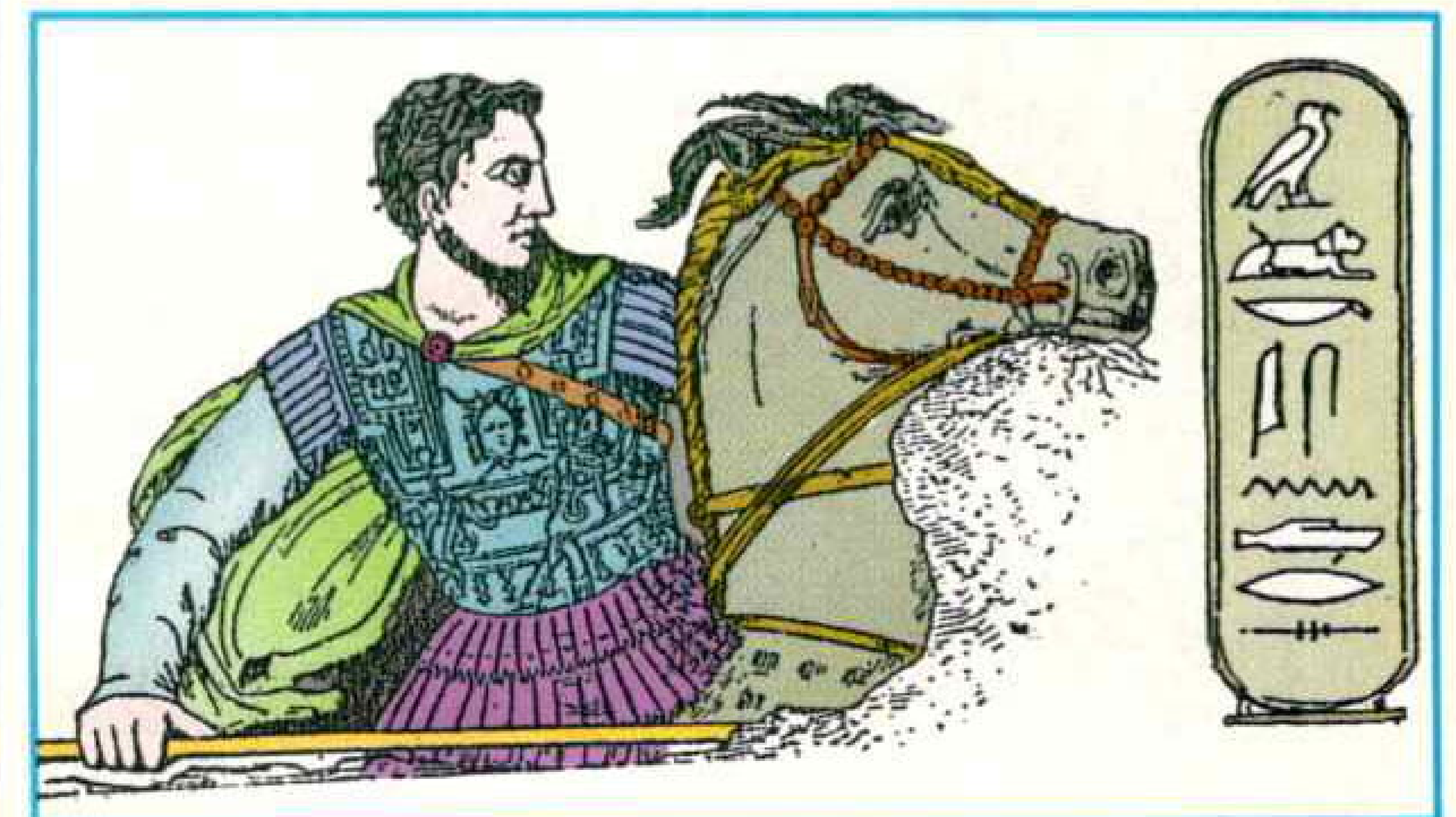

## أين توجد مقبرة الإسكندر الأكبر؟

وردت في وصية الإسكندر الأكبر التي كتبها قبل وفاته أمنيته في أن يُدفن في معبد آمون بواحة سيوة المصرية، ورد هذا في برديات «ديودورس» المؤرخ الصقلي الذي وصف جنازة الإسكندر ونعشه الذهبي الثمين الذي وصل موكبه إلى مصر في أواخر عام ٣٢٢ قبل الميلاد. قيل إن الجثمان لم يكمل رحلته إلى سيوه بل انتقل إلى «منف» عاصمة البلاد التي كان قد توّج فيها ملكاً على مصر. كان تابوت الإسكندر قد صُنع من المرمر الذهبي على شكل سرير من خشب الصندل والأرز وكُسي بألواح من الذهب المطروق وكان غطاؤه من الذهب الموشى بالفسيفساء، وقد ذكر المؤرخ «ديودورس» أن التابوت به مجموعة من التحف الرائعة، وأكد أنه دُفن في معبد جنائزي خاص بالقرب من معبد بتاح، كما أجمع أكثر من مؤرخ من عصر البطالسة ومن المؤرخين الرومان بأن الإسكندر دُفن في مدينة الإسكندرية التي أسسها وحملت اسمه وأصبحت عاصمة لمصر.

كانت تلك المواقع الثلاثة موضع اهتمام كبير من الباحثين وعلماء الآثار ابتداء من القرن الثامن عشر حيث حاول كلٌ منهم تحديد مكان مقبرة الإسكندر، وكان آخرها الحفائر التي أُجريت بالإسكندرية، وكلما زادت الحفريات عمقاً ازداد السر غموضاً.. أين إذن مقبرة الإسكندر الأكبر؟

تؤكد نظريات مؤرخي القرنين الخامس والسادس وجود مقبرته في معبد آمون في سيوة، أما النظرية الثانية التي وضعها العالم العربي الكبير سليم حسن فتؤكد أن المقبرة توجد في منف بمعبد بتاح الكبير، ويؤكد مؤرخو عهد البطالسة أن مقبرة الإسكندر توجد بالإسكندرية نفسها، وبالرغم من إجماع عدد من العلماء على أن المقبرة موجودة بالإسكندرية إلاّ أن الحي الإمبراطوري اختفى تماماً في القرن السادس بعد الميلاد. يؤكد بعض الباحثين أن مدينة الإسكندرية خلال تاريخها القديم تعرضت لزلزال كبير وتقلّصات أرضية نتج عنها هبوط سطح المدينة كما أن البحر غمر جزءاً كبيراً منها. حتى الآن لم يستطع أحد تحديد أوتأكيد مكان مقبرة الإسكندر الأكبر الأسطورة الغامضة!

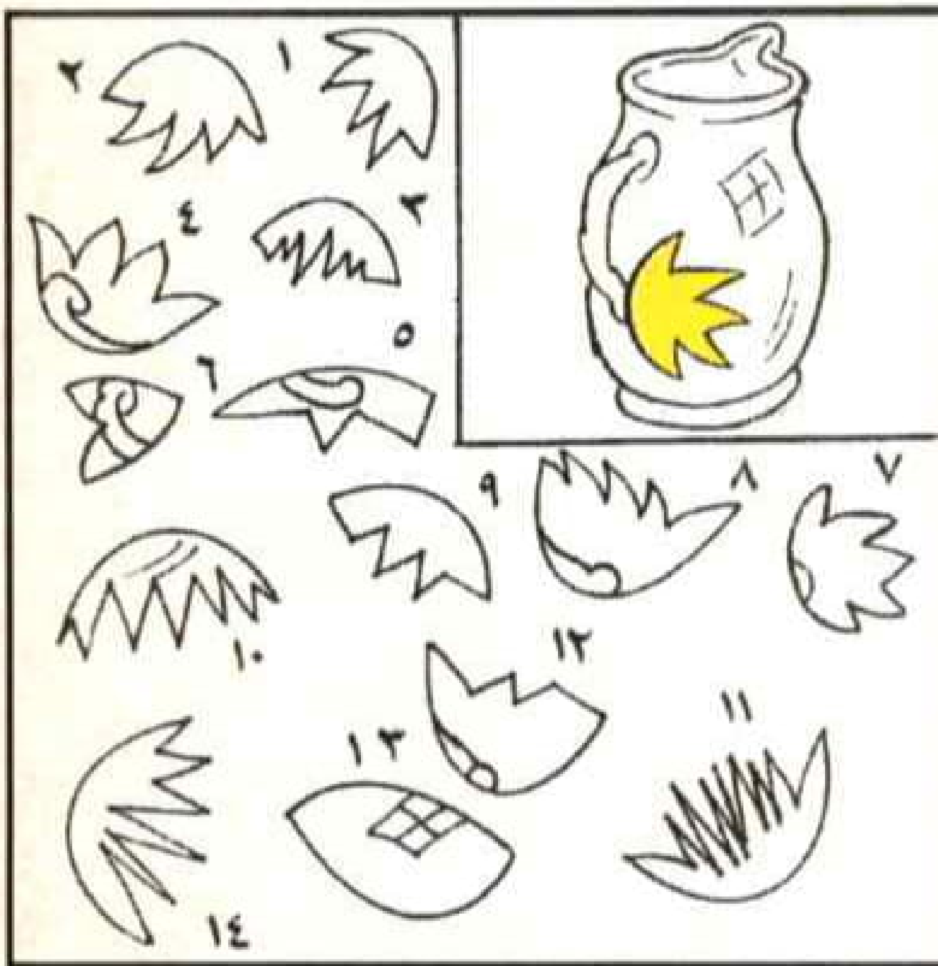
***



● الاسكندر الأكبر.. الأسطورة الغامضة




هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟







### كلب اللص

الأول: لقد كان لديك كلب عجيب يعرف اللص ويتعقَّبه، أين هو الآن؟

الثاني: لقد بعته، فقد صار يتعقَّبني كثيراً!

أحمد حسني عبدالسلام

القاهرة - مصر

# جوائزها من جيبك.. ها.. ها.. ها

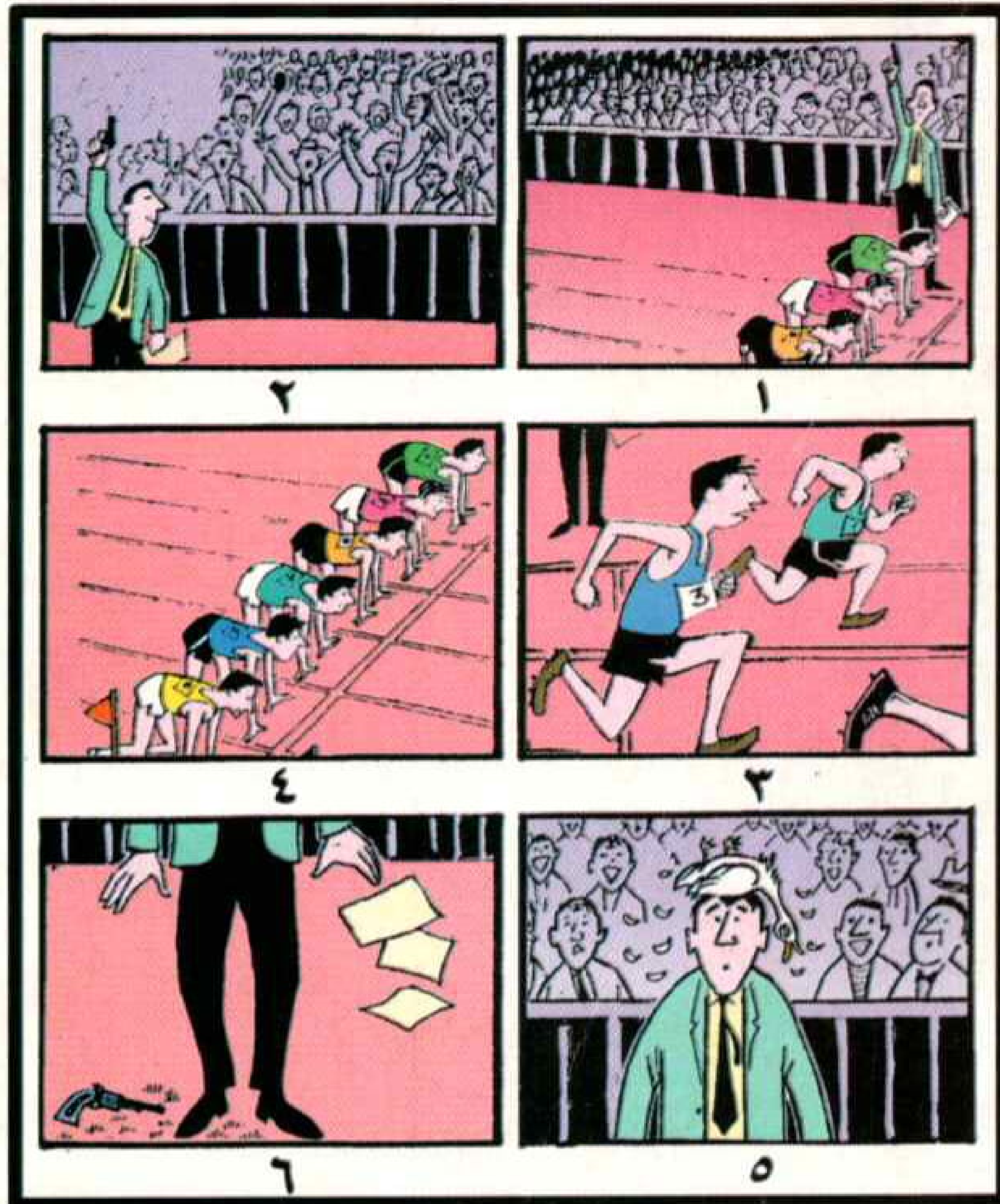
شاركهم في حل هذه المسابقات.




## حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟



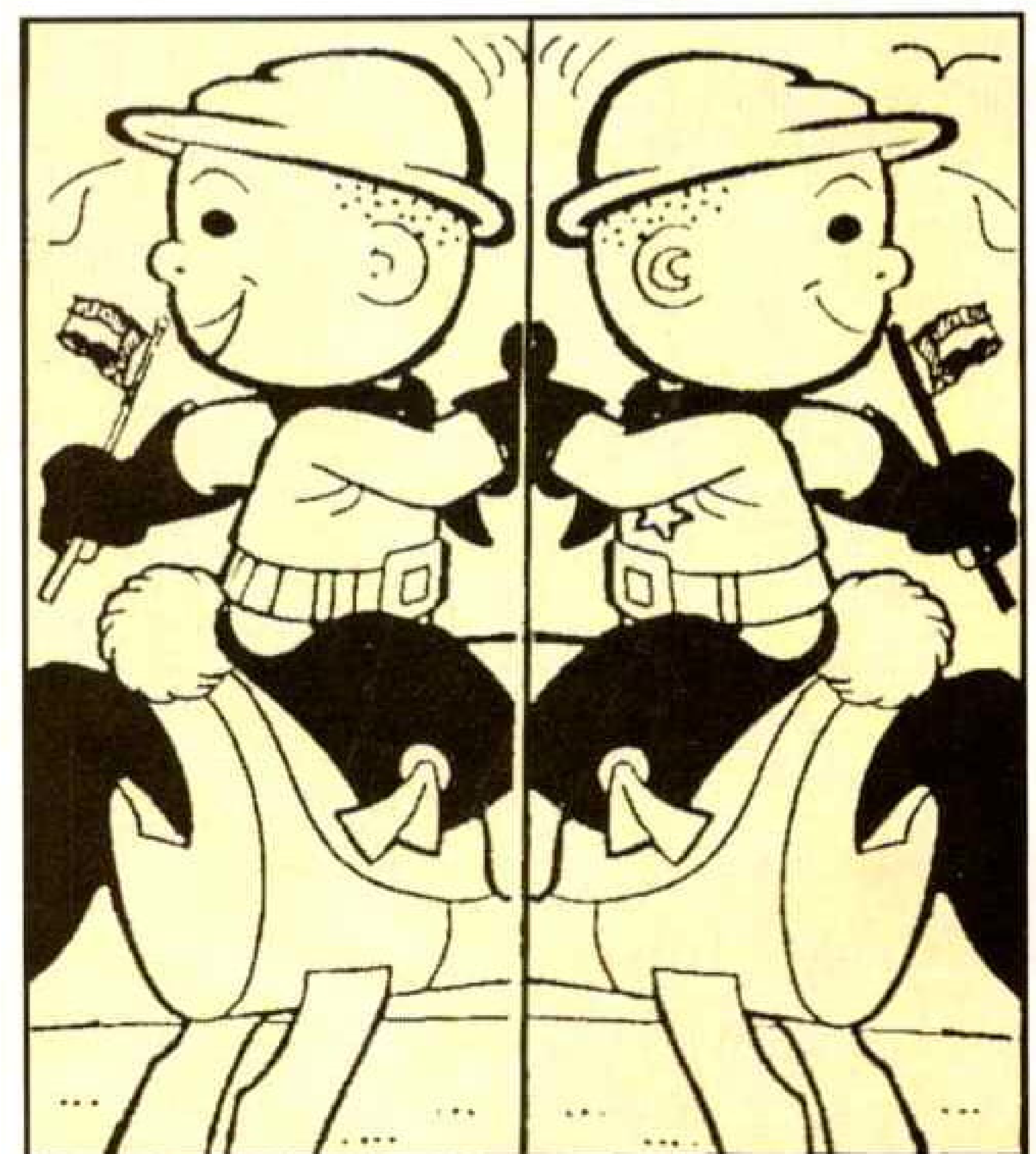




هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.



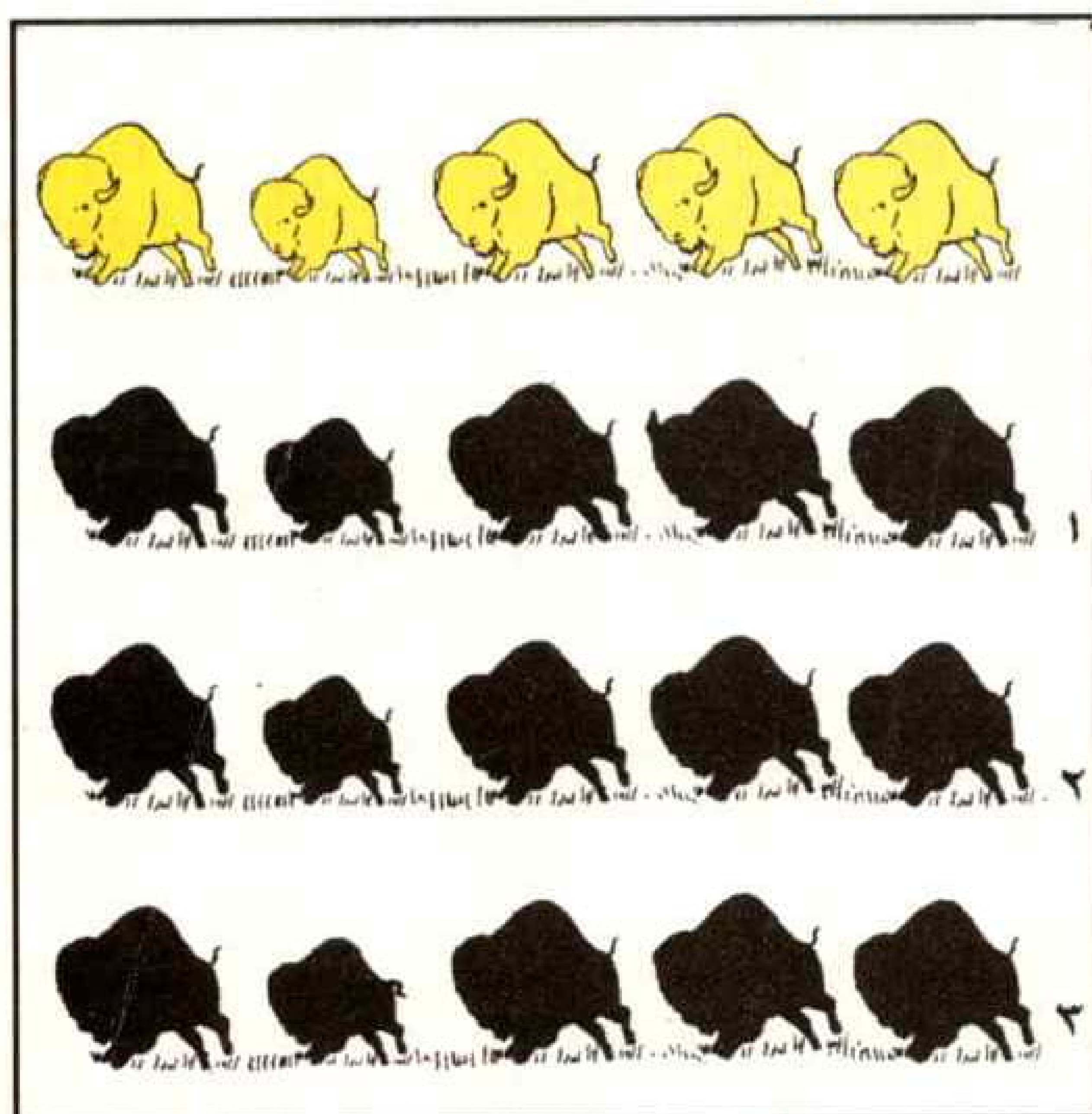
## العكس.. غير صحيح!

عندما عكسَ الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



## رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملوّنة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟




[ الحلول: ص ٨١ ]

# كسلان جدا يقدم بكل فخر ليلة بعد ليلة بعد ليلة!!!

سيناريو: أحمد محمد رسوم: مصطفى رحمة





















**أخبار.. في الثلاجة!**

الأب: لماذا تضع الصحف في الثلاجة يابني؟
الإبن: حتى تبقى الأخبار طازجة للغد!

فضيلة غلوم عباس
مدينة عيسى الثانوية
مدينة عيسى - البحرين

**ممرِّضة.. ذكية**

سأل طبيبٌ ممرِّضةً مبتدئة: كيف تتصرَّفين إذا ابتلع أخوك الصغير مفتاح المنزل؟
الممرِّضة: أدخل من النافذة!

البسيس رشيد
صلاح الدين الأيوبي/ القنيطرة - المغرب






















**أسعد الله مساءك**

ذات صباح، التقى دائن ومدين. قال المدين: أسعد الله مساءك، إنني حين أراك لا أعرف الصباح من المساء.

سالم بن خلفان الكلباني
عبري. سلطنة عمان

**وصلتني الآن!**

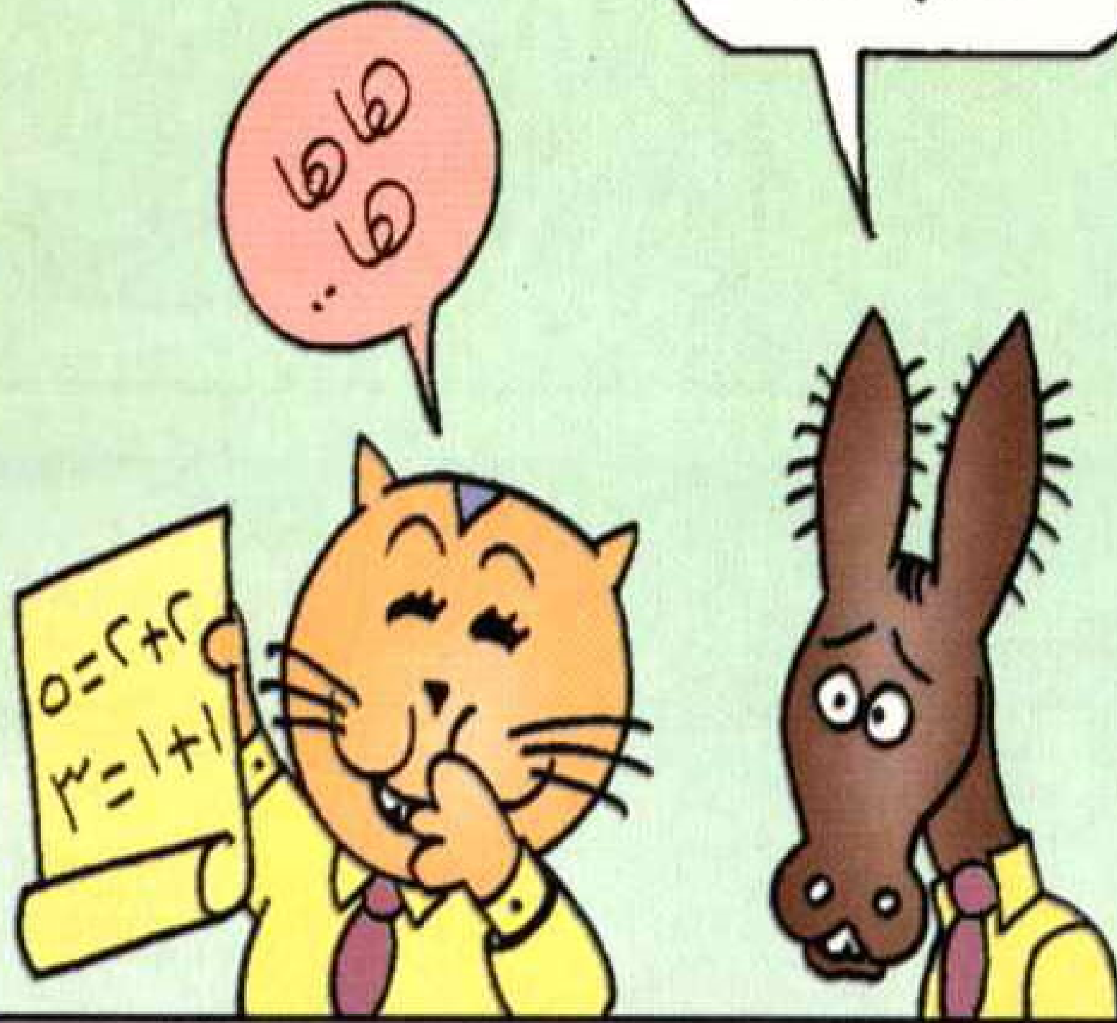
الخطيب: سيداتي سادتي.. سوف أتوقف قليلاً عن استكمال خطابي، لأقرأ عليكم المذكرة التي جاءتني الآن من المسئولين عن هذه الندوة، والتي تقول: «نرجو أن تصمت، وتجلس.. وكفى ماقلت»!

**ناريمان غانم الزيني/ مدينة الخور ـ قطر**



# كاريكاتير عمرو سليم







**بقرة.. سمراء**

الأم لابنها الصغير: البقرة البيضاء تعطينا الحليب، فماذا تعطينا البقرة السمراء؟

الإبن: تعطينا الكاكاو.


مريم محمد أحمد
الشيماء الإعدادية
الشارقة . الامارات


**جزاء الصمت**

كان الصغير هادئاً أثناء وجود الضيف الذي سأله عند مغادرته: هل أنت هادىء دائماً هكذا. قال الطفل: لا.. لكنَّ أمي وعدتني بهديّة إن لم أضايقك.


محمد سند الجندي
المعهد الديني الأزهري
المحلة الكبرى . مصر

# بين كسلان جداً وأصدقائه

● هل تعلم أنك تصلح لإخراج مسلسلات مكسيكية ذات العدد اللانهائى من الحلقات؟

بتول حسين آل علي
مدرسة زبيدة الثانوية
رأس الخيمة - الإمارات

●● هاهاها.

● لماذا تنتهي الحلقة.. عندما يصيح الديك؟

زينب جميل عباس
مدرسة الزلاق الابتدائية
المنامة - البحرين

●● لأن صياح الديك معناه أن يوماً جديداً قد بدأ!

● أدعوك إلى العشاء يوم أمس، فهل تقبل هذه الدعوة؟

حسام موسى
معهد ٢ مارس/ تونس

●● طبعاً.. سألبيها ذات يوم قبل الميلاد!!

● حلقاتك تنتهي بسرعة.. مما يجعلني لأأتمتع بها كثيراً، مارأيك؟

وديان عبدالله أبوبكر
مدرسة الشهيد نبعية طوير
طرابلس ليبيا

●● حتى يزداد الشوق للحلقات التالية.




● أطول فستان في العالم تم صنعه في «توريمولينوس» بجنوب أسبانيا، وبلغ طوله ٣٦٣ قدماً!





● «زوربنج» اسم لعبة أو رياضة جديدة ابتكرها النيوزيلنديان «دوين فان در سلويس» و«أندرو أكرز».. وتقضي بالدحرجة «الشقلبة» على منحدرات التلال داخل كرة من البلاستيك قطرها ١٠ أقدام!

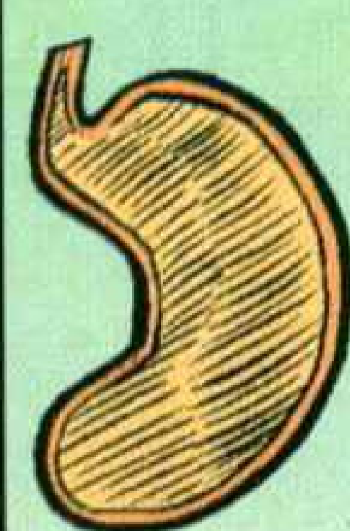


● بطلة التنس الألمانية «ستيفي جراف» احتلت التصنيف رقم (١) في العالم لفترة قياسية امتدت ١٨٦ أسبوعاً متتالياً بين عامي ١٩٨٧ و١٩٩١.. أي أطول مما حققه أي لاعب أو لاعبة في تاريخ لعبة التنس!



© 1998 Ripley Entertainment Inc.

● كتب البريطاني «رايموند كنتويل» ثلاثة آلاف رسالة بيده خلال أسبوعين عام ١٩٧٧!



● الطبقة التي تشكل بطانة المعدة تطرح وتجدّد ٥٠٠ ألف خلية من خلاياها في كل دقيقة!

● سائق الشاحنة «جيري زجر» قطع مليون ميل دون أية حوادث، طيلة ٢٦ عاماً من القيادة.. وهي مسافة تعادل الدوران حول الأرض ٤٠ مرة!



## حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

* أ ٧ - ب ١ - ج ٦ - د ٥ - هـ ٣ - و ٤ - ز ٢.

■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٢ - ٣ - ٤ - ١ - ٥ - ٦.

■ العكس.. غير صحيح! ■

* عصا العلَم، الحزام، النجمة، الطائر، أذن رشود، فمه.

■ رسوم.. وظلال ■

* ظلال الصف رقم [٢].

■ القطعة الناقصة ■

* القطعة رقم [٧].

■ نشّط ذاكرتك ■

(١) كوكب أورانوس اكتشفه العالم الفلكي البريطاني وليم هيرشل عام ١٧٨١.

(٢) اكتشفت سفينة الفضاء «فويجر» عند اقترابها من اورانوس عشرة اقمار جديدة ليصل عدد مايدور حوله من اقمار الى ١٥ قمراً بعد ان اعتقد العلماء زمناً طويلاً ان اقماره خمسة.

(٣) أحدث الاقمار الخمسة المعروفة التي اكتشفت من تلسكوبات ارضية هو القمر «ميراندا» عام ١٩٤٧، بينما الاقمار الاربعة الاخرى اكتشفت قبل هذا التاريخ بسنوات طويلة.

# ميكي ميكي .. قرد صديقي

## ميكي













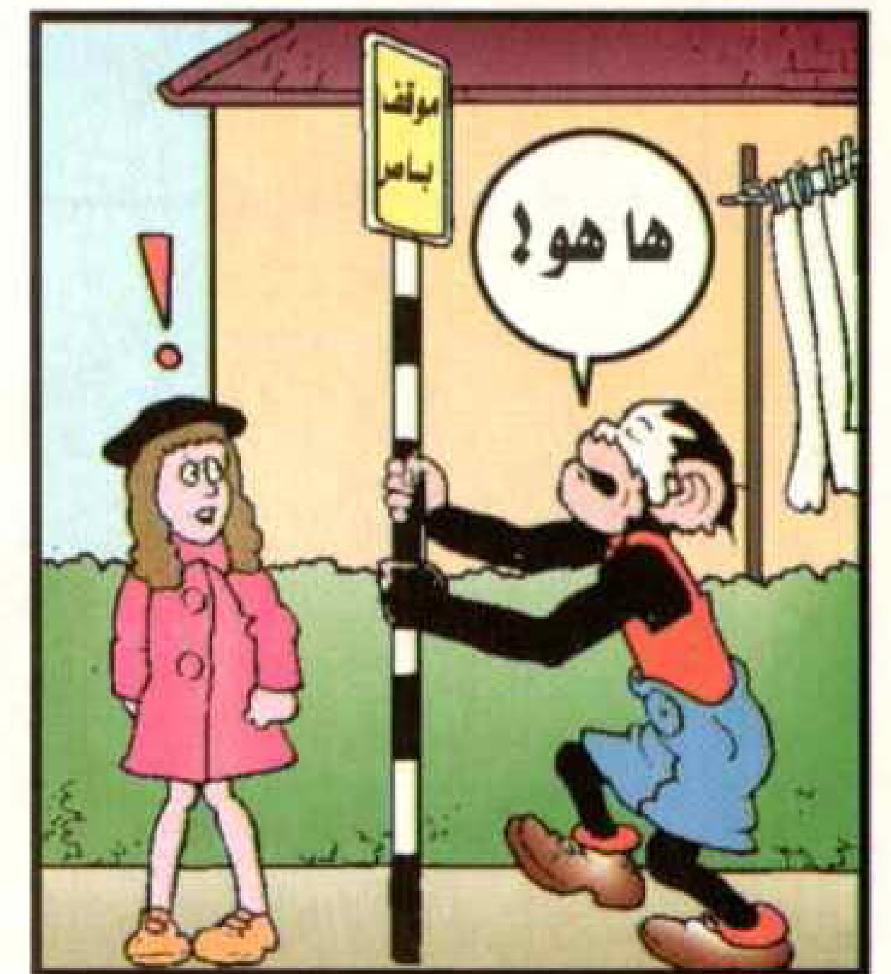

























# نادي الرسامين





● المزرعة ● محمد علي العساف ● عجمان. الإمارات ●




● عروس المولد ● ريم محمد عطية ● دمشق. سوريا ●




● أبطال ماجد ● مريم السيد عبد الفتاح ● القاهرة. مصر ●



● طبيعة ● مريم حمدان محمد ● صحم. سلطنة عمان ●






● إقبال الأصدقاء على شراء مجموعات طوابع كرة القدم والقطط والموسيقى والطائرات.. التي تقدمها مكتبة (ماجد).. فاق توقعاتنا.

●● تم بيع آلاف المجموعات.. أرسلت بالفعل إلى الأصدقاء في كافة الدول العربية.

●●● وأمام هذا الاقبال.. تقرر طرح أعداد جديدة من هذه المجموعات.

●●●● يمكنك شراؤها فوراً.

●●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

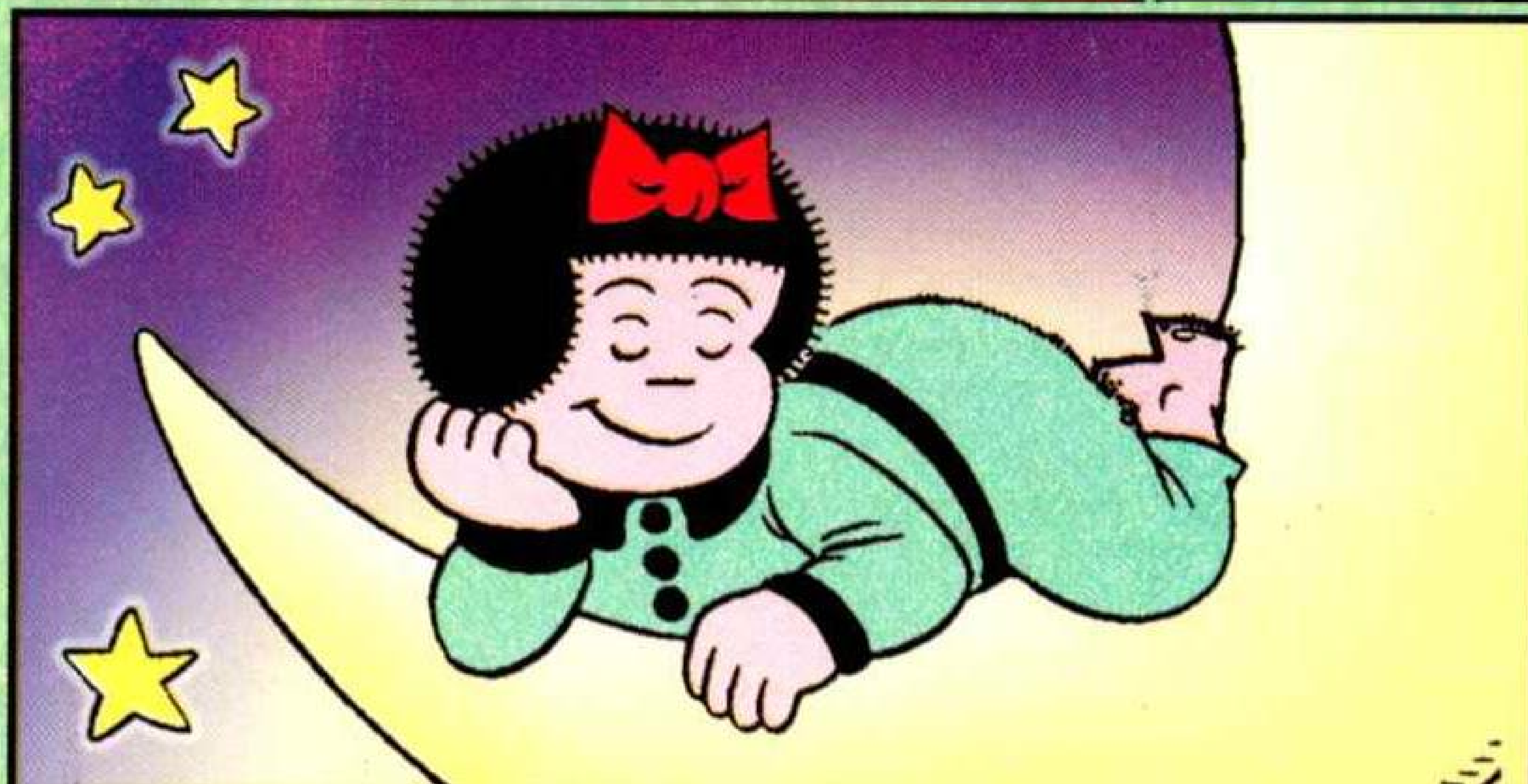
ماجد

طُبعت بمطابع مؤسسة الامارات للإعلام



# موزه المحبوبه
## وشقيقها شود





















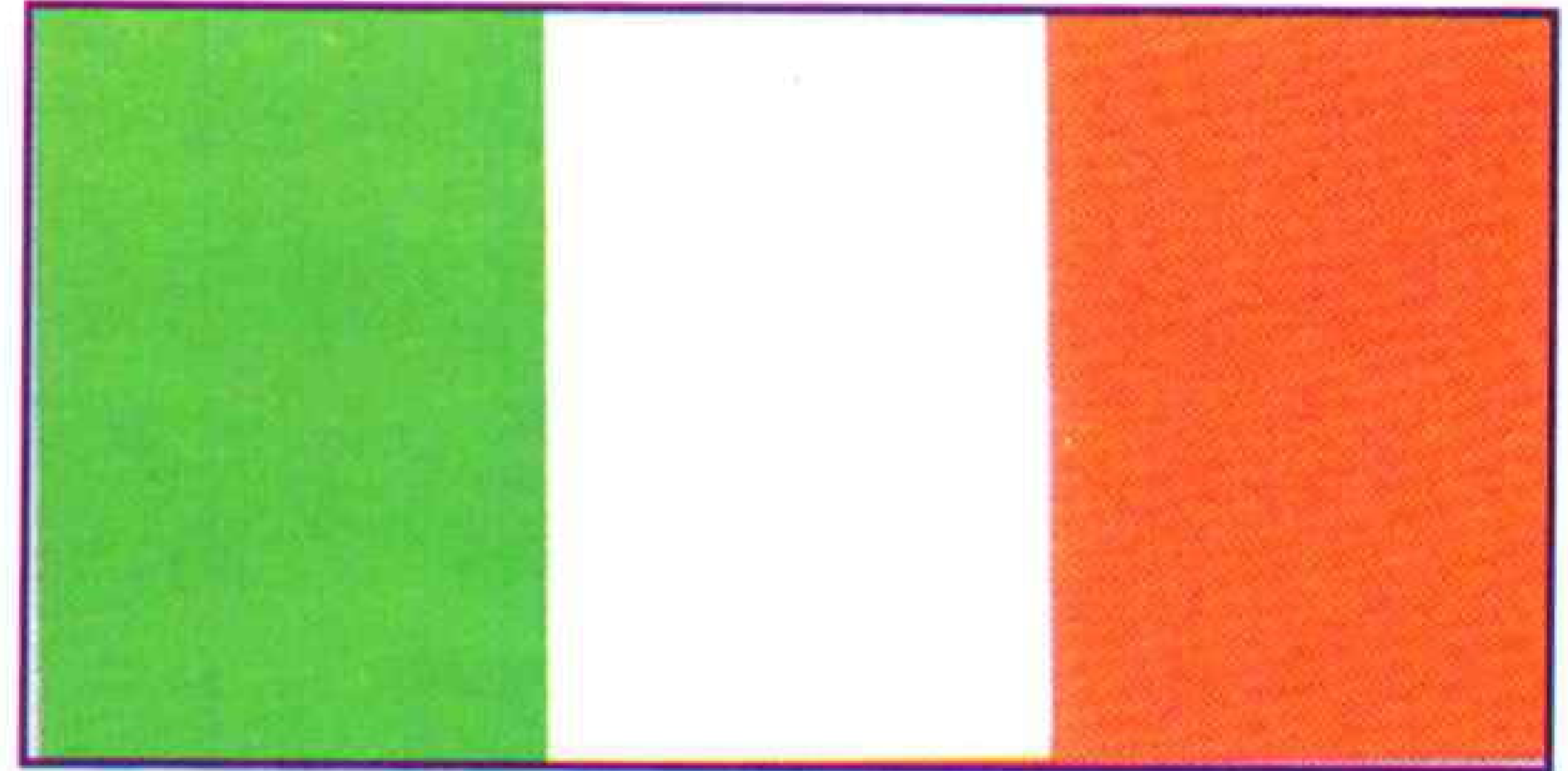



دائرة معارف ماجد

## أعلام الدول

٤٥

# جمهورية ايرلندا



الألوان في العلم الأيرلندي.. تشرح نفسها بنفسها، فالأخضر يرمز للأيرلنديين من طائفة الكاثوليك، واللون البرتقالي يرمز لطائفة البروتستانت، بينما يرمز اللون الأبيض في وسط العلم إلى الحاجة للسلام بين الطائفتين.

تم اعتماد ألوان العلم الأيرلندي منذ العام ١٩١٩م، أما الترتيب الحديث للألوان في العلم فيرجع للعام ١٩٢٠، قبل نشأة الدولة الأيرلندية المستقلة في العام ١٩٢١م.. ليبقى العلم كما هو بدون تغيير.

دائرة معارف ماجد

## سياحة

٢٣

# نافورة الأمنيات



أنظر خلف هذه الصفحة.

## الملايين يزورونها كل عام

تعد (فونتانا دي تريفي) أو نافورة الأمنيات من أشهر الأماكن السياحية في روما عاصمة ايطاليا، وعلى الرغم من وجودها في مكان ضيق بعيداً عن وسط المدينة، الاَّ أنها تعج بالسائحين من كل أنحاء العالم، ذلك أنها اكتسبت شهرة نتيجة الاعتقاد السائد، بأن مَن يلقي في حوضها بقطعة من النقود، يعود مرة أخرى لزيارة روما.

وقد بدأ في تشييد نافورة الأمنيات، المثَّال الايطالي (نقولا سالفي) في عام ١٧٣٢م.

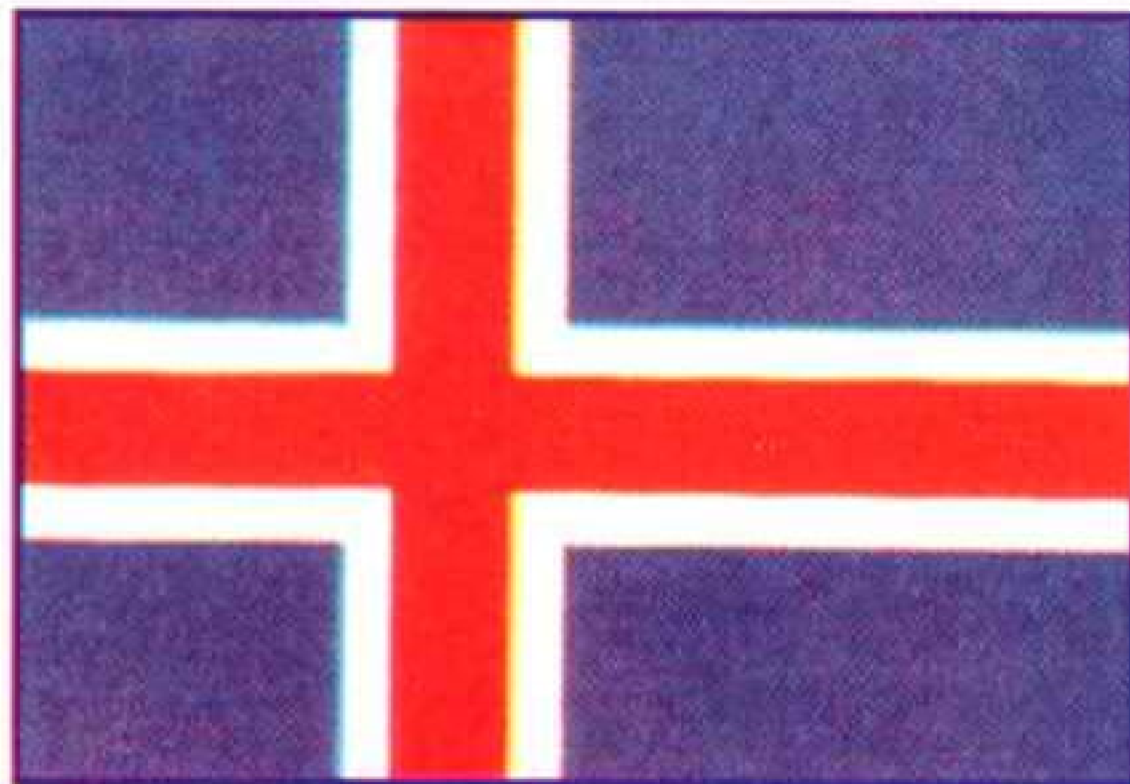
تتكون النافورة في الوسط من تمثال لبطل الأساطير الرومانية (نبتون)، فوق عربة يجرها حصانان وعلى يساره تمثال لبطل آخر، وعلى يمينه تمثال يعبِّر عن الصحة. وتندفع المياه من التماثيل الثلاثة الى الحوض الذي ينخفض عن مستوى الطريق، وعلى الزائر أن يهبط عدة درجات حتى يصل اليه.

وهناك نافورة أخرى في (بياتزا دي اسبانيا) أي ميدان اسبانيا، يطلق عليها (فونتانا باركاشيا)، وتتميز بأنها توجد في منطقة تمتلىء بالزهور المختلفة الألوان والأنواع، والتي تغطي مساحات كبيرة من السلالم الاسبانية التي تعد أشهر مكان في روما لتجمُّع السائحين خاصة عند غروب الشمس.

دائـرة معـارف مـاجـد

# أعلام الدول

٤٦



## جمهورية ايسلندا

تستخدم ايسلندا في علمها نفس نموذج الصليب الأحمر الموجود في كل أعلام الدول الاسكندينافية: الدانمرك، فنلندا، النرويج، السويد.

وفي النموذج الأيسلندي، فإن اللون الأزرق يعكس فترة حكم الدانمركيين لأيسلندا منذ العام ١٣١٨ وحتى العام ١٩١٨م، والفترة التي قضتها أيسلندا مستقلة بعد ذلك حتى عام ١٩٤٤م.

العلم الأيسلندي، تم اعتماده علماً للبلاد في العام ١٩١٥.. وظل يُستخدم داخل المياه الإقليمية لأيسلندا فقط، حتى العام ١٩١٨م.

إعداد: خالد فؤاد



دائرة معارف ماجد

# محميات طبيعية

١

## صير بني ياس



● غزال الريم.. في جزيرة صير بني ياس.

أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة معارف ماجد

# عجائب الكون

٣٤



## مجرة الطريق اللبني

الشمس والكواكب التسعة اعضاء في تجمع هائل من النجوم، هي المجرة التي تحتوي مجموعتنا الشمسية بالاضافة الى نحو مائة الف مليون نجم.ومجرتنا التي يطلق عليها «الطريق اللبني» على شكل قرص لولبي من النجوم مخلوط بالغبار والغاز الكونيين وله عدة اذرع حلزونية، وهو سميك في المركز نحيف عند الاطراف.

أنظر خلف هذه الصفحة.

## سر الثقب الأسود الذي يبتلع النجوم

حول هذا القرص النجمي الهائل، توجد هالة كروية الشكل تقريبا مكونة من تجمعات نجوم مختلفة، وايضاً من سحابة مخلخلة جداً من غاز الهيدروجين، تعمل كخزان يستمد منه مركز المجرة التيار الذي يدفعه في الأذرع الحلزونية.

وما المجموعة الشمسية بنجمها ـ الشمس ـ وكواكبها وأقمارها وكل أجسامها الفضائية الاخرى، الأ جزء ضئيل للغاية من مجرة «الطريق اللبني». وتقع المجموعة الشمسية على مسافة ثلاثة وثلاثين الف سنة ضوئية من مركز المجرة، في أحد الأذرع الحلزونية.

وتكمل مجموعتنا الشمسية دورتها حول مركز مجرتنا كل ٢٥٠ مليون سنة، ويطلق عليها «السنة الكونية». وقد لاحظ علماء الفلك مؤخرا اضطرابات عنيفة وانبعاثات جبارة لنبضات راديوية وأشعة إكس من مركز مجرتنا، واكتشفوا انه في هذه المنطقة يوجد «ثقب اسود» هائل، يبتلع النجوم التي حوله.

تنتمي مجرتنا «الطريق اللبني» الى مجموعة من المجرات القريبة منها، التي يطلق عليها «المجموعة المحلية»، وتتكون من ثلاثين مجرة.

إعداد: رؤوف وصفي

## الغزلان تتجول بحرية في الجزيرة

تهتم دولة الامارات العربية المتحدة، اهتماماً كبيراً بالمحميات الطبيعية. تعد جزيرة صير بني ياس من أهم هذه المحميات.

إن جولة قصيرة حول الجزيرة تظهر مدى أهمية الحياة البرية فيها، فهناك ثلاثة أنواع من المناطق في الجزيرة. بعضها حظائر لحفظ الحيوانات في مواقع محددة، وأخرى لتوفير أماكن لمعيشة البشر، وبقية الجزيرة مراعٍ لأعداد ضخمة من الحيوانات للتجول فيها بحرية تامة من بينها الغزال العربي، غزال الجبل أو غزال الظبي، الذي أطلق اسمه على الإمارة وأيضاً عاصمة البلاد. تضم الجزيرة أصناف الغزلان الأخرى مثل غزال الريم المعروف باسم غزال الرمل.

وتتوفر الحماية للمها العربية التي تم إنقاذها من حافة الانقراض قبل بضعة عقود فقط، في مناطق تحتضن جزءاً كبيراً من سهل منحدر تحت جبل وحيد. وهنا تتجول المها العربية بحرية فوق مساحات شاسعة من المناظر الطبيعية، وتتكاثر أعداد القطيع باستمرار نتيجة للتوالد والتناسل الطبيعي في مراعيها.